

文章编号:1673-9469(2014)01-0044-03

doi:10.3969/j.issn.1673-9469.2014.01.012

花洲书院园林特征分析

万营娜¹,寇华旭²,郭东阁³,杨芳绒¹

(1 河南农业大学 林学院,河南 郑州 450002;2. 郑州力派企业形象设计有限公司,河南 郑州,450002;

3. 郑州荣成置业有限公司,河南 郑州,450002)

摘要:邓州花洲书院为范仲淹创办于北宋年间,后经过历代修葺而完善保存至今。通过对其选址特征,空间格局,艺术手法方面的特色进行分析,探析其因地制宜、礼乐相随、因借体宜的园林特征,为书院园林研究提供参考。

关键词:花洲书院;园林选址;园林布局;艺术手法

中图分类号:TU986

文献标识码:A

Analysis of characteristics of the Huazhou academy gardens

WAN Ying-na¹, KUO Hua-xu², GUO Dong-ge³, YANG Fang-rong¹

(1. College of Forestry, Henan Agriculture University, He'nan Zhengzhou 450002, China; 2. Zhengzhou Lipai Corporation Visualize Designing Ltd., He'nan Zhengzhou, 450002, China; 3. Zhengzhou Rongcheng House Purchasing Ltd., He'nan Zhengzhou 450002, China)

Abstract: Huazhou Academy in Dengzhou, which was founded in Northern Song Dynasty by Fan Zhongyan. And it has been complete repaired and preserved by past dynasties. Through analysis of the characteristics of the site selection, the space pattern, the artistic technique, and the landscape features which adjust measures to local conditions rites and music and the appropriate scale were discussed. The results could provide reference for the study of the academy gardens.

Key words: Huazhou academy; garden location; garden layout; artistic technique

书院是我国古代培养士子,交流学术和传播文化的地方之一,是封建社会特有的教育机构^[1]。书院园林即指具有园林性质的书院空间,包括整体书院和周边园林环境^[2]。花洲书院是我国著名书院之一,位于河南省邓州市古城南隅,现存为清代遗构及近代扩建格局,园林风格皆崇尚自然,宁静淡雅,严谨的形制中交织着飘逸,奔放中透着稳重,体宜精致。

1 园林选址特征

书院建设历来重视环境的选择:即重自然山水景观之陶冶性情;又重人文历史环境,之启迪思想,还刻意借山水命名,以显环境特色^[3]。

邓州地处南阳盆地中南,位于河南省西南,历史上是政治、军事、文化交流的中心。邓州古城近方型,分内城与外城,内城是政治中心,外城承担经济、生活等功能。花洲书院选址于城内,无自然

山势可借,取《易经》中“唯变所适”之说,结合地形和气候进行变通,相地于外城内东南隅,借城墙之势形成景观的围合模式。正应《园冶》中:“无分村郭,地偏为胜”的造园理念,亦遵循古代风水“东南巽地,文明之地”的说法。

书院卜得佳邻百花洲。此处古来名胜,风景秀丽人文气息浓郁,文人儒士常在此处聚集游憩,翰墨颇多。欧阳修有诗曰:“野岸溪几曲,松蹊穿翠阴,不知芳渚远,但爱绿荷深”;清时知州廖挞《百花洲赋》曰:“西望太和,南瞰襄樊,远眺龙岗,近俯禅观…”^[4]。可见此处地势之优,视景之阔,空气之洁净。书院相地热闹的邓州城内,却也“邻虽近俗,门掩无华”。尽收远近之景色,且将传统的风水观与士风、文气、人脉联系在一起,交通便利、管理方便,正如《园冶》有言:“得闲即诣,随兴携游”。又将书院融入社会、市井和人群,与封建的商品经济、宗族制度以及地方民俗文化融合,体

收稿日期:2013-08-30

作者简介:万营娜(1987-),女,河南洛阳人,在读硕士研究生,从事园林史理论与实践方面的研究。

现了书院“经世致用”的教学思想。

2 园林布局特征

2.1 礼乐相承的总体格局

花洲书院园林总体布局贯穿礼乐相承的思想。外部轮廓顺应地势围合近方形,内部山水山嵌水抱将格局规整的主体建筑群作为重心。建筑群由一组两路并联的院落组成,西所为祭祀区,东所为教学区。其中轴对称的布局形式和遵循守正的空间形态,使整体布局脉络清晰,秩序井然,奠定庄重静谧的礼制等级思想的主旋律。各分区、庭院空间、建筑单体、休闲空间之间连通融合,以及天然之趣的书院园林空间,体现儒家“乐和”的精神涵义。由讲学、祭祀、休闲一路走来,建筑意味慢慢淡化,园林空间不断加强,实现静动空间的交替,满足书院宜思宜居宜游的要求^[2]。园林空间“乐”的风姿中和了建筑群的“礼”严谨,将书院美学思想和教育思想有机融合。千年来书院因园林而景胜,园林因书院而成胜景,两者在立意上相辅相成,空间上相互渗透,从而形成礼乐相承、天人合一的总体格局。

