

北宋洛阳园林题名的文人特色研究

郭东阁¹,李东东¹,李洋²,杨芳绒¹

(1 河南农业大学 林学院,河南 郑州 450002;2 恒大园林集团有限公司,天津 300304)

摘要:以《洛阳名园记》为基础,从景题的文人特色角度,以北宋洛阳名园中富有代表性的富郑公园和独乐园为对象进行研究。综合运用文学修辞、园林造景手法,对景题创作背景、内容、风格、艺术手法、表达情趣等对比分析,指出北宋洛阳园林景题的文化特色—文采斐然、意境高妙的浪漫情趣与质朴简约淡然审慎的理性情绪的结合,即理性与趣味的结合。这一时期的园林景题体现出隐逸和出仕的矛盾之情的思想特色。

关键词:洛阳园林;文人特色;题名艺术

中图分类号:TU986

文献标识码:A

The literati features of Garden named in Luoyang garden in the Northern Song Dynasty

Guo Dong-ge¹, Li Dong-dong¹, Li Yang², Yang Fang-rong¹

(1. College of Forestry, He'nan Agriculture University, He'nan Zhengzhou 450002, China; 2. Hengda garden Group Co. Ltd., Tianjin 300304, China)

Abstract:Based on "The Luoyang Famous Gardens Record", this paper selected Fu Zheng Garden and Du Le Garden as the main objects to study the title creative background, content, style, artistic technique and expression of taste, then this paper summarized gardens' title literati features of the Northern Song Dynasty Luoyang gardens. At the same time, this paper pointed out the Northern Song Luoyang gardens' title art and cultural characteristics, the rich literary talent and romantic mood combined with plain and rational mood. That is a combination of rational and interesting. This period gardens' title art reflect the contradictory feelings of hermit spirit and officialdom.

Key words:Luoyang gardens; literati features; title art

北宋洛阳园林是洛阳古典园林最后的巅峰和文人园林的全盛,独特政治、时代和思想文化背景作用下,这一时期的景题特色鲜明,是文人园林成熟前期的典型代表。研究这一时期的园林景题,有利于我们深刻理解和传承发展古典园林文化。本文以《洛阳名园记》、《宋史》等史料为基础,以这一时期洛阳名园中富有代表性的富郑公园和独乐园为对象进行研究。综合运用景题对象内容分类法,文学修辞、园林造景手法,对景题创作背景、内容、风格、艺术手法、表达情趣等进行分析、对比,归纳北宋洛阳园林景题的文人特色。

园林景题,是指针对园林本身、园林景点、建

筑小品等要素,融合周围环境、人物活动、人物情感等,综合运用多种艺术手法,从而综合地反应园主人的喜好、人生观、世界观和情感追求的园林命名活动。园林景题在古典园林普遍存在,它不仅是一种高度浓缩的文学形式,更是园林实体要素、园林意境和文人情感的融合体^[1]。园林景题既可描绘景物本身,又能呈现比喻、象征、用典等方式反应出某种园林意境,还能够综合地反应园主人的喜好、人生观、世界观和情感追求。

1 综合对比研究

《洛阳名园记》记载北宋洛阳的十九处园林。

这一时期的园林,或宏大华美,或恬淡浪漫,或简小质朴,景题在情感表达上也相应表现为:或志得意满,或悠然舒心,或充满哲理与感悟,或抑郁惆怅、自暴自弃,又或是理性克制、伺机待发。本文选取有代表性的两个园林—富郑公园和独乐园为对象,研究园林景题创作背景、内容、风格、艺术手法、表达情趣等,来归纳北宋洛阳园林景题的文人特色和思想情感(见表1)。

洛阳是宋代程朱理学的发祥地,宋代洛阳不可避免的受到了理学思想的影响。这一时期的园林景题所反映的文人思想表现在以下三方面:道家自然的道家思想、佛教的禅宗思想和儒家的隐逸与出仕思想。两个园林在这方面表达的思想也因主人际遇的不同而有所区别。独乐园中“种竹轩”对“五子猷”这一用典,表达的是道家的无为而治的思想,景题叙事用典,表达的是隐逸与出仕之间的矛盾微妙情感。而儒家的隐逸与出仕思想表现的最为突出。富郑公园题名中充溢着闲适之感、隐逸之情(如卧云堂)。

