

邯郸市老城区民居中的风水文化

杨彩虹,王琛婷

(河北工程大学 建筑学院,河北 邯郸,056038)

摘要:邯郸市传统民居是具有悠久历史和文脉传承的古建筑群,本文在对邯郸市传统民居进行初步调查研究和分析的基础上,初步考证了邯郸市传统民居的地域特色。从实地调研与对相关文献研究等手法出发,对邯郸市城区风水文化所表达的建筑文化内容进行了探讨,并揭示了该区民居所蕴涵的特定风水文化内涵,以期藉由此弘扬传统民居风水文化。

关键词:地方传统民居;居住文化;风水

中图分类号:TU025

文献标识码:A

Introduction of Fengshui culture of the traditional local - style dwelling houses in Handan city

YANG Cai - hong, WANG Chen - ting

(College of Architecture, Hebei University of Engineer, Hebei Handan 056038, China)

Abstract: Handan traditional dwellings are the ancient buildings with long history and culture. Based on the traditional dwellings in Handan city with the preliminary investigation and analysis methods, the traditional dwellings in Handan city regional characteristics was researched preliminarily. And the Fengshui culture's content of Handan city and its' mode of expression were discussed, and the Fengshui culture of houses was revealed. The results are looked forward to develop the Fengshui culture of traditional dwelling.

Key words: traditional dwelling of downtown; dwelling culture; Fengshui

中国的城市逐渐成为“拼贴性”的城市,各种形式、观念和风格的建筑混合并置,像杂拌糖,彼此间混杂、无序,缺乏相互间的关联性^[1],面对如此现象,传统民居开始得到越来越多的关注。而对于传统民居与风水这个课题,不少国内外学者都或多或少地做过相关文献研究^[2-4],比如天津大学建筑系博士生导师王其亨、《风水探源》的作者何晓昕以及撰写了《中华科学文明史》的英国作者李约瑟等。他们认为风水文化在传统民居中起着不可忽视的作用。与以往研究民居风水概括性的文献不同,本文具象性地说明了地区特色与风水民俗的文化内涵,以邯郸市老城区的传统民居为研究对象,从人文风水视野出发,指出邯郸传统民居的既定价值与存在意义,以及风水文化对我们当代的重大启示,希望因此唤起人们对历史民

居建筑的关注与保护。

1 邯郸市传统民居

城市作为发展到一定阶段的高度发达的人类聚居地,其文化内涵是广博的,综合反映了一座城市的历史地理、风土人情、生活习俗、文学艺术、社会风貌、价值观念等^[5]。而邯郸市作为拥有千年历史的文化古城,更是具有这一综合特征,其传统民居就深深地表现出这一特性。邯郸市传统民居在中国传统建筑体系中属于北方传统民居建筑体系,邯郸市两千多年的城市发展历史,使邯郸市传统民居形成了独具特色的院落式住宅形式,如“九门相照”、“两甩袖”等。

邯郸市传统民居的主要宅形依据风水理论、结合地形地势、方位季节等自然条件,它秉承

了中国传统民居特色:坐北朝南、中轴对称,层次等级分明。其中正房“两甩袖”的四合院格局是典型的代表(如图1),两甩袖是指其正房的平面为“凹”字形,东西的梢间房间南墙分别突出一间或半间,形象地表现为两边“出袖”,其余厢房、倒座等与北方四合院建筑特色相仿,并在此基础上发展出多进多跨院落。

