

文章编号:1673-9469(2013)02-0050-05

doi:10.3969/j.issn.1673-9469.2013.02.0013

通许县涡河滨水文化景观的提升与再造

李莹,田国行

(河南农业大学 林学院,河南 郑州 450002)

摘要:作为通许县一条贯穿整个城市中心的内河,涡河西支滨水景观规划直接影响城市的发展,在尊重通许历史文化和保护生态环境的前提下,利用生态文化资源,整合城市文化设计要素,展现涡河滨水空间景观特色,是整个项目的宗旨。本文通过研究通许历史文化内涵,结合涡河滨水公园景观实例,详细阐述了文化元素在滨水景观的应用与提升,为通许县创造出可持续发展的城市滨水环境。

关键词:滨水;文化景观;景观规划;景观策略;价值体现

中图分类号:TU984

文献标识码:A

Enhancement and reconstruction of the cultural landscape of Waterfront Park along the Guo River in Tongxu County

LI Ying, TIAN Guo-hang

(College of Forestry, He'nan Agricultural University, He'nan Zhengzhou 450002, China)

Abstract: Guo River is the inland river flowing through the whole center of TongXu County, the water-front landscape planning of its western line directly affects the development of the city. In the respect to the history and culture of TongXu County and protecting the ecological environment, making use of the ecological culture resources, integrating urban culture design elements, and presenting the space landscape features of Guo River waterfront will be the essence of the whole program. Concerning with the researches on historical and cultural connotation of TongXu County, and considering with the real life example of Waterfront Park of Guo River, this article elaborates the usage and upgrading of culture elements in waterfront landscape, and create the sustainable development of urban waterfront environment in TongXu County.

Key words: waterfront; cultural landscape; landscape planning; landscape strategy; value presentation

城市河流往往与城市发展历史密切相关,水是城市众多景观要素中最具灵气的部分^[1],滨水地区是人类文化的发源地^[2]。城市滨水区作为水域和陆域交界的地带,是人工痕迹和自然元素融合最紧密的区域,具有丰富的动植物资源,也是最具有生态价值和生态意义的空间地带^[3]。随着城市化进程的不断发展,城市滨水地带受到人们越来越多的关注,城市滨水地带经过城市历史的发展和演变,形成丰富的自然资源和文化资源。这些资源充分体现了城市的文化命脉,也是城市特

色的根本所在,只有对城市滨水文化的深度挖掘才能体现各个城市的不同特色。因此城市文化在城市滨水建设中显得尤为重要。

1 滨水文化分类及景观策略

1.1 滨水文化分类

城市滨水文化景观地段是人类文明的起点^[4],城市滨水地段是城市水与陆地的交界地带,是城市的发源地。城市滨水文化是城市不同文化

区相互依存、相互作用的有机整体。城市滨水文化景观视觉构成的主要部分包括:城市水域、水际线、城市陆域。这些视觉构成为城市滨水文化创造了良好的展示空间。滨水文化隶属文化范畴,从广义上来讲可以讲滨水文化划分为以下内容(表 1)。从狭义上讲滨水文化元素是构成滨水景观的主要特征,这些特征取决于视觉事物的多样性(图 2)。

表 1 滨水景观文化形式
Tab. 1 Waterfront landscape cultural form

文化分类	文化内涵	文化元素
理念文化	属于哲学和世界观的范畴,包括思维意识、价值观念、道德信仰等方面,处于核心位置。	功能需求 方案定位
制度文化	属于政治和法律范畴。包括典章制度、伦理规范、风俗民情等方面,处于中层位置。	共享空间
物相文化	属于精神和劳动的物化,即物质范畴。包括人类发明创造的工 具、设施、各种礼仪及其他物品。 处于表层位置。	水系、文化 产业遗迹、 周边绿化、 配套设施

