

论高师数码钢琴集体课教学

李慧霞

(邯郸学院 艺术与传媒学院, 河北 邯郸 056005)

[摘要]文章从高师数码钢琴集体课的教学内容、教学方法、课堂运做、教学优势、教学效果和对教师提出的新要求六个方面进行了阐述,说明了数码钢琴集体课这种新的钢琴教学模式顺应了现代教育改革的趋势和发展,并推动了钢琴教育领域及整个钢琴教学过程的许多方面的一系列变革和发展。

[关键词]钢琴集体课;钢琴教学;教学模式

[中图分类号]G642.0 **[文献标识码]**B **[文章编号]**1673-9477(2008)04-0104-02

高师音乐专业培养目标是基层的音乐教师,有别于音乐学院培养的钢琴演奏家。在钢琴教学中如何突出师范特点,引导学生在正确的思想指导下学习钢琴,调动学生的积极性,在有限的教学条件下,取得最好的教学效果,应该是高师钢琴教学改革的核心问题。

传统的钢琴教学是采取“一对一”个别授课的教学方法,针对学生的个性特征,因材施教,这是专业院校一贯采用的教学方式。数码钢琴集体课教学是计算机技术在音乐教学领域应用不断深入的结果,它引用声像多媒体组合,使整个教学过程发生一系列变化,促进了钢琴基础技能教学过程的最优化。它为钢琴教学的理论研究和教学形式的多样化提供可能,对于改变传统的钢琴教学模式将会产生极为深远的影响。这一钢琴新教法,在启蒙、基础、初中级对学生认谱、视奏能力、听觉能力、认识键盘的能力以及音乐创造能力的培养有明显的作用。由于扩招后的高等院校音乐专业的学生来源背景不同,许多学生在过去的学习中缺乏系统严格的正规训练,普遍存在着音乐素养低,钢琴弹奏水平参差不齐的状况,按照以往正常的教学进度上课,学生普遍感到非常吃力,而且进展很慢,一味迁就部分程度较低的学生,那么另一部分有一定基础、程度较高的学生又学不到新知识,势必影响整体的教学质量,摆在教师面前的任务是,摆脱传统教法中固定的教学思维模式的影响,学习、研究、掌握和发展以现代数码技术与钢琴教学结合的这一新的事物。数码钢琴教室还具有音准稳定、不必调律、易搬动、节约琴房、易搞合奏等优点。这种计算机化的钢琴集体教学系统在发达国家较为普及,但在我国还处在刚起步阶段。

一、数码钢琴集体课教学的特点

突破了传统钢琴教法只能单人进行的限制以键盘集体课的形式配以个别授课,传授钢琴和音乐的基本知识,易学、易懂、易记,有利于培养学生的音乐兴趣,发挥学生想象力和创造力。1. 教学不是单一的时间线条,而是在教师控制下的“多线条”,当教师指导某一个或某一组学生的时候,根据教师的安排其他学生可以旁听或独立练习。2. 通过控制台教师可以安排学生进

行二重奏、三重奏、四重奏甚至集体合奏,教师用按键自由地安排声部并可以按任意组合进行监听、指导。3. 可以记录、播放教师及学生的演奏。另外,可以用教学软件来进行教学,软件中有乐队的伴奏及钢琴左、右手的分轨声部,学生可以根据需要进行单手或双手的跟奏练习。4. 除了学习钢琴的演奏技术之外,还可以融入许多传统的钢琴课所没有的内容:视唱、练耳、视奏、即兴伴奏、键盘和声等。

二、数码钢琴的教学内容

增强教学内容的针对性、实用性、教学内容的多元性。把握好与其他学科的横向联系相互渗透,为其可发展性学习打下基础。再该教学中每次授课都务必要设计一定的节奏练习视奏练习、视唱练习、移调转调练习与创造性练习等,每次1—2条,量不多,但都是每课的基本教学内容,意在通过键盘教学手段来实现对学生整体综合训练的目的。传统的个别课带有一定的随意性和灵活性,教学曲目的安排,教师大多凭自身的功底和经验,根据学生的实际回课情况随机应变,是以乐曲的完成来推动教学进度的,而弹奏技术的传授因乐曲而确定或改变。

根据高师培养目标需要和钢琴集体课教学大纲的规定,数码钢琴集体课这种新的教学模式对教学内容作了调整,是以弹奏技术的科学分类为主线来推动教学内容不断深化,由键盘和声技术练习、练习曲、乐曲配弹伴奏构成。改从技术到技术的单一训练为从技术到应用综合练习,加强了音型练习和编配伴奏教学,拓宽了教学知识面。注重学生在学习弹奏技术的同时,迅速熟悉键盘,尽快掌握24个大小调及各类伴奏音型特点,发展编配伴奏等实用技术能力。这样,学生不仅能在系统化、规范化的训练下提高弹奏技术,还在与个别课教学相同的授课时间内,具备综合弹奏的实用伴奏教学能力,适应中等学校音乐教学和基础教育工作的需要。