2 富郑公园

富郑公园,园主人为宰相郑国公富弼。富弼洛阳人,“少笃学,有大度”,被范仲淹赞“王佐之才”,宰相晏殊青眼有加,成为晏殊的东床快婿。一生三次官拜宰相,封郑国公。为人正直,睿智豁达,心胸开阔。第二次拜相后,因与王安石政见不

合,辞官归洛阳,修建了富郑公园,供主人养老修心以及与朋友玩乐。

富郑公园被《洛阳名园记》称为“景物最盛”,其中景物景题颇具特色。共有:八亭、三堂、一轩、三台、一桥、四洞(景观小品)。

富郑公园景观景题多结合园林建筑周围环境,景题方法以状景为主,辅以叙事类。主要写建筑与植物(以竹子为主)、水体,少量涉及山石、云雾、光影、四季气象变化和主人行为活动等。这些景题与植物相关的最多。如探春亭、荫樾亭、丛玉亭、夹竹亭、梅台、紫筠堂等。其中又以与竹子相关的最多。有单写竹子的,有写梅的,更有竹子为基调,结合其他要素的,如四洞。总的来说,富郑公园主人爱竹,园中处处植竹子,更常以竹子作为景观建筑题名的对象。还有与水相结合的放流亭、通津桥;与石相结合的兼山亭;描写四时晨昏气象变化之境的探春亭、披风亭、漪岚亭、天光台等。植物文化的应用一直是中国古典园林景题的主要内容,北宋洛阳园林中最常出现的造景植物就是竹,关于竹的景题有很多,有以竹本身命名的,有以色彩命名的,有竹与建筑关系命名的,有使用联想、声景、视景等修辞手法。

景题中普遍运用用典的手法,16处景点中共有8处。多数借古代诗文,表达今时之景,今时之境。景题中还隐藏着古代文人士大夫所常表达的与出仕的通达和封妻荫子泽被后人的思想(通津

表 1 富郑公园与独乐园对比分析

Tab. 1 The comparative analysis of Fu Zheng Garden and Du Le garden

园子	主人	景题对象	景题内容	景题风格	景题手法	表达情趣	总结
富郑公园	富弼(1004 - 1083),洛阳人,“少笃学,有大度”,被范仲淹赞“王佐之才” ^[2] 。富弼为人正直,睿智豁达,心胸开阔,一生三次官拜宰相,后退休归洛阳,封郑国公,于1071年修富郑公园。	题名对象以建筑为主,有亭、轩、堂、台、桥、小景等形式。	状景类为主,少量叙事类。题名内容多结合大自然景物:竹、梅等植物,山水之景,云雾天光自然景象,四时之景。	浪漫清新,意境高妙,富有哲理性,给人舒适之感。	手法多样,借景、夹景、比拟、朦胧烟景等均有应用。	情趣盎然,怡然闲适,充满对人生的思考和对美好大自然的热爱。	景物最盛,园林景题奇思妙想,意境高妙。
独乐园	司马光(1019 - 1086),字君实,史学家。1071年,司马光因与王安石新政不和,退居洛阳 ^[3] 。1073年,司马光修“独乐园”,并著有《独乐园记》、《资治通鉴》。	题名对象以建筑为主,有亭、堂、轩、庵、台,另有以园圃为对象的。	以叙事类为主。题名内容以人物行为为主。	天然野趣,直白朴实。	多运用借景用典等手法。“述旧”、“刻古”特色明显。	质朴理性,表达园林主人不慕富贵虚名,向往隐逸之情。	园林小而简约,题名直白质朴,大巧不工,流行于世。