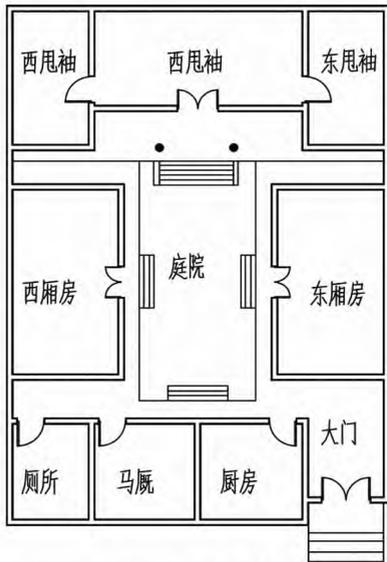


图1 正房两甩袖

Fig.1 Two left of principal room

布局,注意避寒、通风、朝阳和给排水,使得传统民居的设计愈发合理,而且对于整个城市的规划布局也起到了不可忽视的作用。邯郸传统民居因限制于市井之中没有了广袤的地形与连绵的山脉而又有变化,或许正如《阳宅会心集》中所描述的,按照“一层街衢为一层水,一层墙屋为一层砂,门前街道即是明堂,对面房宇即为案山^[1]”的具体意象进行分布。这样具体的文字形象,使得建筑形势共生,相得益彰。

在邯郸多数传统民居中,宅形之制按“离为南,坎为北,震为东,兑为西^[6]”的风水理论进行建造,为“坎宅巽位”。“坎宅”指建筑坐北朝南,坎在北方属水,在土木结构的建筑中可以起到预防火灾的心理,而“巽位”则指民居中的大门所在,巽在东南,属风,由此进出家门可以得到顺顺利利、财源不竭等寓意。“坎宅”形制不仅对应传统五行得山川之灵气,受日月之光华,为顺应天道之理,而且应验现代科学,表现出生态绿色建筑的具象特性。邯郸地处河北南部,具有四季分明冬冷夏热的气候特征,主导风向为夏季东南风,冬季东北风。对应于此,邯郸市传统民居坐北朝南的形制不仅在夏季时能迎来暖湿偏南风,有效改善室内热环境的通风循环系统,冬季时阻挡凛冽西北风,有效起到冬季防寒的作用,而且风的来积止聚在庭院内形成有通有导的良好微气候,为人们创造和获得舒适的生活环境。

然自天地伊始,宇宙中的种种就不曾停止过变化运动,这个道理就如同易经中因爻变而引起的卦变现象。此事实同样适用于邯郸市传统民居,在现存的民居中,不可能全都是顺风顺水的“坎宅巽位”,现实情况或者由于客观中的道路走向或者由于主观上的习俗理念,导致传统民居中的大门朝向并不一致。邯郸市清代最后两位进士之一王琴堂的故居就是一例。王琴堂故居位于邯郸市城内新街中段18号,南北宽35m,东西长50m。整个建筑座西面东,为二跨二进四合院,其在方位朝向中它

据大游年歌诀“兑生祸延绝六五天^[3]”,以兑为伏位的宅子中“乾位”“艮位”及“坤属于坐西朝东的兑宅。(如图2)位”都是较好的大门朝向。然王琴堂故居取了位于东方的“乾位”,实则主要由于“乾位”的“生气”是贪狼星,属木,主仁慈,拥有可令宅院出尊贵之人,催旺官运,利于男性,兴旺人丁等风水讲究。

2 传统民居中的风水文化

2.1 规划与整体布局

邯郸市地处华北平原,西依太行山脉,整个城市表现为西高东低,海河滦河分支蜿蜒其中,滏阳河、沁河、支漳河穿城而过,此地笼聚的龙脉之气被周围的四象环抱笼聚,自然就是“来积止聚,冲阳和阴,土厚水深,郁草茂林,贵若千乘,富如万金”的风水宝地。

2.2 院落布局

《黄帝宅经》曾指出:“宅者,人之本。人以宅为家,居若安,则家代昌吉^[5]”。在老百姓心中房子建得好与否就占了生活中必不可少的部分。现存邯郸传统民居多为井邑之宅,其形法主要遵循古书,认为建筑周围应有“四灵”守护,即,左青龙右白虎前朱雀后玄武。在易学中,对应五行学说,分别表现为金木水火四个元素;而在风水学中,分别象征传统民居周围的流水、长道、水池和丘陵四个环境,古时认为最佳应是依山傍水的宅形建筑

