

文章编号:1673-9469(2009)04-0024-03

## 论雕塑公园的发展

洪泉<sup>1</sup>,唐慧超<sup>2</sup>

(1.北京林业大学 园林学院,北京 100083; 2.北京土人景观与建筑规划设计研究院,北京 100871)

**摘要:**雕塑是人类最古老的艺术,与园林的结合由来已久。回顾了雕塑公园在西方国家产生的背景,对国内外雕塑公园的发展脉络进行梳理;认为其建设方式可以分为3种类型,并总结出雕塑公园在空间、地形、道路和种植等方面的设计特点,为我国雕塑公园的建设提供借鉴。

**关键词:**风景园林;雕塑公园;现代雕塑

**中图分类号:** TU986

**文献标识码:** A

## The development process of sculpture park

HONG Quan<sup>1</sup>, TANG Hui-chao<sup>2</sup>

(1. School of Landscape Architecture, Beijing Forestry University, Beijing 100083, China;  
2. Beijing Turen Design Institute, Beijing 100871, China)

**Abstract:** Sculpture, which is the most ancient art of mankind, has a long history combination with landscape architecture. The background of sculpture park in western countries is reviewed, and its development process at home and abroad is sorted out. The construction methods of sculpture park are divided into 3 types. The design features on space, topography, roads and planting are also summarized, which provides reference for the construction of sculpture park in China.

**Key words:** Landscape architecture; sculpture park; modern sculpture

艺术之始,雕塑为先<sup>[1]</sup>。雕塑作为人类最古老的艺术,与园林的结合由来已久。西方古代雕塑主要是为图腾、魔法和宗教服务<sup>[2]</sup>,往往以神话人物、宗教人物以及时代伟人等形式出现在园林中。而那时的园林相对封闭,主要服务对象是王公贵族。

19世纪末,西方现代雕塑开始萌芽。以1897年罗丹雕塑作品《巴尔扎克纪念像》的问世为起点<sup>[3]</sup>,西方现代雕塑在欧美国家绵延了整个20世纪。现代雕塑将人的精神、个体的生命等问题重新提出来,而罗丹为雕塑指出了一条形式主义的道路,他把雕塑家引向了雕塑本身,引向了一条语言、材料、形式的道路。自此,雕塑发生了天翻地覆的变化,出现了不同流派、风格、形式的雕塑。随着表现手法的多样化、材料的丰富化、空间意识的转变以及技术的不断发展,现代雕塑的内涵和外延得到极大的扩展<sup>[4]</sup>。与此同时,以奥姆斯特

德为代表的美国“城市公园运动”给现代园林设计一个明晰的定位,使古典园林从贵族和宫廷的掌握中解放出来,获得了进一步的发展,从而演化成为现代开放式空间,再到现代开放式景观、大地艺术。可以说现代雕塑和现代园林的同步发展,使得两者之间不断产生新的交集,进而形成新的园林形式—雕塑公园。

### 1 雕塑公园的出现

雕塑公园的原型可以追溯到古代欧洲的集中雕塑展览和近代的户外雕塑展览。而近代的户外雕塑展览可以说是促使雕塑公园产生的直接原因之一<sup>[5]</sup>。如比利时的米德海姆户外雕塑博物馆就是因1950年在米德海姆公园举行了首次国际雕塑展览而建成的一个永久的户外雕塑博物馆。但这种形式的公园并不是以展示雕塑为初衷而建造的,并没有表现出雕塑和自然的紧密联系,因此不

能算是严格意义上的雕塑公园。值得注意的是,这种户外园林展使得展览主办方开始意识到雕塑和环境的的关系问题,从而为雕塑公园的出现奠定了基础。

挪威奥斯陆的维格兰雕塑公园(Vigeland Sculpture Park)被认为是世界上首个雕塑公园也是最大的雕塑公园。公园始建于1910年,于1939至1949年间完成<sup>[6]</sup>。在占地0.32km<sup>2</sup>的公园内共布置了200多组由青铜和花岗岩制作的雕像,这些雕像由一条850m的中轴线串联起来并形成公园的四个主题部分,这四部分分别是“生命之桥”、“生命之泉”、“生命之柱”和“生命之轮”,故又称“生命之园”。园中所有雕塑作品均由挪威著名雕塑大师古斯塔夫·维格兰(Gustav Vigeland)独自创作完成,同时维格兰也是该项目公园设计和建筑设计总负责人。