2.2 引人入胜的空间序列

空间序列组织是关系到园的整体结构和布局的全局性问题^[5]。花洲书院由景范坊起始按照开始、引导、主题、尾声的单元营造出连续不断引人入胜的园林空间。

开始段由景范坊起而止于全景照壁。分隔市井与书院,提供心理上过渡空间;牌楼高大使人肃然敬,照壁上刻书院全景,赋范仲淹名作,预示后续的精彩。引导段起于城墙脚下青石小径,城墙上春风阁引导视线,护城河面古树斜出,悠远宁静。登上书山一览台视野豁然开朗,烟然园林尽收。沿阶而下,视线渐收集中于中正严慈的范公像,平桥静水,心绪沉静,为进入书院做好铺垫。主体段始于书院大门,大门建筑为硬山卷棚式,阔三间,前后走廊,左右墙面各开有窗,透出庭院深深的意境,风格清雅、气质沉稳。正北为棖星门,悬挂匾额“相與有成”。左右各植银杏一颗,透出简洁、质朴的气质。空间较封闭,形成隔离外界与讲堂的过渡空间,体会书院静谧庄重的空间氛围,烘托第二进庭院。跨过棖星门入第二进院。春风堂与东西厢房围合半封闭的品字形庭院,西可达

范文正公祠,东约见百花洲园林。庭院与讲堂共同形成整个书院的中心。正中一条2 m宽道路,两旁对植桂花,缩小空间纵横比例,引导视线集中于讲堂,强调其中心地位。布置半月型泮池,泉水叮咚,树下置景石,题“范公植桂处”,空间幽静而活泼。讲堂对联书:“聚精英赤子讲经史说词赋传治国真知,育文武英才进朝堂赴边疆展为民抱负”,道出书院师生勤奋共勉之志,烘托讲学空间的治学氛围。第三进院标示和宣扬儒家道统,劝戒规砺生徒。庭院青砖铺地,设置地形升高先贤殿。先圣殿为歇山四坡屋顶,殿外设回廊,东通百花洲,西接名人馆。庭院中两行圆柏常青,透漏出宁静、庄严的气氛。第四进院居轴线尾端,正北是书院体量最大、最精致的建筑万卷阁。清代重建,硬山屋顶,砖木二层结构,上书楹联“论古不外才识学,博物能通天地人”,庭院青砖铺地青石为径,仅点花木一二,空间开阔,朴素典雅之中烘托出藏书楼的庄严气概,体现藏书文化风格。

伴随着空间的演进步入尾声段,在百花洲园林中,之前处于内向庭院空间被收束的视线忽然放开,远可见春风阁遥指天空,文昌阁静伴一旁,花木葱郁,城墙之高逶迤优美,极目之处,尽为烟景;近可看水清花繁,鱼游欢畅。远近空间上呈现出柳暗花明的疏朗景象,放松了由礼制空间带来的紧张感,在体验山水之乐中,探寻古人吟诗作赋的故地,感受其深厚的人文内涵。奏出简远雅致、疏朗轻缓的尾声。

3 园林艺术特征

3.1 巧于因借、精在体宜

花洲书院园林因地制宜,借助高约8 m的城墙围合空间,建筑群后退城墙约37 m,纵横比接近1:5,外部空间开敞。顺应城墙之势挫山,开挖百花洲内低洼之处,引护城河之水入园,疏浚水系。外借得:“斜飞堞雉,横跨长虹”的美景,屏蔽喧闹,丰富景观。内部山明水秀,屋宇亭台,互为姿借,造景巧妙,正如《园冶》中:“俗则屏之,嘉则收之”之说。构图上山嵌水抱,将建筑群做为构图中心。为得平衡又避免单调,将水体分为三部分,体量最大的平行于建筑群,水中设三岛;较小的分布书院广场两边,突出中轴,丰富景观层次。园林空间脉络清晰,恰如其分的掩饰地址的缺陷。浓重的建筑群与一派自然的百花洲嵌合的天一无缝,即体

现了书院严谨规整的气势,又不失婉约气质,剪裁之得宜。建筑结合当地民居形式,取坐北朝南向。园内新建之处栽植乡土树种,旧园之处,稍加改造则古木繁华。适合书院园林质朴、幽静的气质追求和宜居读书功能需求,可见造园之体宜。