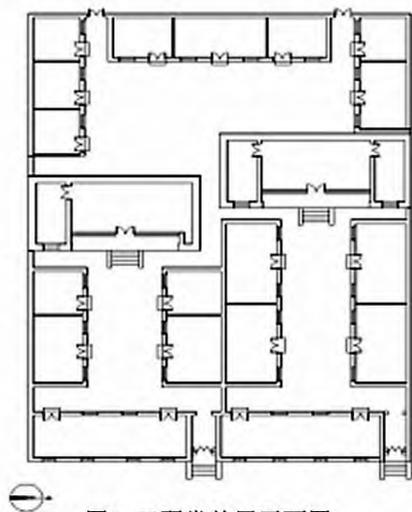


图2 王琴堂故居平面图

Fig. 2 Plan of Wang Qintang's Former Residence

2.3 千尺为势百尺为形

“千尺为势,百尺为形”是中国风水学说中对于建筑设计理论指导不可或缺的一方面,它表现为不同空间尺寸限界带给人们不同的心理感受,无论是大环境里那整而有变、齐而不呆的视觉效果,还是细微之处那富有人情味的细部勾画都体现出此特性。

在邯郸,人们一直笃信一种习俗观念,即认为除了环境等不可抗的自然因素外,建筑内的构件尺寸也是决定吉凶祸福的关键。“门”,它作为传统古建中“三要”之一,是选址中的水口,是保护生气的枢纽。恰如古语有云:“门户通气之处,和气则致祥,乘气则致戾,乃造化一定之理。故古之先贤制造门尺,立定吉方,慎选月日,以门之所关最大故耳。”这段话在某种程度上体现了中国古代风水理论的一个重要观点:视门户为咽喉。在“天人合一”的心理传承背景下,造门安门,便成为举足轻重的事,从而迎来送往的大小门户也就被设想出了具有乘气、和气或者致戾、致祥的神奇意蕴。

门的尺寸事关这一切,现存邯郸市区传统民居中的大门虽然好多都已破败不堪,但传统形制的大门普遍按一定的讲究对门户进行安装。据《鲁班经》:“凡人造宅开门,需用准合阴阳,然后使尺寸度量,用合财吉星及三白星为吉,其白外但得九紫为小吉。只要合鲁班尺与曲尺上下相同为吉”(如图3)。通常来讲,讲究主要是按风水中鲁班尺(又称门光尺)中吉字和曲尺(压白尺)中吉色的结合而成。

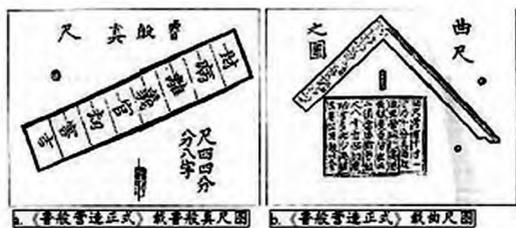


图3 鲁班尺、曲尺尺样

Fig. 3 Lu Banchi and Square rule feet



图4 市区传统民居户门

Fig. 4 Urban traditional residential door

邯郸市区内现存的传统民居建筑沿袭了清朝及民国的历史文化积淀,其门户形制深深地代表这两个时期的文化特征。邯郸市回车巷境内一处民居双小扇大门(如图4)据测量,得门框之间横向尺寸为95 cm左右。按曲尺算,换算95 cm得出对应市尺为二尺八寸五分,其中寸字为八白五黄,压白,为“吉”门。按门光尺算,1.44尺比上八个字格为0.18尺,那么2.85尺比上0.18尺就得出15.83这个数字。据“零财一病二离三义四官五劫六害七吉”的门光尺尺准,此门为“吉”门(有的显示“本”字),对应“兴旺”格,为第八辅弼星,主家兴隆,取事物的本位或本体兴盛旺盛之意。而竖向尺寸据图4所示,为门楣下至地面尺寸,据测量为194.5 cm左右。按曲尺算,换算得五尺八寸三分(5.83尺),寸字为八白三绿,压白,为“吉”门。按门光尺算,1.44尺比上八个字格为0.18尺,那么5.83尺比上0.18尺得出32.416666尺这个数字。据“零财一病二离三义四官五劫六害七吉”的鲁班尺尺准,此门为“财”门,对应“宝库”格,通常暗示住家可得或储藏珍贵物品等隐含意义。(注:因年代久远,不少构件已弯曲变形,测量尺寸允许

