

## 后现代主义观照下中国影视剧研究 ——以《大话西游》为例

孙光勇,张 彬,李静静

(河北工程大学,河北 邯郸 056038)

**[摘 要]**文章运用后现代主义的相关理论分析香港无厘头电影《大话西游》。着重分析了该影片对传统艺术表现形式的颠覆,主要表现在以下几个方面:对传统主题的颠覆、对传统形象的颠覆、对传统叙事手法的颠覆。其颠覆有其成功的一面,它融入的现在元素给观众耳目一新的感觉,具有一定的娱乐功能;但另一方面,它又会造成传统故事精髓的损失。

**[关键词]**后现代主义;颠覆传统;叙事模式

**[中图分类号]** I206.6 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2009)02-0059-02

后现代主义文学是第二次世界大战之后西方社会中出现的范围广泛的文学思潮,于20世纪70-80年代达到高潮。无论在文艺思想还是在创作技巧上,后现代主义文学都是现代主义文学的延续和发展。和通常意义上的思潮、流派不同,后现代主义文学既不是指称一个具体的作家或批评家的群体,也不存在被广泛认同的纲领和宣言。不仅如此,后现代文化是一种没有中心的多元文化,宽容各种不同的标准,主张“持续开发各种差异并维护差异性的声誉而努力”。正是出于这个原因,后现代主义文学内部分支流派众多,各种思潮杂芜,很多后现代作家和批评家的自我理论体系本身就存在矛盾之处。尽管如此,对后现代主义文学的主要特征还是可以做出一些概括:

第一,彻底的反传统。后现代主义文学不仅仅反“旧的”传统,对于现代主义文学试图建立的“新的”传统也彻底否定。在后现代主义者眼中,文学和艺术应该是建立在对现有秩序的解构基础之上的。后现代文学不依托任何死去的或活着的理论。在体裁上,对传统的小说、诗歌和戏剧等形式乃至“叙述”本身进行解构。因此,后现代主义文学是一种“破坏性”的文学,即某种意义上上的“反文学”。

第二,摒弃所谓的“终极价值”。后现代主义者认为一切传统意义上的崇高的事物和信念都是从话语中派生出来的短暂的产物,不值得“真诚”、“严肃”的对待。客观世界和人自身都被异化了,历史失去了方向和意义,社会体系不可改变。后现代主义作家不愿意对重大的社会、政治、道德、美学等问题进行严肃认真的思考,他们不仅无视对这些问题的关切,甚至无视这些问题本身。他们不再试图给世界以意义。

第三,后现代主义文学崇尚所谓“零度写作”,反对现代主义关于深度的“神话”,拒斥孤独感、焦灼感之类的深沉意识,将其平面化。在后现代文学中,写作消失了内容,而转向“写作”自身。作家仅仅把话语、语言结构当作自己为所欲为的领地,写作成为一种纯粹的表演、操作。例如,后现代主义作家往往蓄意让作品中各种成分互相分解、颠覆,让作品无终极意义可寻。

第四,后现代文学蓄意打破精英文学与大众文学的界限,出现了明显的向大众文学和“亚文学”靠拢的倾向。有些作品干脆以大众的文化消费品形式出现,试图模糊文学与非文学的界限。

后现代主义大概是到目前为止最令人不解的文化思潮之一。在后现代主义思潮的影响下影视剧颠覆了传统的艺术表现形式,形成了自己独特的艺术特征。无厘头电影是香港电影中一朵金花,它不着边际却又与生活息息相关,诙谐幽默却又透露着严肃正经。作为无厘头作品的代表人物周星驰可谓家喻户晓。由他主演的《大话西游》是一部具有丰富后现代主义特征的影片,由于该影片颠覆了人们心中对于孙悟空、唐僧等熟悉神话人物的传统形象,这部影片虽然票房成绩上佳却遭到一些非议。笔者认为这是一部具有典型意义的作品——从多个层面对人们头脑中固化的形象、成规进行了解构,开启了影视剧后现代主义的先河。本文就以《大话西游》为例管中窥豹,对这篇电影中的

后现代主义特征进行些分析,以丰富人们对该影片的评价。

### 一、对传统主题的颠覆

提到影视作品人们通常最直接的是想了解到作品讲的是什么,也就是我们说的作品的明确的主题思想。比如提到意大利的电影艺术大师安东尼奥尼人们自然会了解到他主要在作品中探讨关于人生虚无或关于人的孤独等哲学议题,波兰的大师基耶斯洛夫斯基展现给人们的则是宿命论或者是人与人的不可沟通等等人生哲学,黑泽明则是把日本文化加工后展现给世界大众……而提及中国传统的文学名著《西游记》以及随后拍成的电视剧《西游记》给大众的印象首先是师徒四人为取真经一路上齐心协力降妖除魔最后功德圆满的故事,实则更深的寓意是作者吴承恩对当权统治者的控诉。观众在欣赏影片时则不可以以《西游记》为依托。影片《大话西游》似乎成了一部围绕爱情的言情剧,诸多人物的命运也围绕着一个“情”字展开:白晶晶喜欢孙悟空时,孙悟空却离她而去;当至尊宝喜欢晶晶时,晶晶却依然爱着孙悟空;当晶晶发现自己已经喜欢上至尊宝时,至尊宝却为了救她而去找解药;至尊宝终于救活了所爱之人晶晶时,他却回到500年前;当紫霞爱上至尊宝时,至尊宝却依然认为自己爱着晶晶;当至尊宝发现自己爱紫霞时,他却已变成了孙悟空,不能再有七情六欲……尽管最后悟空还是受到观音大师的点化决定了断尘缘专一归佛。