公园内雕像虽然比比皆是,但是多而不乱,错落有致。这得益于维格兰在公园设计之初的总体控制。可以看出,公园内的雕塑都以“生命”为主题,并以生命从诞生到终结的过程作为内在引导,空间序列明确。公园布局按西方传统园林的中轴对称形式,雕塑也按对称的关系进行布置。

目前,国内外对“雕塑公园”这一概念并未作出明确的定义,但需要了解的是,雕塑公园并不以雕塑数量多少为判断依据。因为在普通公园中也会有雕塑,但这些雕塑主要是作为造景手法的补充,起点缀作用,与雕塑公园的创建目的、建设指导思想有着本质的区别。

## 2 雕塑公园的发展

雕塑公园出现的时间虽然不到100年,但在国内外发展迅速,涌现出了大量的作品。据国内学者统计,截止2006年,美国、欧洲和亚洲地区共建成了240余座雕塑公园<sup>[5]</sup>。

### 2.1 雕塑公园在国外的的发展

以欧、美、日为代表的国家将雕塑公园建设作为城市文化建设重点工程和旅游新热点,兴建了许多各具特色的雕塑公园。其中比较著名的雕塑公园有:美国西雅图奥林匹克雕塑公园(Olympic Sculpture Park, Seattle),纽约斯托姆京艺术中心(Storm King Art Center)的雕塑公园,维也纳国际雕塑公园,比利时的拉那雕塑公园(Lana Sculpture Garden),日本岩手町国际雕塑公园,韩国汉城奥林

匹克雕塑公园等(Olympic Sculpture Park, Seoul)。

今天的雕塑公园已广泛建立在平原、丘陵、高山、森林、海岸、甚至城市干道之上(如西雅图奥林匹克雕塑公园),宽广的空间使雕塑的放置更加自由,多变的自然环境为雕塑与自然的融合创造了得天独厚的条件。

除了大型雕塑公园,在英国还出现了“雕塑之径(sculpture trail)”及美国的“雕塑花园(sculpture garden)”这两种形式<sup>[5]</sup>。英国的雕塑之径以大片森林为依托,雕塑“隐藏”在迂回曲折的林间小径中,游人在茂密的森林中只能沿着小径寻找雕塑的踪迹,故而称之为“雕塑之径”。美国的雕塑花园常常依托各地的博物馆而建,建设初衷是为了弥补室内展示空间的不足,其空间设计思路是尽量模拟室内展览的效果。

### 2.2 雕塑公园在国内的发展

雕塑公园在我国起步较晚。19世纪中国留学生引进西方雕塑并创建了学院教学体系之后,西方雕塑艺术在中国逐渐发展壮大,并在改革开放以后兴建了大量雕塑公园。中国大陆最早出现的雕塑公园是1985年建成的北京石景山雕塑公园<sup>[7]</sup>,该公园占地约0.033km<sup>2</sup>,拥有大小不同材质雕塑作品40余件。1993年“中国威海国际雕塑艺术大赛”过后,山东省威海市政府选择海滨附近的一片山坡放置展览作品,形成了一个小型的雕塑公园。随后各地纷纷效仿,掀起举办雕塑大赛的浪潮。2003年,第6届长春国际雕塑邀请展开幕式和长春世界雕塑公园落成典礼一起举行。长春国际雕塑公园成为了国内以雕塑展览为主体、规模最大、持续时间最长的大型雕塑公园。此外,如深圳、上海、沈阳、西安、太原、长沙、郑州等城市也纷纷提出了建设雕塑公园的长远规划<sup>[8]</sup>。

我国多数雕塑公园是在20世纪90年代以后建成的,有的雕塑公园是为雕塑而专门建立的,有的是在原有公园的基础上改建而成。到目前为止,我国共有雕塑公园约40余处,主要集中于直辖市、省会城市、旅游或沿海开放城市。

从数量上看,我国雕塑公园的数量远远小于美国的121处,欧洲的50处<sup>[5]</sup>。以单位面积计算,我国雕塑公园分布密度也远小于亚洲的日本、以色列等国。从类型上看,中国大陆地区还没有出现欧美等国的“雕塑之径”和“雕塑花园”。与欧美雕塑公园相比,我国在雕塑的选择,雕塑与环境的

结合等方面还有较大差距。此外,建设雕塑公园的行为还存在很大的盲目性和功利性,这些局限都深刻影响了中国雕塑公园的未来发展。

### 3 雕塑公园的建设方式

雕塑公园中作品的来源包括既有作品、委托创作、购买、私人机构和机构捐赠等。其它建设方式也是多样的,各个国家和地区都在本国国情基础上,摸索出了一定的运作方式。当前雕塑公园运作过程与建设机制主要有以下3种方式:

其一是由政府提供场地、资金、材料,邀请艺术家在当地进行雕塑创作活动,并举行竞赛、展览等活动,将雕塑作品留在主办城市,并建立一个永久性的雕塑公园。如奥地利维也纳的国际雕塑公园,捷克斯洛伐克赫瑞采城雕塑公园以及我国的长春国际雕塑公园。

其二是由政府部门邀请一定范围的艺术家家特定的主题,特定的材料创作雕塑作品,并针对这些作品设计建造的雕塑公园。如意大利罗马郊区的新罗马雕塑公园、捷克斯洛伐克赫洛维克市的国际捷裔雕塑家作品雕塑公园、日本的北海道环洞谷湖雕塑公园。

其三则是集中一位雕塑家的作品的个人雕塑公园。如前文提到的挪威奥斯陆的维格兰雕塑公园、奥地利雕塑家旺德尔个人作品雕塑公园等。

### 4 雕塑公园的设计特点

现代雕塑与园林有着艺术追求上的共性,即空间性。黑格尔在《美学》一书中指出:“艺术家不应该把雕刻作品完全雕好,然后再考虑把它放在什么地方,而是在构思时就要联系到一定的外在世界和它的空间形式及地方部位。”这就是说,特定环境中的雕塑作品必须从属于特定环境中的空间构成原则。雕塑适应其所在环境,同时也影响着雕塑公园的设计。通过分析国外雕塑公园的成功案例,我们可以看出雕塑公园具有以下几个设计特点:

空间划分有大有小,以开敞空间为主。大空间一方面为了摆放雕塑,另一方面为游客留有一定的观赏空间。而小空间则适合体量较小的作品,同时也可以创造一种戏剧性的效果。

地形设计为雕塑服务。雕塑不是平面的艺术,通过地形高低变化,围合开敞为雕塑烘托氛

围,同时提供给游人不同的观赏角度。在一些案例中我们可以看到,地形的塑造使得整个公园本身也成为了一件雕塑作品,如野口勇设计的日本茅爱莱沼泽公园(Moerenuma Park)。

道路设计与作品布置相关联。雕塑公园中众多的作品往往按一定的主题、年代进行分类布置,因此公园道路设计应与之结合,为游人提供便捷通畅的游赏之路。

种植设计做背景。有的雕塑适合以蓝天为背景,那么我们就将它安置在地形较高处;而有的雕塑则以植物为背景更佳,那么我们就需要对种植进行设计。植物可以成为一些浅色系雕塑的背景,也可以为一些特定主题的雕塑起衬托作用。

### 5 结语

现代雕塑大师罗丹曾说过“艺术都是探讨空间的”,现代雕塑和现代园林艺术对于空间塑造的追求正是对这句话最好的例证。雕塑和园林的缘由来已久,雕塑公园作为一种新兴的园林形式具有艺术、社会、教育、经济和环境多重意义,因此也越来越受到国人的关注和认可。近年来,雕塑公园在国内大量涌现,但这并不意味着相关的设计都是成功的。一些曾经引人注目的雕塑公园现在却成了荒地,这不得不引起设计者们的深思。一方面需要公园主管部门在建设之初做好充分的可行性研究,另一方面设计者对雕塑公园的设计理念需要有更深刻的认识。成功的雕塑公园离不开主管方、雕塑家、园林设计师和规划师的共同努力。研究欧美国家雕塑公园发展的经验,对我国雕塑公园的发展有极大的借鉴和指导作用。

#### 参考文献:

- [1] 梁思成. 中国雕塑史[M]. 天津:百花文艺出版社,2006.
- [2] 陈刚. 雕塑[M]. 重庆:西南师范大学出版社,1999.
- [3] 王黎明. 西方现代雕塑[M]. 济南:山东美术出版社,2001.
- [4] 蔡丽红. 现代雕塑与现代景观的融合[D]. 武汉:武汉理工大学,2006.
- [5] 陶宇. 雕塑公园研究[D]. 北京:中国艺术研究院,2006.
- [6] The vigeland museum. History[EB/OL]. [2009-10-08]. <http://www.vigeland.museum.no/en/vigeland-park/history>.
- [7] 李琳, 陈敏, 杜培俊. 欧美雕塑公园发展策略及其对我国的借鉴[J]. 北京林业大学学报(社会科学版), 2009, 8(1): 75-79.
- [8] 陶宇. 中国雕塑公园的发展观念与模式[J]. 雕塑艺术, 2007(3): 101-106. (责任编辑 刘存英)