

论声乐教学中的“声情并茂”

田青^{1,3}, 赵婧^{2,3}

(1. 河北大学, 河北 石家庄 050000; 2. 河北师范大学, 河北 石家庄 050000;
3. 邯郸学院, 河北 邯郸 056000)

【摘要】一部声乐作品的完整表达, 需要歌唱者对声乐作品进行准确的内涵分析和情感的再次创作, 声情并茂的演唱。在声乐表演过程中对情绪情感更好的调控是声乐表演用之不竭的源泉。

【关键词】情感调控; 内涵; 表演情绪; 舞台实践; 声情并茂

【中图分类号】G642.4 **【文献标识码】**B **【文章编号】**1673-9477(2008)02-0119-02

歌唱艺术是用优美动听、感人肺腑的歌声表达人的思想感情的一门艺术。歌声常常唤起人们心灵深处情感与思维的共鸣与振动, 欢乐、痛苦、愤怒、悲泣……, 一个个引人入胜的艺术形象令人受到感染, 引起共鸣, 给人以高品位的艺术享受。这不仅因为歌唱家在歌唱时拥有高超的技巧, 娴熟的技术, 同时还因为歌唱家在歌唱中同时拥有充沛的感情投入、深厚的艺术底蕴和修养, 使歌声达到了“声”与“情”的完美结合所致。一个好的声乐作品, 只有以声情并茂的歌唱表演才能赋予它生命活力。在声乐教学活动中, 教师和学生不能只停留或纠缠在声音的外在质量之中, 应该意识到声音的质量必须以内在的情感体验而引发的艺术表现和审美的需要为依据, 把“声与情的完美结合”作为教学的出发点和落脚点, 从而提高我们的声乐教学水平。学生只有充分认识了“声情结合”的重要性, 掌握了“声情结合”的方式和方法, 才能达到“歌为心声, 心从歌出, 声情并茂, 音艺合一”的艺术效果。

一、声乐教学中的情感表现应建立在深刻理解作品内涵的基础之上

一部优秀的声乐艺术作品, 要让听众欣赏、接受, 一定要准确地把握作品的内涵, 要经过演唱者的二度创作、艺术加工, 把歌曲的音乐曲调、文学内容演唱、诠释给听众。每一个成功的音乐作品都会运用节奏节拍等音乐创作元素, 根据其内容要求, 分段落、有情绪、强弱对比明显, 以达到与欣赏者更好交流的效果。这就要求每一个音乐表演者要有准确的作品处理能力和音乐表演激情。

所有的演唱者拿到一首歌时, 应该认真分析和研究歌词, 只有挖掘歌词的深刻思想内涵, 并赋予歌词新的感受, 才会在感情上有所依靠, 才能唱好这首歌。一般的声乐作品创作者都会把作品分为陈述部分和抒情部分。在节奏上, 陈述部分和抒情部分的对比较明显。陈述部分的节奏相对明快, 语气比较生活化, 清晰自然; 抒情部分节奏相对舒缓, 形容词用的较多, 音域跨度相对较大, 多出现四度五度甚至八度跨越, 而且多出现乐句重复。在段落划分清楚以后, 各段落之间要做有机停顿和强弱变化, 使一部声乐作品层次清晰。以《两地书—母子情》为例分析如下; 共分为两大段:

(一) 思念(陈述)

1. 母亲的思念

孩子啊孩子, 春天我想你, 小燕做窝衔春泥, 小燕做窝衔春泥。

2. 无奈

你在远方守边疆, 何时何日是归期, 何时何日是归期, 依呀儿哟依呀。

3. 儿子思念妈妈

妈妈啊妈妈, 春天我想你, 咱家的果园可曾绿, 妈妈啊妈妈

我想你。

4. 梦里回到家

门前的小桥仍依旧, 风车小桥在梦里。依呀儿哟依呀。

(二) 盼归(抒情)

