文章编号:1673-9469(2013)01-0023-04 doi:10.3969/j.issn.1673-9469.2013.01.007

新古典主义在居住区景观设计中的应用

王鹏飞[1],郭晓会[1],杨务发[2],杨建欣[3],黄 威[1],张桂枝[1]
(1.河南农业大学林学院,河南郑州,450002;2.三盛地产集团,福建福州350000;3.广东肇庆学院,广东肇庆,526061)

摘要:新古典主义不仅传承了西方文化中的经典形象,又透露出现代气息,符合现代人们的审美习惯,同时将现代人的生活习性与新古典风情完美融合在景观细节之中,对新古典园林的精华进行提炼和概括,让居住环境更贴近现代人的生活。从设计思想、设计结构和景观细节等方面综合探讨了新古典主义风格在河南兰考·金虹领秀城居住区景观设计中的应用,希望对今后我国居住区景观设计有所借鉴。

关键词:居住区;新古典主义;景观设计;应用
中图分类号:TU984 **文献标识码**:A

Application of neoclassicism style in residential area landscape design

WANG Peng-Fei[1], GUO Xiao-hui[1], YANG Wu-fa[2], YANG Jian-xin[3], HUANG Wei[1], ZHANG Gui-zhi[1]
(1. College of Forestry, Henan Agriculture University, He'nan Zhengzhou 450002, China; 2. Sansheng Real Estate Co. Ltd., Fujiang Fuzhou350000, China; 3. Zhaoqing University, Guangdong Zhaoqing 526061, China)

Abstract: Neoclassicism inherits the classic image of western culture and reveals modern characteristics. It suits modern people's aesthetic habits. Meanwhile, it puts the behaviors of modern people and the customs of nobility of Neoclassicism into the details of landscape, also refines and summarizes the essence from the spirit of neo-classical landscape, which makes the living environment be closer to modern life. From such aspects of the design thought, designstructure and details of neoclassicism, this paper discussed the application of neo-classical style in Landscape Design of He'nan Lankao Jinhong Showing Town. It is proposed to provide useful references and salutary lessons for landscape design of our residential areas.

Key words: residential area; neoclassicism style; landscape design; application

随着人们对生活环境品质的要求逐渐提高,以及国内外文化交流的日益密切,我国居住区景观的设计形式和设计风格也呈现多样化的格局,尤其是居住区的人文底蕴和地方特色等方面。在这样的背景之下,具有西方新古典主义风格的居住区景观越来越受到购房者的追捧。西方新古典主义风格的兴起和应用是顺应时代发展的必然产物,具有深厚的社会基础和文化土壤[1],它是对现代人们审美观的一种完美诠释。它不但摒弃繁琐与复杂但又不失庄重与优雅,简约而不简单,在不同领域的设计当中都体现出了回归古典、回归自然的意向。居住小区景观设计的未来发展趋势中,复古是一个永恒的主题。因此,新古典主义将成为现代美学流行的趋势之一[2]。

1 新古典主义的概念及特点

1.1 新古典主义的概念

从某种意义上说,新古典主义(Neo classicism)是对古典主义(CIassicism)的现代诠释。新古典主义和古典主义是两个紧密相连但又风格迥异的概念。它们都继承了古罗马、古希腊的经典建筑形象,但是这两种建筑思潮又建立在不同的思想基础上,表达的建筑理念也大相径庭。古典主义指以古希腊和罗马艺术为基础的历史传统,其形式比例和谐,体现了建筑形式美的原则。新古典主义作为西

收稿日期:2012-11-12
作者简介:王鹏飞(1964-),男,河南信阳人,副教授,博士,从事风景园林设计。

方当代建筑文化的主流之一,是后现代主义末期对古典主义发展的新形式,是对传统建筑语言的自由翻新。在设计手法方面,新古典主义强调与历史的关联性,借鉴古典建筑的典型语言,把古典主义与现代建筑风格、技术相结合,吸收古典建筑对称构图、轴线处理、三段式等手法。而在空间形态方面,新古典主义建筑关注对简洁形体的追求、对"个性"和"象征"的表达、对经济性和类型化的强调、以及对光线的运用等等[3]。新古典主义突破了现代几何学的定义,将怀旧与革新融为一体。

1.2 新古典主义的特点

新古典主义作为一个独立的艺术流派,最早出现于18世纪中叶欧洲大陆的建筑装饰及艺术绘画界,起源于建筑师们对建筑现实进行救正的冲动,到后来才变为一种文化策略[4]。就总体而言,新古典主义景观的特点是文化的、精致优雅的、生态的、现代的[5]。新古典主义风格是对古典主义风格的高度提炼和进化,是现代与古典的完美融合,具体表现为:(1)"形散神聚"。它将古典建筑元素与现代工艺和新材质相融合,具备古典与现代双重审美效果。(2)它保留了传统文化精髓中的高贵典雅的贵族气质,却又去除了线条上过于繁杂的装饰,对历史中的样式进行简化,适当的进行一些创造改良,追求神似。(3)色彩方面。它以欧式风格中常见的白色、金色、黄色、暗红色作为主色调,而取少量白色糅合,使色彩看起来更加明亮透彻。新古典主义风格在居住区景观设计中具有极高的借鉴意义和价值,并在影响景观设计的过程中,与其相交融,逐渐形成了具有中国特色的新古典主义风格的景观。