桥、樾荫亭)、隐逸思想(如卧云堂)和宗教思想(如天光台)。景题手法多样,表达灵活自然,富有情趣,怡然闲适,充满主人对人生的回顾和思考以及对美好生活和自然的热爱。

3 独乐园

独立园的主人是史学巨制《资治通鉴》的作者司马光。宋神宗熙宁六年司马光因与以王安石等为首的新党政见不合,被贬官至洛阳。司马光自号“迂叟”,在洛阳尊贤坊北关建“独乐园”。迂叟,意为迂腐愚笨的老者。司马光是史学巨著《资治通鉴》的作者,读史尚且使人明志,更何况写史的人。这与唐代柳宗元的愚溪有异曲同工之妙。同时期的园林或奢华或清新或诗意,多以极尽巧思见长。唯独司马光的独乐园与众不同。

独乐园,反取自孟子的“独乐乐,不如与人乐乐”,颜子的“一簞食,一瓢饮”。司马光认为孟子之乐、颜回之乐是“王公大人之乐”,君子之乐,“各尽其分而安之”的独乐才是迂叟之乐。独乐园因为司马光的原因备受称颂。苏轼赞之:“先生卧不出,冠盖倾洛社。虽云与众乐,中有独乐者”^[4]。《洛阳名园记》中赞道:“温公自为之序,诸亭台诗,颇行于世。所以为人所慕者,不在于园”。

“独乐园”卑小,园中景物以水竹为主,清新自然。以司马光在园中的日常活动命名的有七景,景题直白朴质,采用用典的手法,以董仲舒、严子陵、韩伯休、陶渊明、杜牧之、王子猷、白乐天的事迹为立意的依据,结合园林主人的行为活动为园林景点题名,并且作者对每个景点题名都赋诗一首,着重表达隐逸和对仕途向往的矛盾之情。见表2。

表 2 独乐园园林景题分析
Tab. 2 A table of the Du Le Garden named analysis

类别	名称	释意	手法	备注
建筑类	浇花亭	浇花,为司马光在园中的行为。引用唐代大诗人白居易“东坡种花”的典故,司马光借《满花亭》“至今传画图,风流称九老”,表达对自由生活的向往。	隐喻、用典	白居易,唐代大诗人,素爱园中种花,著有《东坡种花两首》、《戏题新栽蔷薇》等。司马光由此生出仰慕前贤之情。
	读书堂	司马光借《读书堂》引用董仲舒“三年不窥园”的故事,希望有朝一日像董仲舒一样在朝堂上施展抱负,一展所长。	隐喻、用典	董仲舒,汉代儒学家,研究学问,“三年不游目”。贬居洛阳十五年,司马光在独乐园中闭门谢客,专心读书写史。
	种竹轩	司马光《种竹斋》借竹子写自己随深陷世俗,像竹一样凌霜傲雪“不改其绿”,对晋人独有的纯然超然物外精神心向往之。	隐喻、用典	王子猷,王羲之第五子,故称王子猷。王子猷有“何可一日无此君!”
	弄水轩	司马光借杜牧的“结亭弄水”、“气调本高逸”、“莫取濯冠缨,区尘污清质”的故事,表达洁身自好,不愿被世俗沾染之情。	隐喻、用典	杜牧,字牧之,唐代诗人。司马光借此表达了清高不染俗尘文人情怀。
	钓鱼庵	司马光借《钓鱼庵》的“三公岂易贵,不足易其介”表达同严子陵同样的淡泊名利,渴望隐逸之情。更有借姜子牙钓鱼的典故,表达渴望为当政者重用施展所能的政治理想。	隐喻、用典	严子陵,汉代著名隐士,又“结竹杪,落蕃蔓草”筑钓鱼庵,“光武即位,光隐身不见。”借钓鱼庵表达的是不慕富贵,向往隐逸之情。
	见山台	园中筑高台,立于台上可看见山景,遥借山景入园。同时借陶渊明“悠然见南山”之语,表达对隐逸生活的向往。	隐喻、用典、借景中的仰借	《见山台》“爱君心岂忘,居山神可养。轻举向千龄,高风犹尚想。”陶渊明“不为五斗米折腰”是中国古代隐士的代表。
园圃类	采药圃	司马光在圃中种药采药,遥想东汉韩伯林“深畏名为累”,长安卖药,隐居不仕,表达淡泊名利,远离官场的隐逸之情。	隐喻、用典	韩伯林,名韩康,东汉望族,有才学。隐居不仕,长安卖药。