等到凯旋回家乡, 欢欢喜喜在一起, 依呀儿哟依呀, 欢欢喜喜在一起, 依呀儿哟依呀。

运用了轮唱和重复强调母子情, 思乡情。这样的分析让所表演的作品脉络清晰、层次明显、强弱突出、有血有肉。听众才能融入到歌唱里, 做到演员与观(听)众的和谐、统一。

二、声乐教学情感表现的教学手段

(一) 建立良好的积极的练习情绪

调动学习声乐的积极性, 正确对待练声曲, 练声时精神要饱满, 心中要充满热情, 把每个练习都与歌唱联系起来, 重视发声练习中的声情结合。要将所练的与美好的事物联系在一起, 使自己在练声时保持一种美好的心境。这样不但有利于声音的发挥, 而且对于凯唱也会有好处的, 正所谓“转轴拨弦三两声, 未成曲调先有情”。声乐教师要认识到良好的情绪情感的控制能力在声乐教学中的重要性, 适时地应用种种调整歌唱情绪的良好手段, 并用自身积极的情绪来感染学生。激发他们对声乐艺术的学习兴趣及强烈的歌唱欲望, 使他们歌唱的情绪情感随时处在一个良好的可控状态, 从而达到我们每个声乐教师想要的理想的教学目的。

(二) 培养良好的歌唱心理应从平时练习做起

在歌唱艺术中, 歌唱者的演唱心理素质水平的高低和歌唱心理状态的好坏对歌唱水平的发挥, 具有重要的意义。在平时练唱时内心要充满自信, 正视歌唱技术方法, 从根本上排除紧张心理, 良好的歌唱心理便自然建立起来; 平时练声练歌, 抒发内心的情怀, 可避免思想技术方法所造成的心理紧张, 养成声情并茂的良好歌唱心理, 有准备有目的完成作品。声乐教师在训练学生学习演唱技能技巧和进行艺术指导的同时, 应特别注意对学生良好心理素质的培养。爱护学生的演唱自尊心、自信心, 应以耐心的启发引导为主, 使学生在歌曲演唱时充满丰富的想象与联想, 达到最佳的心理状态。

(三) 实践是提高歌唱情感表达的有效途径

首先要明白歌唱艺术是必须同听众见面的艺术, 舞台实践对于学习唱歌的人来说, 就如同战士上战场一样。如果战士在训练中功夫很过硬, 但是上了战场就紧张, 即使枪法再好也是打不准的。而那些经过战争洗礼的人, 在战争中就会很老练。唱歌也一样, 舞台实践不但可以克服怯场心理, 而且也可以让歌唱者在艺术上更加成熟。培养“调控”心理应多加强舞台的实践活动, 要多搞一些小型汇报会或演唱会, 体会舞台感觉和增强舞台驾驭能力, 特别是在一些带有娱乐性的场合进行表演, 较为轻松的气氛和快乐松弛的环境会缓解表演者的紧张情绪。在舞台上演唱

时,要把注意力和兴趣投放到表演的过程中去。要把听众当朋友,要感到是在用歌声倾诉情感,传达艺术境界,这样,演唱时就能始终处于可控状态。

三、歌唱者的声情并茂

一部作品完成的好坏,除了歌唱技术外,主要是声音的表达到。因此,发声一定要有“感”而发。最能令人赏心悦目演唱,一定是演员“字正腔圆,声情并茂”的歌唱表演,是以人声为载体将声乐、语言、情感完美结合的声乐艺术。

(一) 深入到唱词的情景中

只能将歌词背熟,不能深入其中深刻的表情达意,或只重声音而不重视感情,不能引起听众心灵的共鸣,这都不能准确表达作品的思想感情。声乐教师要引导学生拿到声乐作品后养成读、诵歌词的良好习惯。使学生通过朗诵歌词,感受歌曲表达的思想情感,把作品所蕴含的“美”、“情”,通过“诵”表达出来。认真、细致地体会歌词内容,深入分析叙述事物、刻画心理的关键词。这是歌唱者二度创作的必不可少的准备。演唱外文歌曲,一定要把原文字与翻译的汉语词义加以对照,明白原文中每个字、词的内容含义。避免“不知所云”、“词不达意”。