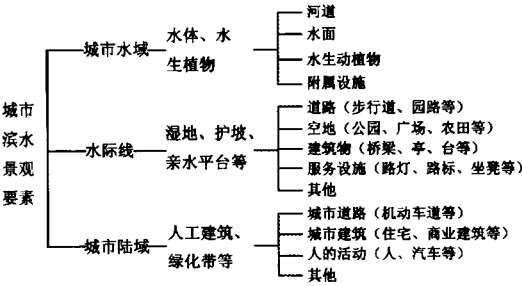


图1 滨水景观要素
Fig. 1 Waterfront landscape elements

1.2 文化元素的提升与景观策略

滨水文化在方案设计中起主导作用,城市滨水文化直接影响方案的定位构思、总体功能结构、景观结构分化、平面组织形式、植物配置结构及场地规划中的景观主题、小品、雕塑及建筑风格等。通过现状调查及滨水文化的分类,将本方案中的重点表达的制度文化和物相文化细分为自然文化、历史文化、民俗文化三种。

2 规划区文化概况

2.1 通许文化概况

通许县位于河南省中部偏东北,地处豫东平

原,隶属七朝古都开封。通许县为春秋许国地,北宋太祖建隆元年始置通许镇,属开封府陈留县。金世宗大定二十九年,因其与咸平府同名,易名为通许县。作为春秋时期的发源地,通许县文化遗迹丰富,旅游景点众多,欧阳修、董仲舒、寇准、庞涓、子羽、曹植等诸多历史文化名人在通许留有传说、诗作或逝后葬于该地^[5]。著名人物有北宋王拱辰、词人李清照;明有娄良等。非物质文化遗产丰富,剪纸是一种民间艺术,是河南省通许县第三届非物质文化遗产之一。“渔鼓道情”通许县道情是珍稀的曲艺剧种,是集文学、表演、音乐、唱腔等于一体的综合性艺术形式。锣鼓是河南通许县第三届非物质文化遗产之一。

2.2 文化遗产的分布特征

城市文化遗产丰富并具有较高的游憩价值,集中分布在以城区为中心的区域,受城市化的威胁也最大;近郊的遗产分布较为分散,多为古墓群文化遗址,形成一个远离城区的圈层,受城市化的威胁相对较小。因此,乡土文化遗产的保护仍应以通许城区为重心,并注重充分发挥遗产的旅游休闲价值。

3 滨水文化元素在方案中的应用

3.1 涡河滨水文化公园景观规划定位

主题定位:旅游文化公园。通许文化生于春秋,响于北宋,文化历史享誉全国。以“空间流动,步移景异;绿色与水景的渗透;人工与自然的融合”的设计理念,从城市环境要求出发,因地制宜,充分利用现有自然条件,强调生态效益、社会效益、经济效益的协调统一^[6],主要围绕通许文化展开一系列的节点设计,将涡河西支滨水公园建成具有历史文化功能的城市休闲绿地^[7]。

功能定位:城市乐园。规划依据基地背景和场地分析,利用通许县的自然景观资源,挖掘当地的人文历史内涵,采用现代与古典相结合的造园手法^[8],以通许文化为主线,涡河作为城市中心的绿色脉搏,描绘通许古今文明的精美画卷,在时间和空间里把通许文化形象地结合在一起,把自然与文化、古代与现代、物质与休闲有机地统一起来,重新提升,宣扬通许文化,让人们在休闲中重拾历史,在文化中宣扬历史。

3.2 涡河滨水文化公园设计思路

涡河河道属淮河流域涡河水系,主要河流为涡河。涡河发源于黄河南堤脚下,东南向流。是城市排水、灌溉的主要河流。整个规划地段以带状结构贯穿整个城市。范围北至七孙路以北 100 m,南至城市小铁路,全长约 6.3 km,面积约 $5 \times 10^6 \text{ m}^2$ 。整个规划布局以“一心两翼多点”为中心。“一心”是以人民公园为绿化核心向外辐射。“两翼”是涡河西支北部和南部似两个羽翼支撑着河流系统。“多点”是滨河公园按照功能分为多个景观节点,丰富着滨河公园的内涵。