5 结语

城市文明及城市文化成为当代城市规划的主流。据此,作者希望滨水景观空间发展更倾向于城市滨水精神的传达,从生态设计、功能布局、活动空间、文化符号等角度去表达城市主题,传达城市文化,创造多元立体空间、艺术展示空间、开放绿色空间,从而体现城市人文、历史、自然景观特色,使人们从中寻求情感依托、达到精神归属,为滨水文化景观的提升提供好的借鉴。

参考文献:

- [1] 胡艳芳.郑州市水系整治的生态学途径探讨[J].西南林业大学学报,2011,31(5):67-71.
- [2] 孔华娟.城市滨水空间景观规划设计初探-以江西新余袁河景观带一期景观规划为例[J].建筑知识:学术刊,2012,5:110-111.
- [3] 潘红燕.城市滨水区生态景观设计方法研究[D].武汉:武汉理工大学,2010.
- [4] 董俊.武汉滨水文化景观之滨水码头改造与再创新[D].武汉:武汉理工大学,2009.
- [5] 通许地方志编纂委员会.通许县志[M].郑州:中州古籍出版社,1995.

(上接第49页)

由上表可以看出,独乐园景题多数为叙事类,多以建筑为对象,以主人的行为为内容,通过用典、隐喻、借景等手法,表达园林主人“达则兼济天下,穷则独善其身”的追求。结合典故中诸多人物际遇,司马光联系到自身,政治上失意,转而流连山水园林之间,萌生退意,生出隐逸之情,而又不能完全忘却政治抱负,表达出了一种矛盾之情^[5]。

4 结语

中国园林景题中融入园林造景艺术手法,是中国文化里一种风格独特的艺术形式。景题能够很好地反应园林主人气质,富郑公园和独乐园极具代表性地表现出了北宋时期洛阳园林景题所彰显的文人特色-文采斐然意境高妙的浪漫情趣与

- [6] [美]麦克哈格.设计结合自然[M].北京:中国建筑工业出版社,1992.
- [7] 李巧,陈彦林,周兴银.退化生态系统生态恢复评价与生物多样性[J].西北林学院学报,2008,23(4):69-73.
- [8] 陆明华,芦建国,丁浩.滨水公园景观规划思考-以甘肃省西和县滨河公园为例[J].林业科技开发,2012,26(4):134-137.
- [9] 韩筱婕,刘丹青,张光泽.承载运河文化,复兴滨水公园-南通市通吕运河(船闸东路段)景观设计[J].华中建筑,2012,30(4):129-133.
- [10] 田国行,范钦栋.绿地生态系统规划的基本生态学原理[J].西北林学院学报,2007,22(4):184-187.
- [11] 田中.京城滨水新景观-北京通州运河城市景观设计[J].中国园林,2007(3):16-23.
- [12] 李贵臣,逢锦辉,郭万宝.构建生态、景观、游憩三位一体的城市滨水区-以穆棱市滨河文化公园规划为例[J].规划师,2011(1):80-87.
- [13] MYRIAM JANSEN VERBEKE. Tourismification of cultural landscapes: A discussion note[J]. Resources Science, 2009, 3(6): 934-940.
- [14] 陈烨.临江城市滨水空间的景观设计研究-以武汉市江滩为例[D].湖北:华中科技大学,2007.

(责任编辑 刘存英)

质朴简约淡然审慎的理性情绪。这两种特色时而分离,时而交错,共同构成了北宋时期洛阳园林景题的文人特色-理与趣的融合。

参考文献:

- [1] 刘传平,梅港.杭州凤凰山景区景题与用典调研[J].城市建设理论研究(电子版),2012(13):25-27.
- [2] (元)脱脱等.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [3] (宋)李格非.《洛阳名园记》[M].北京:文学古籍刊行社出版,1955.
- [4] (宋)苏轼.《苏东坡全集》[M].北京:中国书店,1986.
- [5] 欧阳勇峰.中国传统文化对宋代园林的影响[J].西北农林科技大学学报,2005,5(3):117-119.

(责任编辑 刘存英)