(二) 要感动别人,先感动自己

“感动别人”是艺术表演追求的目的与效果,“感动自己”是演员进行艺术创造所需要的内心感染力。切忌在演唱时去想这句气息如何支持那句高音如何上去等技巧,这些都是在完成作品前练习时解决的问题,真正演绎歌曲时应注意全曲的感情特点和风格特征等整体的把握,满怀激情又放松自如的去演唱。这种激情来源于演员心灵的投入,冷漠的心灵燃不起情感的烈焰,没有心灵的投入就不可能是真情的流露,就谈不上感动自己,更谈不上感动别人。另外有的学生在声音上还存在着这样或那样

的问题,但在感情表现方面很热情,能被作品所感动完全进入角色,而且能做到恰如其分,这样可以弥补他声音上的不足。

(三) 积累感情素材

生活体验是创造美的通道,作品创作的思想感情是以生活为依据的。要从生活中提炼典型的艺术凝聚。过分夸张,哗众取宠,或是为了追求剧场效果而出洋相、耍‘噱头’,都是歌唱演员的大失败。舞台上的真情流露是和生活中真实感情的体验与积累分不开的。

情感体验是演唱者自我修养的重要课程,经常深入生活,亲身经历、亲身体会。通过文学、电影、电视、戏剧、美术等其他艺术领域的阅览、观摩、学习,加强文化、艺术修养去积累感情素材,就如同水库蓄水,当你需要的时候,它将会成为取之不尽、用之不竭的源泉。声乐艺术是一种善于表现和激发感情的艺术,具有独特的艺术魅力。表演者以情达意,欣赏者意犹未尽。我们要探索声乐教学发展过程中的经验,引导学生从现代生活中提炼素材,进行夸张、美化,使其能与新时代合拍,最大限度地发挥其独特的艺术表现力。教师们在声乐教学中对学生的情感表现及状态要给予足够的重视,不仅让学生掌握声乐这门艺术,而且还要让学生正确、规范、动情、完美地演唱。

[参考文献]

- [1] 黑格尔. 美学(第二卷)[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1983.
- [2] 沈湘. 声乐教学艺术[M]. 上海: 上海音乐出版社, 1998.
- [3] 邹长海. 声乐艺术心理学[M]. 北京: 人民音乐出版社, 2000.
- [4] 潘乃宪. 声乐探索之路[M]. 上海: 上海音乐出版社, 2003.

[责任编辑: 陶爱新]

(上接第97页)

外语教学的最终目的是使学生能熟练掌握所学外语,用外语进行交际. 教学使用母语只是手段,不是目的. 因此,外语教学中尤其是初级阶段可以利用母语,但其目的只是帮助学生更好的理解和掌握外语,随着学生英语水平提高,教师也应该调整授课过程中使用的母语和外语的比例,以达到最佳的教学效果。

总之,无论是“翻译法”还是“听说法”、“交际法”,都是外语教学中有效的方法. 只有恰当的运用才能在教学中起到积极的作用。

[参考文献]

- [1] 何善芬. 英汉语言对比研究[M]. 上海: 上海外语教育出版社, 2003.
- [2] 朱神海. 基础教育外语教学研究[J]. 2004, (6): 32-33.
- [3] 胡春洞. 英语教学法[M]. 北京: 高等教育出版社, 1990.

[责任编辑: 陶爱新]

On functions of the mothertogue in college English teaching

ZHANG Ying

(College of English Department, Hebei University, Baoding 071002, China)

Abstract: Teaching methods such as “Direct Method”, “communicative approach”, etc. are very helpful in solving the common problem — “mute English” — among Chinese students. However, they also have some shortcomings. Using the students’ “mother tongue” properly in teaching can help to overcome these problems and improve our teaching. First, contrasting the “mother tongue” with the “garget language”, students can understand the “target language” more profoundly. Second, the good and bad are intermingled in the class, so using the “mother tongue” in teaching, we can make sure those whose foreign language is weak can keep up. Third, in foreign language teaching, using “mother tongue” in analysing abstract grammars and words can have better effect. Moreover, as for college students, the translation ability is also an important aspect in English learning. Using “mother tongue” in teaching can improve students’ ability of transferring between the “target language” and “mother tongue”, therefore, improve their translation ability.

Key words: foreign language teaching; mother tongue; effect