3.3 滨水文化景观总体功能结构

涡河文化景观总体布局在遵循通许县总体规划基础上,以涡河西支水系为主要轴线,根据周边场地环境将其分为 A-G 七段、六个主题、五个功能分区:生态湿地区、科普教育区、历史人文区、非遗展示区、生态隔离区。

3.4 文化景观节点的运用

生态防护空间重塑地方自然文化。河流是体现城市发展的生态廊道,是运载生物能量的通道^[9]。从景观生态学的角度来看,恢复河道景观生态功能就是要保持景观绿化的连续性,既要保持滨水绿地横向的连续性,又要保持滨水河岸纵向的连续性。本案例属于恢复滨水生态廊道,在项目两端的生态隔离区和生态防护区主要是自然景观,整体布局上,北岸以生态景观为主,强调林带的序列,突出层次,形成整洁大气的河岸景观^[10],运用生态恢复的方式来展示地方自然特色文化,建立生态防护来满足场地功能的多样化,同时满足不同人群的需求从而塑造以人为本的城市自然文化。

生态湿地区和生态隔离区以自然驳岸设计模式恢复项目区自然生态环境,大面积草地或临水而居、或与植被形成景观,方案以“生态”主题为设计理念,恢复乡土植物景观,通过本土植被和水生植物营造绿色空间,亲水平台、曲折步道、花卉、草坪以及树林有机组合,形成供人享受自然的理想场所,让人们在地方自然文化的熏陶中得到心灵的净化,使人们能够近距离接触河流、水生植物、动物,真正形成一个人与自然和谐发展的优良湿地景观^[11]。

景观节点空间承载地方历史文化。城市历史的蔓延给城市河流增添了新的活力,以历史遗迹的保存、河道景观的改造、场地功能再利用的形式处理,唤起人们对历史文化的重塑,对场地环境的归属感。项目中间部分为文化主题部分,设计中主要以通许县历史文化元素与自然景观巧妙的结合,运用保护人文古迹、体现文化风情,展现通许历史人文特色,从而再现历史情景。科普教育区和历史人文区的几大景观节点如同一条珍珠项链贯穿整个城市,映衬出整个城市的文化气息。

“七步成章”广场位于涡河西支右侧裕丰路桥,景点设有纵横七条带状园路分隔空间,每个小空间都种植草坪,点二或三个圆石,整个构图似棋艺残局。曹植以一首七步诗使整个局面转败为胜。整个构图似夜空星象,又无序可顺,似是周公卜卦,却又无理可循,其中“天机”只待像曹植一样的智者开启。

“醉翁亭记”广场位于滨河公园中部,以观景亭和景墙为主围和学习空间。立意:主要把欧阳修的事迹为元素融入景墙。景亭命名“醉翁亭”。

“通许赞歌”广场位于咸平大道与涡河西支的交接处,考虑到咸平大道之于城市的重要性,因此把对通许产生重大影响的、把通许文化淋漓尽致展现出来的,由通许作家协会副主席李俊功所著作的《通许赋》作为此景点的重要元素融入到此景点,通过近似竹简刻字的形式展现出来,并结合休息设施,组成了展现通许形象的重要景点。

历史文化广场:以历史典故及历史人文为轴线,打造历史文脉。“孙庞斗智”节点:以孙庞斗智这一典故为载体,在景石上雕刻相关图画及典故,组建成一个文化广场,浓郁通许文化氛围。“仲舒礼记”节点:中心观察过为董仲舒雕像,突出其核心地位,以雕像为起点,以绿篱和景墙交替变化为线,在广场形成螺旋空间,体现其深邃思想和深远影响。“羽墓春云”节点:子羽,是《左传》著名人物之一,孔子弟子,春秋时郑国人(当时通许属于郑国),著名的政治家和外交家。逝世后葬于通许,此处建造景亭,命名子羽亭,亭内安置石碑,篆刻其生平事迹(图2)。

立体结构空间营造地方民俗文化。非遗展示区(非物质文化主题区)设计巧妙地利用场地地形,形成台阶式的景观空间,为城市居民营造出休闲娱乐的文化氛围,局部空间采用立体结构模式来丰富场地类型,增加人们的交通体验和视觉体