三、数码钢琴集体课的教学方法

数码钢琴集体课的教学模式提供了齐奏、分声部

合奏、伴奏等丰富灵活的课堂演奏形式,同学间相互激励,随时聆听观察和分析领会,有效的锻炼多声部的听觉能力、节奏感、视奏能力、默契配合能力等中等学校音乐教师所必需的实用键盘技术能力和心理素质。

“一对一”授课,学生常以模仿、体验为主要学习方法,对教师依赖性较强,学习中易滋生惰性。加之没有同学间的横向比较和借鉴,缺少竞争压力,学习形式方法单一,学习热情难以持久。充分发挥了数码钢琴集体课教学的“群体动力”、“心理暗应”效应,对培养良好的个人学习习惯和最佳整体学习状态有一定的作用,同时增进教学效果。教师不再手把手的教,促使学生变依赖心理为积极思考主动学习,在观察领会中受到启发、找出差距、改进自己、迅速提高。

每届新生入校进行专业汇报,根据学生不同程度,进行分类分班指导,因材施教。普通班学生从基础弹奏和基础技术训练着手,循序渐进的学习。快班学生有一定的手指灵活和技术能力,学习进度较快于慢班,同时可选有一定的难度曲目、键盘和声、即兴伴奏等实用技术的训练。

制定出明确而科学的钢琴技能学科教学目标,是鉴定学生学业成绩,评价教学质量的唯一标准。平时严格落实数码钢琴集体课的考勤制度和随堂成绩测查措施,及时记录在案,与期中考查、期末考试相结合。努力做到严格科学的量化手段力求准确把握考核内容的难度、效度、信度,把好教学质量关。

四、数码钢琴集体课对教师的新要求,首先教师应加强自身的业务学习,要具有较全面的艺术修养和知识结构

1. MIDI 播放设备的操作技术。如何在电脑音乐系统、教师数码钢琴和音乐教学机中播放 MIDI 示范曲,如何播放、静音(关闭钢琴的右手声部或左手声部)反复、改变速度、升降音调等都要求教师掌握熟练的操作技术。

2. 录音方面:了解 MIDI 音乐制作技术及熟练掌握数码钢琴的各种功能,从而使数码钢琴教室的合奏课的音响效果更加完善。

3. 音乐创作:运用数码钢琴强大的配器功能为不

同年级和不同程度的学生编写教材及编配合奏及伴奏曲等,并指导学生编配与创作。

五、数码钢琴集体课的教学成果

1. 新型教学模式突破了个别课教师靠口传心授、经验教学、教法单一、理论知识不系统等旧的教学方法,面临一系列技能教学研究的新课题。推动了钢琴教师专业学科知识结构更新,提高了教师自身教育知识和教学艺术水平,丰富了钢琴教学理论。

2. 由于数码钢琴课的综合性和活动性、创造性更强,较好的解决了以往钢琴个别教学中普遍存在的单纯注重弹奏技能,造成学科知识分离的问题。它将众多相近的学科知识技能有机结合、相互渗透、便于知识迁移融会贯通,迅速发展规范的弹奏技术和实用综合键盘能力。

3. 新型教学模式显著增进了教学工作效率和高师办学效益,较好的满足了当前高校扩大办学规模的形式需求。我校学生在第三届珠江钢琴全国高校音乐教育专业学生基本功比赛中获自弹自唱一等奖第二名的好成绩。

数码钢琴集体课不同于传统意义上的钢琴课,这种新型的教学是在传统钢琴教学模式上发展起来及其延伸,它是吸取了传统钢琴教学中一切正确有效的教育思想、教学方法、教学原则、教学手段、并结合运用现代科学技术成果而进行的一次全面深刻的改革,它的出现,顺应现代教育改革的趋势和发展,并推动了钢琴教育领域及整个钢琴教学过程的许多方面的一系列变革与发展。数码钢琴教室的建立、各项功能的完备、师资的培训、教学曲目的选择、教学经验和方法有待于钢琴教师在实际教学活动中灵活运用,不断探索和创新提高。它是现代音乐教育在方法、思想上一个重要突破,对普及、深化国民音乐教育是一个重大贡献。

[参考文献]

- [1]杨德华. 继承传统开拓创新——论高师音乐教育专业钢琴教学模式革[A]. 高校教学论文集[C]. 武汉:华中师大出版社, 2002.

[责任编辑:陶爱新]