

文章编号:1673-9469(2010)03-0038-04

## 张家口坝下地区传统民居的建筑装饰

杨文斌,韩春风,行斌

(河北工程大学 建筑学院,河北 邯郸 056038)

**摘要:**从张家口坝下地区传统民居建筑装饰的构成元素入手,研究了该地区民居建筑在装饰图案、手法规律、文化内涵等方面的特征。结果表明坝下地区传统民居在屋顶、墙体、门窗、影壁、门楼等构成元素上,都体现出其独特的、传统的装饰图案表现形式,造型规律上则运用了平衡、对比、韵律等手法;随形就势、就地取材的做法蕴含了对天与人、自然与社会的和谐追求,体现出当地以人为本的建筑装饰文化内涵。

**关键词:**坝下地区;传统民居;建筑装饰;

**中图分类号:** TU982

**文献标识码:** A

## Architectural decoration of the traditional folk house in the Baxia area of Zhangjiakou

YANG Wen-bin, HAN Chun-feng, XING Bin

(Architecture School, Hebei University of Engineering, Hebei Handan 056038, China)

**Abstract:** From the constitution elements of the architectural decoration in the Baxia area of Zhangjiakou, the characteristics of decorative patterns, content moral and artistic ideas of the traditional folk house were researched. The results show that the architectural decoration of the traditional folk house has its unique artistic presentation which can be found in the roof, the wall, the windows, the screen wall and the portal tower, and its sculpting form reflect the manipulation of balance, contrast and rhythm; the architectural decorations are conveniently made by use of local materials which shows the local cultural connotation of social harmony between nature and people and reflects the local people-oriented architectural culture.

**Key words:** Baxia area; traditional architecture; architectural decoration

传统民居的建筑装饰艺术是我国古代传统建筑花园中的一只奇葩,不但反映了建筑地域的特色,也烙有不同朝代的技艺印记。国内保存完整的民居聚落如安徽的西递宏村、云南的丽江、福建的土楼等等,为建筑装饰的研究提供了丰富的资料。王敏从木结构装饰、砖石结构装饰角度归纳总结了山西南部民居建筑装饰艺术的特点<sup>[1]</sup>;楼庆西、刘淑婷等按照装饰的不同门类并从特定的建筑装饰构件角度总结了我国传统民居建筑装饰艺术的特征<sup>[2-4]</sup>。张家口地区自古以来在地域文化上以燕赵文化为核心、以山西民俗为重要组成内容、兼有蒙古游牧文化元素。本文对张家口坝下地区传统民居建筑装饰的研究对于理解该地区

的传统文化、丰富我国传统民居研究、启发现代建筑设计、改善当地人居环境具有十分重要的意义。

### 1 坝下地区概况

张家口坝下地区是与坝上地区相对应的,以阴山山脉为界,往西北即为坝上,在华北平原和内蒙古高原交接的地方陡然升高,成阶梯状,包括张北县、尚义县,中挟沽源县、丰宁县,东至承德市围场县,平均海拔高度1 500~2 100m;相应的,坝下地区即阴山山脉东南,包括宣化、阳原、蔚县、赤城、怀来、涿鹿等张家口其他县。与坝上地区相比,坝下地区海拔、纬度相对较低,山地较多,以传

收稿日期:2010-05-21

基金项目:河北省科技计划支撑项目(编号10277104D)

作者简介:杨文斌(1972-),男,山西壶关县人,副教授,国家一级注册建筑师,从事建筑设计与理论研究。

统农业为主。这里有全国第二批历史文化名村、历史文化名镇——鸡鸣驿村、蔚县暖泉镇等历史景区,是华夏文明的发祥地。

## 2 建筑装饰的表现形式

### 2.1 屋顶

民谚曰,“山看脚,房看顶”。坝下地区传统建筑中,屋顶是利用当地材料,适应当地气候地理环境的一种独特的审美和结构相结合的表现方式,张家口坝下地区传统民居建筑屋顶装饰主要集中在正脊,垂脊,搏风板,擗头,瓦和瓦当(图1)。

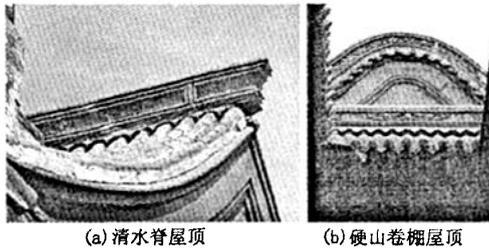


图1 坝下地区屋顶样式

Fig.1 Forms of residential roofs in Biaxia area

### 2.2 墙体

坝下地区传统民居的后墙、山墙、影壁和垂花门两边的墙,院落围墙等采取了城墙的建筑形式。其根基砌筑了石条,墙身砖砌。在房屋山墙尖部或墙头,还往往有一堵漏空的花砖墙,多为古钱形、花瓣形、十字形、吉字形等(图2),它们的作用一是为了通风,二是为了美观。筑有长长的墙面影壁,墙头砌有“吉”字图案,使中国传统文化在民居中得到充分体现,突破了一般四合院围墙“介”字形山墙和长方形后墙的连接形式。