验。同时,沿河的滨水步道设置的健身系统,方便人与人之间的交往。方案通过“非物质文化遗产”展现城市民俗文化,场地周边主要以发展设备用地和部分居住用地,考虑到当地的文化特色,本区主要为当地居民提供文化交流,休闲娱乐场所,同时以通许县非物质文化遗产元素为特点,展现通许非遗特色。主要节点有:“渔鼓道情”广场、“梨园飞歌”广场、“剪纸广场”。



图2 历史文化节点

Fig.2 The historical and cultural node

“渔鼓道情”广场:大鼓、渔鼓文化历史悠久,是通许县省级第三届非物质文化遗产,有广泛的群众基础。在石鼓广场中,自然形式摆放石质大鼓,并栽植几株大树,即传承了文化,又为游人提供了休息场所。

“梨园飞歌”广场:锣鼓戏是通许县第一批省级非物质文化遗产,是我国古老、稀有剧种,目前仅余通许县赫庄锣鼓戏团。此处节点用雕塑和景墙雕刻表现该戏种演唱时场景,对锣鼓戏进行立体展示。同时设置戏台,提高游人的参与性。

“剪纸广场”:剪纸是一种古老的镂空艺术,是我国非物质文化遗产。剪纸广场以剪纸为元素,通过剪纸景墙、园林小品和地面铺装来表现剪纸在通许大地上的厚重文化,并通过通许县民间艺人杨金义创作的剪纸《水浒》形式表现在景墙上,来传达通许剪纸艺术。

4 文化景观的价值体现

4.1 生态价值

涡河水体的生态系统与整个城市的生态系统是紧密联系的,处于水陆交接的滨水地带,决定了涡河滨水系统的多样性与复杂性。根据项目区生态肌理的破坏状况,要求对规划区其他建设用地

退还绿化用地,加强对滨水区生态环境的保护,充分利用涡河沿线水岸、湿地、坡地等滨水资源,结合植被修复原则对城市乡土植物加以利用,从而保持涡河生态链的完整性及生物的多样性。增加滨水河道的生态调节能力,迫使生态景观有序演化,发挥城市“绿脉”作用^[12],完善城市生态系统。根据目前的通许市城市总体规划(2009 - 2030年),城市发展战略为生态环境良好的宜居城市,进而把涡河滨水公园建设成为可持续发展生态公园。

4.2 功能价值

城市滨水文化具有景观特殊性,城市滨水区作为城市文化底蕴的公共空间,在功能上具有开放性。对于提升城市整体形象、传承城市历史文脉、整合城市人文资源、提升城市文化品位等方面具有积极的作用。项目通过对规划区景观功能的深层次的挖掘,增加城市文化底蕴的滨水空间,塑造通许滨水景观新形象,并提出重塑滨水空间形象的鲜明特色:亲水性、人文性、开放性、景观性。在文化景观功能提升下,涡河滨水河岸以提升城市形象为首要前提的景观活力带,结合通许县城市文化文脉做景观节点处理。在规划结构上合理布局滨水景观廊道、步道系统、亲水平台、游憩空间、活动广场等多种途径,使城市滨水空间向外围城市主体空间有机融合,从而增加城市居民的归属感。

4.3 文化价值

文化景观是指文化景观转向旅游景观,是从生产景观转向休闲景观,从综合性景观转向旅游功能型景观的过程^[13]。城市水体承载着城市历史文脉,项目依托城市文化历史,从而提高城市的精神文明。人文特色是一个区域内城市文脉最直接的反映^[14]。本项目贯穿城市南北区域,增加人际交流,作为城市滨水空间与城市形象的公共活动空看,力求与城市整体规划相结合,创造出以历史文化为依托的城市景观,创造与休闲娱乐、滨水环境相结合的城市多元生活,提高城市的活力。因此,项目在以滨水生态价值及功能价值的基础上,将城市历史与景观恰当融合,从而以文化塑造景观,打造城市滨水文化中心,提升城市文化价值。