2 新古典主义在设计中的诠释

2.1 兰考·金虹领秀城项目概况

金虹领秀城小区地块位于河南省开封市兰考县陇海铁路以南,黄河路以东,周边环境优美,绿树成荫,生态环境得天独厚。整个小区规划用地面积约57 336 m^2,景观面积约40 320.4 m^2,周边的公园绿地5 528 m^2,防护绿地11 218 m^2(图1)。北侧和西侧大面积的绿地,营造出了优美的生活环境。整个小区的景观设计力求将建筑与其周边环境融为一体,达到和谐共生的目的。领秀城小区建筑以多层和小高层住宅为主,其建筑外观采用新古典主义建筑风格,整体观感清新典雅、舒适和谐。建筑色彩以柔和明快的暖色调为主,营造出温馨的居家氛围,并随着组团建筑形体的变化而变化,格调一致但绝不单调,使建筑自身产生明亮变化,给视觉以美感。同时,建筑立面各部以立体线条为分界,增强了立面层次的丰富感。错落有致的坡屋顶形态,独特的八角窗、老虎窗、威卢克斯天窗排布其间,配以精美线脚装饰,使整体设计稳重大方,朴实无华并富有变化,体现出高雅的新古典主义风格的建筑品质。

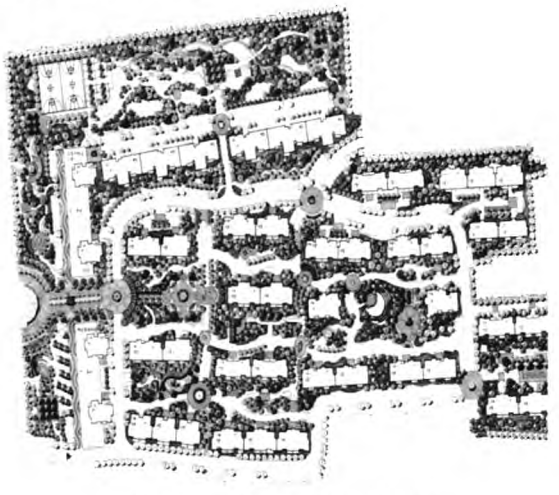

图1 兰考·金虹领秀城总平面图

Fig.1 The plan of Lankao Jinhog Showing Town

2.2 景观设计思想

1)景观的设计原则。金虹领秀城的景观设计融入了古典与现代的精华,以新古典主义风格为设计主题。景观总体布局及风格紧密结合建筑空间规划布局的意图及风格,创造建筑艺术与景观风情完美统一[6]。既借鉴了我国传统园林造园理念中的借景、曲径、山石、叠水的手法和元素,又融入了现代欧式的景墙、花坛、喷泉、雕塑、优美的铺地,集质朴与浪漫于一身,达到景观的高度和谐与统一。

2)景观的设计机遇。植物是园林中最重要的造景元素,它以丰富的色彩、多样的形态形成园林的主体景观,也构成不同地区的典型植物景观特色[7],特别是乡土树种的应用,能反映出的本地传统价值观念、哲学意识、审美情趣、文化心态等,兰考·金虹领秀城的植物景观设计,就使用了大量的乡土树种,如枫杨(Pterocarya stenoptera C. DC.)、苦楝(Melia azedarach)、千头椿(Ailanthus altissima)、国槐(Sophora japonica Linn.)等。并且,小区周边有大片公园绿化和防护林带,同时整个小区内大面积的绿化空间,以及公园绿化和防护林带放大了小

区的景观空间,延长了小区的景观轴线,为打造新古典主义风格景观提供了很好的设计机遇。

3)景观的限制因素。在金虹领秀城的景观设计过程中,有如下几点限制因素:小区出入口和消防通道的问题(小区进出口位置的取舍问题);整个小区大面积地上停车位与小区景观之间衔接的连贯性,大量的车流量引起的安全问题;整个小区的工程造价有限,整个小区内景观与周边绿化的连接问题,景观水系的后期养护问题。在施工过程中应严格按图施工,结合现场的实际情况,将设计过程中出现的限制因素转化为优势景观。