图2 坝下地区墙体样式

Fig.2 Forms of wall in Biaxia area

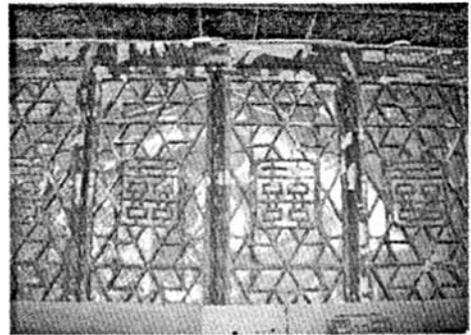


图3 坝下地区门窗样式

Fig.3 Forms of windows in Biaxia area

### 2.3 门窗

张家口地区传统民居建筑对门窗装饰十分讲究。该地区传统民居建筑构件的细部中,最突出的部位是大门,其次是窗、山墙面和某些构件装饰,长期以来就形成了民族和地方特征的重要内容。在窗户上,无论是它的大小、式样、色彩、或者是窗棂、花纹无不反映人民的喜爱和审美心理。色彩、装饰、花纹以及某些图案,由于当地民居经常使用,也成为一种独特的艺术表现手段和特征标志。再加上屋檐下面梁柱上的彩绘、木雕,与门窗木雕图案、窗台的砖雕图案等,构成一幅十分精美的风俗画(图3)。

### 2.4 影壁

在民居四合院的建筑中,影壁既起着装饰的作用,又使院子气流呈“S”形减缓运动速度,使之不散。民宅中垂花门、屏门与影壁等皆倚对院门,以免造成气流的直来直去,使其内敛不散<sup>[5]</sup>。张家口坝下地区几乎每座民居四合院落,正房屋门正对的院门必建影壁或屏门遮挡,这也是中国传统建筑的一种普遍布局。例如雕刻“梅花与竹子”图案象征“青梅竹马”的美好寓意。

### 2.5 门楼

“门脸”的造型装饰起到暗示主人地位、财富、宗教信仰的作用<sup>[6]</sup>。这种民居住宅装饰,坐北朝南的四合院,其大门都建在院子的东南角。是取五行说中“相克”之理,而驱凶避厄的习俗。在住宅的建筑装饰上,门前石兽、刀剑屏、八卦牌、兽面牌、桃符以及变体复合文字等(图5),均可镇慑邪恶、避免灾祸。

## 2.6 彩绘

张家口坝下地区传统民居建筑,在色彩上分别以黑、赤、青、白、黄代表“阴阳五行论”的水、火、木、金、土。其中,赤、青、黄正好是色彩的三原色,具有最强的精神特征<sup>[7]</sup>,是最鲜艳的装饰色彩。这些思想意识在民间牢固的扎下根来,民期流传。用在传统建筑中,颜色代表了森严的等级。黄色只能用在皇家宫殿中,北方民居住宅的色彩只能以大面积青灰色墙面和屋顶为主,大门、二门、走廊与主要住房等处施彩色。



图5 入口装饰

Fig.5 Decoration of entry



图6 彩绘艺术

Fig.6 Art of painting

## 3 建筑装饰的手法规律

在悠久的历史长河中,张家口坝下地区特殊的地理交通环境与其紧密结合的政治、经济、文化、民族等彼此之间的交融,对古民居建筑艺术产生了重要影响<sup>[8]</sup>。他们通过线条、形体、色彩、结构、质感、雕塑等在熟练运用适应生活需要的结构体系和地方材料之外,对外部形态进行的自然而丰富的艺术处理,让人感受到传统民居生动、淳朴

的外在特征。他们很早就运用了平衡、韵律、和谐、对比、对称、轴线等设计手法。

### 3.1 对称与均衡

对称是同形同量的形态,如果用直线把画面空间分为相等的两部分,他们之间不仅质量相同,而且距离相等。坝下地区的民居建筑装饰通过对称的构成,在屋顶等装饰位置,大量使用此种手法,表达秩序、安静和稳定、庄重与威严等心理感觉,并能给人以美感。

### 3.2 韵律与节奏

韵律不是简单的重复,它是有一定变化的互相交替,是情调在节奏中的融合,能在整体中产生不寻常的美感<sup>[6]</sup>。坝下地区尤其在窗户细节和雕刻细节中,常常使用此种手法,依靠连续、间歇、反复、交错、起伏的布置某种装饰元素,变化、统一相辅相成,产生生动、活泼的韵律美感。

### 3.3 对比与统一

为了产生明朗、肯定、强烈的视觉效果,从而给人以深刻的印象,当地建筑通过体形的大和小、实和虚、直和曲,材料质感的粗与细、轻与重,色彩的浅与深的对比等,产生清新、醒目的立面效果。张家口坝下地区在处理建筑整体与门、窗、柱、廊,以及门窗洞的大小、疏密、虚实等关系时,利用构件的比例、隐现等手段,求得整体的对称和均衡,从而带给人一种安宁、安全的感觉。