3cm 误差,其具体结果还按推算尺寸为准。)

邯郸市传统民居横竖向尺寸皆表现为门光尺与曲尺的共同结合,不仅体现出建筑尺度这门技术性科学带给地区百姓趋吉避凶祈求幸福的精神功能特性,也反映出因为满足了人们生产生活需要而表现的物质功能特性,更展示出了其在风水文化的感染下表达出的独特而又神秘的建筑魅力特性。

3 装饰文化与风水文化的寓意

邯郸市传统民居多为砖木结合的梁柱式结构,经济上就地取材,结构上分工明确。处于一座历史文化名城的邯郸市中,传统民居的建筑性能不应仅限于此,而更应体现在与人们密切相连的社会存在中,其中表现最为突出的是相对独立于特定时空文化中的建筑纹饰,这些民居纹饰因与当地人们思想生活息息相关而最能体现地区性特征,是一种审美与功能并存的文化象征。

古人“制器尚象”,所以通常都会把寄托特定内容、意义的装饰纹样刻画成寓意图案或者吉祥纹样雕刻在民居住所之上。其中通常以谐音、转意等手法表现吉利含义,比如两只柿子与一只如意相配表示“事事如意”,鹤鹑、菊花与枫叶组合谐音为“安居乐业”等等。

3.1 垂花罩

垂花罩是门罩的一种,一般设在大门上或者厅堂入口前的梁枋下,是突出大门形象或者表现屋主华贵气度的一种建筑手法(如图5)。其中额枋等处的纹饰皆因岁月无情而看不清楚,只有那悬挂在廊柱间额枋之下的挂落依然能展现纹饰的精湛之美。



图5 老城民居垂花罩

Fig. 5 The old town houses' hanging flower cover

垂花罩依稀能展现出此木制挂落雕刻的是明清时期民宅常用的“凤戏牡丹”图。此挂落采用对

称形式,左右各有一凤落于牡丹花处,其余皆用花叶衔接,整个挂落构图合理,虚实有致,用景丰富。在民间,牡丹与凤的结合,通常寓意夫妻幸福美满,这建筑上的纹饰也恰当体现了此屋主对于美好生活的精神愿望。

3.2 影壁

影壁也叫照壁或照墙,属于独立的墙体,可位于大门内外,外影壁用于界定建筑界限,内影壁用于屏障视线。古时人们对影壁还有“影壁对门,邪气难入”的风水的讲究,即孤魂野鬼进宅门时看见影壁上自己的影子会被吓走,所以影壁一般都有保家宅平安的心理作用。

邯郸市传统民居中一处内影壁是把正对大门厢房的山墙直接作为影壁,称为“座山影壁”或“跨山影壁”,简单实用又美观大方(如图6)。此影壁颜色淡青灰色,质地古朴厚重,纹饰繁复神似。其壁心深处圆形内人物故事虽已看不清楚,但墙帽的牡丹卷纹,壁心周围主花形态逼真的牡丹与莲花,以及卷草纹、如意纹等细节纹饰皆刻画的栩栩如生。



图6 传统民居座山影壁

Fig. 6 Traditional dwellings' hill screen wall

4 结语

面对大环境下各地区城市逐渐“千城一面”的现象,我们更应该多加关注于地方传统文化,并不断提高自身对传统建筑保护的责任意识,具体来讲应该依据现存民居的质量评价去分别进行相应的保护措施,比如考虑重建昔日被毁建筑,对重点建筑实施复原以及休整一般建筑等等。传统建筑

是数千年文化积淀的实体展示,是历史空间的延续发展,我们只有保护好传统建筑,并把人文主义作为精神支撑点,现当代住宅才能更好、可持续地发展下去。

参考文献:

- [1] 王建国,陈晓卫.人文视野下的德国国际建筑展[J].河北工程大学学报:自然科学版,2007,24(1):40-44.
[2] 王其亨.风水理论研究[M].天津:天津大学出版社,2005.