4)景观的设计亮点。金虹领秀城的景观设计,充分利用基地的设计机遇,克服了诸多的限制因素。经过周密的设计构思,坚持新古典主义风格为主题。从楼盘营销的角度考虑,通过对基地空间多层次的思考,实现人性化的邻里空间。依据新古典风格的建筑立面,景观元素应该是现代与新古典的融合,使其之间发生和谐共生的关系,创造丰富的景观空间。同时结合小区的景观对周边公园绿化和防护林带的合理规划,使其成为小区景观的延续,丰富居民生活,提升小区的景观品质。另外,新古典主义推崇严格规范的古典主义思想,讲求轴线对称与主从关系。在居住区景观中,入口景观轴是重要的轴线之一。本小区合理规划主入口区域,使其成为小区景观设计轴线的起点。主入口是小区的门面,重点考虑其布局形式,是表现小区景观的一个重点,也将成为小区的一个亮点和展现小区景观面貌的一个主要视口。

2.3 在景观设计结构中的体现

兰考·金虹领秀城景观设计采用"三轴、二心、四组团"(图2)的规划格局。"三轴",指一条景观主轴,两条景观次轴,构成了小区整体框架。景观主轴为东西向对景轴,正对西侧是主要出入口,出入口的道路为领秀大道,大道中间是特色带状水景,大道两旁特色花池规则对称,形成明显的景观轴线;东端为阿波罗广场,广场中央设置景观喷泉,与入口处半圆型水景遥相呼应。两条景观次轴为东西向对景轴,以小广场为节点,园路交互衔接,区内实行人车分流机制,以避免机动车辆引起的安全问题和噪音干扰等。两条景观轴线上用新古典主义线条及材质点缀雕塑、园林小品、花钵等元素,结合丰富的自然材料铺地,充分体现了用现代元素演绎经典的新古典主义风格。"二心",指的是拉托娜广场和健身运动区,作为整个小区内部的户外公共聚集场所。通过不同材质的铺装变化,使两条景观轴线的交汇处形成了小区入口区域的景观焦点,并成为小区的核心景观区;健身活动区域为小区提供了各种健身设备,是小区运动活动的主要空间,整体空间主题为健康、活力、休闲,充分体现了人性化的设计和人文关怀。"四组团",功能分区中以著名林园名字来命名各个分区,来丰富小区的文化内涵。四个组团分别为拉托娜花园、麦莱维勒花园(花梦幻园)、埃麦农维勒花园(诗人花园)、小特里阿农花园(爱情花园)。每个组团以住宅院落为单位,景观以拉托娜水池(以希腊神话为素材)、麦莱维勒林园、埃麦农维勒林园、小特里阿农林园中的造景元素为主题,汲取其中的古典元素,并加以改良,与现代的造园手法相融合,配合以丰富的植物群落,形成舒适、易居、高品质的居住环境。整个景观的设计主次分明,动静合宜,既提供交流的场所,又营造了私密的空间,一切本着以人为本,以生态为本,以环境为本的设计理念。

总之,"三轴、二心、四组团"的规划格局,将建筑与周围环境融洽的结合在一起。既避免了建筑住宅间的平铺直叙,又将有限的空间通过整体景观设计手法获得了无限的绿色空间感受,满足了业主所期盼的高档住宅生活享受,整个小区的设计元素和文化内涵符合新古典主义风格。

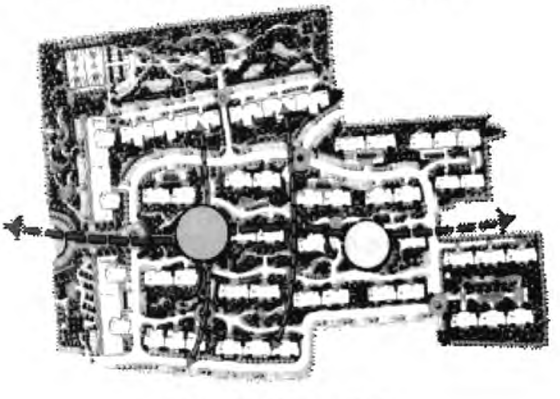

图2 景观轴线布置图

Fig.2 Landscape exis leyout

2.4 在景观设计细节中的体现

提取古典中的线条和元素,摒弃古典中复杂的机理和装饰,将经典中的直线和折线渗透并运用到金虹领秀城小区景观设计的各个细节之中,如景墙、铁艺构筑物等细节,寻求与建筑语言的统一,铸就凝固的音乐。

1)新古典主义风格在园林小品中的体现。在

金虹领秀城小区的主入口、各个组团、景观节点处、景观主轴上设计高雅、和谐、精炼的景观小品。不但能强化景观轴线,还对整体景观起到画龙点睛的作用。以景观陶艺的应用为例,利用其极强的塑造性,融入经典的线条元素,形式多样,是景观中的重要点缀。设计的实体水鸟雕塑,造型独特的花钵,将陶瓷、喷泉和水元素结合到一起,将动态的水和静态的陶瓷景观结合,运用现代的设计艺术语言表达了深层次的民族文化。现代陶艺与城市景观完美结合,不但点缀了景观空间,同时,也让陶瓷艺术真正走进了人们的生活。此外,在重要景观节点处设计做工精巧的景观亭,造型独特的花架长廊,都摒弃了繁琐的装饰,充分提取了欧式古典园林的基本元素,使造型更符合现代景观的需求。