5 结语

城市文明及城市文化成为当代城市规划的主流。据此,作者希望滨水景观空间发展更倾向于城市滨水精神的传达,从生态设计、功能布局、活动空间、文化符号等角度去表达城市主题,传达城市文化,创造多元立体空间、艺术展示空间、开放绿色空间,从而体现城市人文、历史、自然景观特色,使人们从中寻求情感依托、达到精神归属,为滨水文化景观的提升提供好的借鉴。

参考文献:

- [1] 胡艳芳.郑州市水系整治的生态学途径探讨[J].西南林业大学学报,2011,31(5):67-71.
- [2] 孔华娟.城市滨水空间景观规划设计初探-以江西新余袁河景观带一期景观规划为例[J].建筑知识:学术刊,2012,5:110-111.
- [3] 潘红燕.城市滨水区生态景观设计方法研究[D].武汉:武汉理工大学,2010.
- [4] 董俊.武汉滨水文化景观之滨水码头改造与再创新[D].武汉:武汉理工大学,2009.
- [5] 通许地方志编纂委员会.通许县志[M].郑州:中州古籍出版社,1995.

(上接第49页)

由上表可以看出,独乐园景题多数为叙事类,多以建筑为对象,以主人的行为为内容,通过用典、隐喻、借景等手法,表达园林主人“达则兼济天下,穷则独善其身”的追求。结合典故中诸多人物际遇,司马光联系到自身,政治上失意,转而流连山水园林之间,萌生退意,生出隐逸之情,而又不能完全忘却政治抱负,表达出了一种矛盾之情^[5]。

4 结语

中国园林景题中融入园林造景艺术手法,是中国文化里一种风格独特的艺术形式。景题能够很好地反应园林主人气质,富郑公园和独乐园极具代表性地表现出了北宋时期洛阳园林景题所彰显的文人特色-文采斐然意境高妙的浪漫情趣与

- [6] [美]麦克哈格.设计结合自然[M].北京:中国建筑工业出版社,1992.
- [7] 李巧,陈彦林,周兴银.退化生态系统生态恢复评价与生物多样性[J].西北林学院学报,2008,23(4):69-73.
- [8] 陆明华,芦建国,丁浩.滨水公园景观规划思考-以甘肃省西和县滨河公园为例[J].林业科技开发,2012,26(4):134-137.
- [9] 韩筱婕,刘丹青,张光泽.承载运河文化,复兴滨水公园-南通市通吕运河(船闸东路段)景观设计[J].华中建筑,2012,30(4):129-133.
- [10] 田国行,范钦栋.绿地生态系统规划的基本生态学原理[J].西北林学院学报,2007,22(4):184-187.
- [11] 田中.京城滨水新景观-北京通州运河城市景观设计[J].中国园林,2007(3):16-23.
- [12] 李贵臣,逢锦辉,郭万宝.构建生态、景观、游憩三位一体的城市滨水区-以穆棱市滨河文化公园规划为例[J].规划师,2011(1):80-87.
- [13] MYRIAM JANSEN VERBEKE. Tourismification of cultural landscapes: A discussion note[J]. Resources Science, 2009, 3(6): 934-940.
- [14] 陈烨.临江城市滨水空间的景观设计研究-以武汉市江滩为例[D].湖北:华中科技大学,2007.

(责任编辑 刘存英)

质朴简约淡然审慎的理性情绪。这两种特色时而分离,时而交错,共同构成了北宋时期洛阳园林景题的文人特色-理与趣的融合。

参考文献:

- [1] 刘传平,梅港.杭州凤凰山景区景题与用典调研[J].城市建设理论研究(电子版),2012(13):25-27.
- [2] (元)脱脱等.宋史[M].北京:中华书局,1977.
- [3] (宋)李格非.《洛阳名园记》[M].北京:文学古籍刊行社出版,1955.
- [4] (宋)苏轼.《苏东坡全集》[M].北京:中国书店,1986.
- [5] 欧阳勇峰.中国传统文化对宋代园林的影响[J].西北农林科技大学学报,2005,5(3):117-119.

(责任编辑 刘存英)