(上接第42页)对比载荷试验和静力触探试验方法所确定的地基承载力特征值,其结果均相近,说明浅层平板载荷试验过程以及试验资料分析确定的方法较合理。

5 结语

在规范中,虽然明确规定载荷试验成果确定地基土承载力特征值的方法,但试验成果较复杂,如何更好地应用规范里的方法得到符合实际的地基承载力特征值尤为重要。本文以邯郸市丰源小区工程的三点浅层平板载荷试验为例,采用不同方法确定地基土承载力特征值为66 kPa。最后静力触探试验确定的地基承载力值(71.97 kPa)与其结果相近,说明此试验成果分析得较合理。

(上接第46页)是桩底反射。位置不同的断桩在相同的时间上缺陷波的大小相差不大,说明了缺陷的位置不怎么影响振动速度的衰减程度。

4 结论

(1)桩土模型中,桩侧土剪切波速越大,一次桩底反射信号衰减越多,桩底反射幅值变得很小。一次桩底反射波的相位随着桩底岩石的剪切波速 V_{sb} 的增大,其同相位信号逐渐减小至消失,而同相位后面的反向相位逐渐增大直至将同相信号取代。

(2)对于缩径桩,缩径位置一定时,缩径程度越厉害,缩径反射越明显,桩底发射越不明显;缩径程度一样时,缩径出现的位置越浅,缩径反射出现的时间越靠前,缩径反射程度一样。

(3)对于扩径桩,扩径位置一定时,扩径程度越大,扩径反射越明显;扩径程度一样时,扩径出现的位置越浅,扩径反射出现的时间越靠前,且扩径反射越明显。

(4)对于断桩,断桩位置越浅,缺陷反射出现

- [3] 何晓昕.风水探源[M].南京:东南大学出版社,1991.
[4] 李约瑟.中华科学文明史[M].上海:上海人民出版社,2010.
[5] 姜涛,杜莹,杨芳绒.郑州绿博会城市展园景观设计与文化表达[J].河北工程大学学报:自然科学版,2012,29(2):7-40.
[6] 张述任,张怡鹤.黄帝宅经[M].北京:团结出版社,2009.

(责任编辑 刘存英)

参考文献:

- [1] GB50007-2011,岩土工程勘察规范[S].
[2] 谢定义,陈存礼,胡再强.试验土工学[M].北京:高等教育出版社,2011.
[3] 工程地质手册编委会.工程地质手册[M].4版.北京:中国建筑工业出版社,2007.
[4] 徐超,石振明,高彦斌,等.岩土工程原位测试[M].上海:同济大学出版社,2005.
[5] 杨绍端,杜方江.银川地区粉细砂层地基土承载力特征值试验研究[J].工程勘察,2012(4):25-28.
[6] 薛卫军.浅层平板载荷试验确定地基承载力特征值[J].陕西水利,2012(5):85-88.
[7] 邵江.河北省建筑地基承载力确定方法研究[D].天津:河北工业大学,2005.

(责任编辑 王利君)

的越靠前,相同时间内出现的频率增加。除了入射波,各个反射就是桩底反射。

参考文献:

- [1] 雷林源,杨长特.桩基瞬态动测响应的数学模型及基本特征[J].地球物理学报,1992,5(4):501-509.
[2] 徐攸在,刘兴满.桩的动测新技术[M].北京:中国建筑工业出版社,2002.
[3] 刘东甲.完整桩瞬态纵向振动的模拟计算[J].合肥工业大学学报:自然科学版,2000,23(5):683-687.
[4] 刘东甲.完整桩瞬态纵向振动参数影响分析[J].合肥工业大学学报:自然科学版,2000,23(6):1014-1018.
[5] 陈义全,任志国,刘东甲.非完整桩瞬态纵向振动的模拟计算[J].合肥工业大学学报:自然科学版,2004,27(10):1210-1214.
[6] 刘东甲.指数型变截面桩中的纵波[J].岩土工程学报,2008,30(7):1066-1071.
[7] 刘东甲.纵向振动桩侧壁切应力频率域解及其应用[J].岩土工程学报,2001,23(5):544-546.

(责任编辑 王利君)