园中借景手法巧妙,使书院严谨的空间与诗情画意的园林景观自然的过渡。将活跃的学术思想凝固为一花一木,成就园林静、雅、醒的品质。如于泮池处看“琴韵书声”,远约见山名水秀,空间通透,近看泮泉清澈,泉声叮咚,桂香淡然,更显庭院静雅,意境悠长。于“琴韵书声”处远可看春风阁遥指天空,文昌阁相伴一旁,闲吟亭静若处子,皆轻藏于葱郁的林木之中,假山似显似隐于回龙榭之后,近可观水槛下鱼游水中,灵石安于岸迹,繁花遍开(图1)。“明月如烟”与“天涯碧海”行成对景,相距不过10 m,两者一高一低,互为邻借,各显其姿。“天涯碧海”为一组坊、廊、亭的组合建筑,岛上葱郁的树木作背景,处于低势。从“明月如烟”看过去,飞檐翘脚,凌空水上,颇显轻盈。从“天涯碧海”看“明月如烟”,以厚重的建筑群做背景,透过景门,见庭院深深,空间通透而丰富。于“不欺堂”处仰可观龙首山叠水飞流直下,俯可赏水面绿波涟漪,游鱼欢畅,仰俯相借自成佳景。信步书院园林间不觉距离延长而意趣横生,获得深远不尽的空间意境。



图1 琴韵书声处观景

Fig.1 The piano a model in the view

3.2 诗景相融、史境相通

花洲书院园林将我国古代书院的学术、品格思想融入园林要素,培养了诗境相融、史境相通的园林佳境。诗境空间的营造是在诗景引导下超越实体空间达到审美悟解境地、并为追求理想而进行的发自心源文化创造^[6]。

如以范仲淹诗“百花洲里夜忘归,绿梧无声露光滑。天学碧海吐明珠,寒辉射空星斗疏。西楼下看人世间,莹然都在青玉湖。”来进行造景,以

“明月如音”、“天学碧海”为景名,此处仰观星空万里,近俯池中明月,桐影婆娑,花明月暗笼轻雾。遥想当年范公忧国忧民的情怀。题名、匾额、楹联处处有着诗意浸染的园景领悟,渲染出书院园林特殊的风格特征,如“水月净天”取自范仲淹《水月》:“千寻月脚寒,湖影净于天”,“明月知音”楹联“萬竹排霜仗,千荷卷翠旗”表达出诗情画意的美景;棂星门上匾额题“相與有成”,寄托对莘莘学子的殷切期望;景范亭楹联书“范公思泽满邓州,景德垂范多学士”表达出崇念先贤的真挚情感。

园林中以名人典故构建景点,启引游者超越实体空间,其深在意境,妙在诗情画意。按照范公勉励状元贾黯“君不忧不显,唯“不欺”二字可终身行之。”的故事设计景点。入“状元苑”毛竹轻掩苑门,初入狭小,经迴廊视景渐阔,四周广植梅、杜鹃、栀子等香花植物,人行其间,暗香随衣。行至“不欺堂”中,浸香小憩,赏字品诗,仰观龙首山气势庞大,跌水悦鸣,俯视水净莲秀,清幽在心(图2)。此园林空间于小中见大、简中寓繁,史境、诗境、寓境皆得,可谓步移景异,意象深远。嘉赏亭位于百花洲岛上,水边植修竹、梧桐和杨柳,亭边种菊花、桂花和梅花,亭前设菊花台,远见“学海行舟”欲乘风破浪,近看“天学碧海”似熠熠生辉。似见当年范仲淹知邓希望殷切而创办书院,修建百花洲与民同乐的情景。

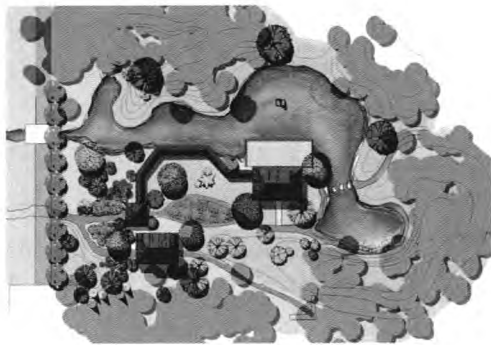


图2 状元苑处平面图

Fig.2 Scholar garden sketch plan

4 结语

花洲书院园林概括为取址的因地制宜、空间的礼乐之髓、技法之体宜和意境之深远。设计理念强调“有若自然”的风格,体现书院园林静、雅、醒的本质特征。研究具有书院风格特征的园林造园手法,以丰富园林历史内容,为园林创作提供借鉴。

(下转第57页)

环,在城市河流治理与开发中,要明确治理的思路与理念,综合考虑水的生态、利用、排放、防洪、景观、文化等功能,努力构建人水和谐社会,提高人们的生活质量,使城市的经济、社会发展与环境保护相协调,也将为西北区城市河流生态治理提供借鉴和参考。

参考文献:

[1] 宋庆辉, 杨志峰. 对我国城市河流综合管理的思考[J]. 水科学进展, 2002 (03): 377 - 382.