2)新古典主义风格在园林绿化中的体现。园区里面,绿化可以形成景观的轴线序列,给人以庄重、尊贵的之感。植物是园林要素的重要组成部分,而且作为唯一具有生命力特征的园林要素,能使园林空间体现生命的活力,富于四时的变化[8]。在园林绿化方面,金宏领秀城小区尽可能通过植栽特色、色差变化打造细致的园林景观效果,并将绿化和微地形结合为一体,从最底层的地被到花灌木、小乔木、大乔木,塑造有层次感和围合感的景观。树种的选择方面,着重园林景观对植物配置的艺术要求,包括植物的色彩艺术和植物的造型艺术;植物色彩应用方面,体现丰富的季相变化,按照春、夏、秋、冬四季植物的生长规律和不同季节的叶色变化进行配置。同时适当选择香花植物作为点缀,形成了良好的景观效果。在处理设计所需的色彩时,以中间绿色为主,其它色调为辅。同时充分考虑了夏季和冬季的色彩变化,因为这两个季植物色彩在园林中发挥众多的功能,影响设计的多样性、统一性以及空间的情调和感受;植物体型应用方面,以树形优美的慢生树种为主,如尖塔松(Cedrus deodara)、垂枝梅(Prunus mume var. Pendula)、铺地柏(Sabina procumbens)等,这些自然素材都是不经人工雕饰自然生长的,体型自然,在造型艺术上获得自然美。此外,还充分考虑了植物种植设计的精细化处理,增强植物群落感,突出主体性,以烘托主题建筑、景观小品、水景等。

3)新古典主义风格在铺装选材及形式中的体现。金虹领秀城小区的入口采用半圆形设计,与城市道路互为一体,即合理的组织了交通,又营造出良好的景观空间效果。入口的景观大道采用弓形的构图,独特而富有张力,开门见山的表达方式展现了小区的高贵大方的品质。新古典主义风格对色彩的要求以明亮为主,中心广场铺地为传统的祥云图案,水景中心设置跌水盘,高雅而具气势。主干道以大方砖、石块和制成各种花纹图案的预制水泥混凝土为主,具有简朴大方、防滑、减弱反光、花样繁多、美观舒适的优点。主要节点用花岗岩铺地,既风格多样,又彰显高贵气质。

3 结语

兰考·金虹领秀城的景观设计,着力打造尊享贵族情怀的格调,遵循新古典主义的设计风格,从整体布局到细节选材,都体现着对传统审美文化的一种延续,用现代的材质及工艺去演绎经典。新古典主义设计能够运用传统文化的审美思想,并结合当代科学技术与先进工艺,从而产生新的民族文化和风格,促进我国设计艺术的发展。同时,西方文化的侵入,对我国现代城市景观设计带来了深刻的影响,但是我们在汲取外来文化的时候,不能一味的照抄照搬、全盘的拿来主义,以至于忽略了我国本土文化的精髓,而是要有选择的汲取适应我国景观建设的部分。在我国居住区的景观设计中,一定要对新古典主义思潮加以很好的引导和利用,创造出符合我国景观发展现状和文化内涵的,并探索出一条具有中国特色的新古典主义风格的居住区景观,以期更好地服务于现代城市的景观环境设计。

参考文献:

[1] 陈华新,张 洁,傅 娜. 浅析新古典主义风格在现代居住空间中的应用[J]. 美术界, 2011(11):95-95.
[2] 吴雨亭. 新古典主义—现代设计美学流行趋势之一[J]. 大众文艺,2012(10):70-71.
[3] 杨 攀. 新古典主义的现代演绎与应用—以吴中家天下小区为例[J]. 住宅科技, 2011,31 (12): 14-17.
[4] 孙传宁. 浅析新古典主义风格景观的应用[J]. 神州(下旬刊),2011(1):57-57.
[5] 余 黎. 居住区景观设计中的新古典主义风格[J]. 金田,2011(12):70-70.
[6] 杨 静. 浅析新古典主义风格景观设计[J]. 城市建设理论研究(电子版),2012(17):17-22.
[7] 刘晓红. 本土植物在现代城市地域特色园林景观设计中的作用分析[J]. 中外建筑, 2009,(8):126-128.
[8] 黄文飞. 浅谈园林景观设计中植物的活用[J]. 现代园艺,2012(4):65-65.

(责任编辑 刘存英)