## 4 建筑装饰的文化内涵

张家口是华夏文明的发祥地之一,悠久历史的文化积淀是先祖留给我们的宝贵遗产。张家口坝下地区传统民居建筑装饰图案内容极为丰富,其吉祥如意,艺术构思,民居装饰中寓意吉祥的图案,巧妙地运用人物、走兽、花鸟、口月星辰、风雨雷电、文字等,以神话传说、民间谚语以及与人们的社会生活或生存环境相关的事物为题材,通过借喻、比拟、双关、谐音、象征等手法,创造出图形与吉祥如意完美结合的艺术形式。

坝下地区的先人们通过直观的艺术形式,表达了人们对幸福生活的热切渴望。例如,在门前石兽、刀剑屏、八卦牌、兽面牌、桃符以及变体复合文字等,均寓意震慑邪恶、避免灾祸;在窗棂等位

置大量使用万字符,寓意“吉祥海云相”等。

## 5 结语

张家口坝下地区传统民居装饰艺术结合了当地特有的文化底蕴,使燕赵文化与山西、内蒙文化相融合;充分利用当地自然地理条件,灵活运用对比韵律等传统装饰手法,形成了其典型的装饰艺术特征,体现了当地居民对天与人、自然与社会和谐追求的文化内涵和对美好生活的向往。在当前国家大力保护和发展传统民居资源的背景下,对于张家口坝下地区传统民居建筑装饰艺术的研究,有助于传承和发展我国优秀的传统文化、实现传统民居保护与利用的统一,也为当前新农村建设提供了一定的借鉴和参考。

### 参考文献:

[1] 王敏. 山西南部民居建筑装饰艺术[J]. 山西建筑,

(上接第37页)

第三排锚杆:L6 000@1 500,水平安放角 $15^\circ$ ,锚头深度4.2m。

### 5.3 III段支护结构布置

III段基坑布置3排锚杆,采用梅花形布置,锚杆参数布置如下:

第一排锚杆:L10 000@1 500,水平安放角 $15^\circ$ ,锚头深度1.2m(不包含1.4m高的台阶)。

第二排锚杆:L6 000@1 500,水平安放角 $15^\circ$ ,锚头深度2.7m。

第三排锚杆:L6 000@1 500,水平安放角 $15^\circ$ ,锚头深度4.2m。

各段锚杆杆体采用 $\Phi 22$ 螺纹钢,或 $\Phi 48$ mm钢管,可机械打人或洛阳铲预先成孔,然后机械打人,保证施工进度<sup>[8-10]</sup>。

## 6 结语

目前,该工程已基本竣工并交付使用,在整个基坑及基础施工过程中,基坑支护效果非常理想,支护结构体系的监测结果都在可控制范围内,基坑工程平稳、安全的支护,为地下结构的顺利施工

2010, 36(8): 245-246.

- [2] 刘淑婷. 中国传统建筑悬鱼装饰艺术[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2007.
- [3] 楼庆西. 中国传统建筑装饰[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 1999.
- [4] 张曦旺. 特色的古民居[M]. 北京: 党建读物出版社, 2007.
- [5] 陈军. 传统民居的吉祥装饰[J]. 文教资料, 2008, (29): 66-68.
- [6] 谢玉明. 中国传统建筑细部设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2001.
- [7] 槐明路. 中国传统建筑装饰中的风水思想[J]. 建筑与文化, 2008, (10): 92-95.
- [8] 杨文斌, 王月玫, 韩春风. 张家口地区传统民居院落特征分析[J]. 河北工程大学学报(自然科学版), 2010, 27(2): 1-3.

(责任编辑 马立)

创造了良好的条件。深基坑支护结构设计方案的比选安全可靠、经济合理。

### 参考文献:

- [1] 赵佩胜. 软弱地层中复合土钉技术的应用分析[J]. 工业建筑, 2001, 31(3): 15-17.
- [2] 卢培猛. 复合土钉支护技术在软土深基坑中的应用[J]. 施工技术, 2006, 35(1): 21-23.
- [3] 许斌. 复合土钉墙在长城盛世家园基坑工程中的应用[J]. 工业建筑, 2002, 32(8): 82-84.
- [4] 黄琦伟. 谈深基坑支护工程的施工设计[J]. 今日科苑, 2008(15): 21.
- [5] 黄强. 建筑基坑支护技术规程应用手册[M]. 北京: 中国建材工业出版社, 1999.
- [6] 杨丽, 杨觉, 华村. 建筑基坑支护设计浅谈[J]. 洛阳大学学报, 2003(10): 7-11.
- [7] 林宗元. 岩土工程勘察设计手册[M]. 沈阳: 辽宁科学技术出版社, 1996.
- [8] 叶心武. 复合土钉墙在深基坑中的应用[J]. 施工技术, 2002(6): 56-58.
- [9] 曾宪明, 黄久松, 王作民. 土钉支护设计与施工手册[M]. 北京: 中国建筑出版社, 2000.
- [10] 曾广群. 土钉支护技术在某商业楼基坑工程中的应用[J]. 建筑技术开发, 2005(1): 47-49.

(责任编辑 刘存英)