[2] 张小华, 周莉姐, 黄飞, 等. 浅谈河流生态治理[J]. 科技资讯, 2011 (09): 148.

[3] 朱记伟, 刘建林, 高双强, 等. 城市河流生态综合治理规划实证研究[J]. 人民黄河, 2010 32(10): 20 - 21.

[4] 王雪, 田涛, 杨建英, 等. 城市河道生态治理综述[J]. 中国水土保持科学, 2008 ,6(05): 106 - 111.

[5] MISEKI T, TAKAZAWA H. Project for creation of river rich in nature - towards a richer environment in towns and on watersides [J] . Journal of Hydrosience and Hy-

draulic Engineering: Special Issues, 1993(4) : 86 - 87.

[6] 李晶. 城市滨水区再开发实践和启示 - 以成都市府南河滨水景观为例[J]. 中国高新技术企业, 2007 (14): 152 - 154.

[7] 朱锡培. 上海苏州河综合整治的主要经验[J]. 城市公用事业, 2008 (04): 9 - 12.

[8] 锥望余, 赵海生, 王玲. 西安灞河橡胶坝运行及养护管理研究[J]. 陕西水利, 2013(02): 59 - 61.

[9] 廖文华, 解建仓, 王玲, 等. 城市化进程中区域水土资源生态风险评价研究[J]. 西安理工大学学报, 2013, 29(02): 165 - 171.

[10] 赵月望, 解建仓, 黄银兵. 城市化进程中区域水土资源复合开发效应[J]. 水土保持学报, 2012, 26(2): 224 - 228.

[11] 王沛芳, 王超, 侯俊. 城市河流生态系统建设模式研究及应用[J]. 河海大学学报: 自然科学版, 2005, 33(01): 68 - 71.

(责任编辑 刘存英)

(上接第 46 页)

参考文献:

[1] 王铎. 洛阳古代城市与园林[M]. 呼和浩特: 远方出版社, 2005.

[2] 梁南南, 鞠建新. 从竹山书院略窥我国书院园林的环境特色及文化内在[J]. 中国园林, 2009 (03): 59 - 63.

[3] 杨慎初. 中国文化与建筑[M]. 武汉: 湖北教育出版, 2005.

[4] 乾隆邓州志[Z]. 艺文(下)

[5] 彭一刚. 中国古典园林分析[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2008.

[6] 刘晓晖. 诗境规划设计思想刍论[D]. 重庆: 重庆大学, 2010.

(责任编辑 刘存英)

(上接第 50 页)

[4] 邓荣森, 徐俊义, 谭显春. 城市污水处理与一体化氧化沟技术[J]. 给水排水, 2002, 26(11): 28 - 31.

[5] 薛嘉, 黄钧. 废水处理一体化生物反应器的发展[J]. 应用与环境生物学报, 2006, 12(4): 595 - 599.

[6] 国家环境保护总局. 水和废水监测分析方法[M]. 北京: 中国环境科学出版社, 2002.

[7] 熊平, 梁宏, 林海波. 污水处理技术的研究进展[J]. 四川理工学院学报: 自然科学版, 2007, 20(5): 84 - 87.

[8] 汤琪, 罗固源. MAP法和SBR法处理垃圾渗滤液的研究[J]. 环境化学, 2008, 27(5): 639 - 643.

[9] 李艳平, 刘强, 李思敏. 改良型氧化沟脱氮除磷正交试验研究[J]. 河北工程大学学报: 自然科学版, 2011, 28(3): 42 - 46.

[10] TEMELLI F, KING T, LIST G. Conversion of oil to inonoglycerides by glycerolysis in supercritical carbon dioxide media[J]. Journal of American Oil Chemists' society, 1996, 73(6): 669 - 706.

[11] SOKUDA, KITO H, KIZAKI. Treatment of lipid - containing wastewater using bacteria which assimilate lipids [J]. Bacterial Treatment of Lipid - waste, 1991, 71(6): 424 - 429.

(责任编辑 刘存英)