### 二、对传统形象的颠覆

传统《西游记》的影视片一般塑造了三类典型的人物形象:一类是唐僧,他善良慈悲,对人心毫无戒备;一类是孙悟空,他十八般武艺样样精通,成为降妖除魔的主力;最后一类是妖魔鬼怪,它们诡计多端,生性残忍。而《大话西游》对这类形象一一予以颠覆:

首先是唐僧。他为了让悟空迷途知返向观音大师求情甘愿用自己的性命换取悟空的性命,如果说影片这一开头给观众留下的印象唐僧还是那个善良爱徒的师傅,那么后面的情节则彻底颠覆了先前的印象。当他500年后再次来到世间见到悟空并且遇到妖魔要吸人们的阳气时他不但没有“慈悲为怀”地让悟空去拯救凡人反而对悟空说:“希望它吸了那些人的阳气就不来找我们了。”甚至在妖怪要来袭击他们时他也是先保全自己。此外,唐僧再也不是那个温文尔雅的师傅,他不仅啰嗦而且还会唱英文歌曲 Only You。影片对于 Only You 的创造性改变不仅让人耳目一新而且也使影片充满了后现代的元素。

再次,孙悟空降妖除魔、尊师护师的形象荡然无存。现世的他对唐僧出口不逊,还对观音大打出手。他五百年前的托世至尊宝也不再是什么美猴王而是某个山贼的头领。在用月光宝盒救晶晶时,他甚至冒出一句日文,在观众捧腹的同时,影片的后现代元素再次得到了彰显。

最后,那些邪恶的妖精在影片中被赋予了重情重义的形象。

**[收稿日期]** 2009-03-07

**[基金项目]** 河北省社科联项目(编号:20080265)。

**[作者简介]** 孙光勇(1969-),男,山东青岛人,副教授,研究方向:英语语言文学。

白晶晶口中道：“我再也不会为这个男人心痛了。”可还是要为他拔剑与人拼命。春十三娘尽管厌恶那个丑陋的男人，“想我春十三娘貌美如花，却跟这么丑的人有了。”但她还是为了这个男人挺身而出牺牲自己，放下断龙石与牛魔王同归于尽。

### 三、对传统叙事手法的颠覆

在《大话西游》中，整个电影叙事实际上是在两个不同的时空层面展开。整个故事结构，便不再是一个倒果为因的圆形结构，而变成了一种时间的空间化的产物，即故事成为了一个可以在两个时空层面上互动、渗透、并置的结合体。影片除开篇外，基本上是在时空的“拼贴”和“回闪”中实现的。至尊宝与白晶晶有了感情为了救意中人，至尊宝追到了月光宝盒并借助于它回到了500年前，却发现物是人非。孙悟空和紫霞之间的感情纠葛，成了影片的焦点。影片借助于主要的道具“月光宝盒”让孙悟空在两个主要的时间（500年前，500年后）自由的穿梭，把几个互为因果的事件巧妙的拼贴在了一起。在这里时间成了一个没有起点没有终点的无限的循环。时、空间的衔接包括逻辑上的因果和承接被割断了，打破了客观时空的框架，从而使艺术本身所具有的超越性得以高扬。

### 四、其他后现代的特点

#### （一）拼贴和杂糅

前面已经提到影片借助于月光宝盒把不同的几个事件联系在一起，比如最为明显的是至尊宝可以利用月光宝盒使时光逆转，让他看到500年前孙悟空和观音斗法的情景。这500年前、后的场景可以在蒙太奇式的跳跃之中做任意的“拼贴”。另一方面，多个文化时空的特点也可以在该片中被神奇地“杂糅”在一起，这不仅体现在人物的对白中，英甚至是日文的杂糅，还有人物的装束方面如唐僧在影片中就以印度人、埃及人和罗马人的服饰出现在至尊宝的面前。

#### （二）戏仿

戏仿，也称戏拟指通过对已有的叙事框架或情境进行模仿、挪用以获得一种游戏化的效果。《大话西游》首先在人物原型上就是对《西游记》进行了全面戏仿，把庄重的佛学神曲改造成了面目全非的搞笑爱情话本。这种改造是戏仿的手法在后现代改写中的典型运用。

《大话》中还有不少对其它影片的戏仿。例如至尊宝穿上书生的服装在桥头等待白晶晶，除了腿上贴着的狗皮膏药，扮相和《唐伯虎点秋香》中的唐伯虎可谓如出一辙；至尊宝与菩提大打出手，菩提则摆出了黄飞鸿的典型动作架势；而谈及观众最耳熟能详的莫过于“如果非要给这份爱加上一个期限，我希望是——一万年！”，这句则同样也是戏仿王家卫的《重庆森林》里的台词。

### 五、“无厘头”的局限性

这部充满后现代主义特点的无厘头影片以其特有的艺术表现形式让人耳目一新。其对人物台词及形象的戏仿和杂糅确实具有一定的娱乐目的，这也许是这部影片之所以家喻户晓的原因。

这部电影的素材是古典名著，但不是创造性地改编名著，而是让古人行现代人之事、说流行语言。虽说这部影片只是一部商业影片并没有任何要教育观众的目的，但是影片中确实有个别的粗俗语言和情节。靠这些不入流的个别情节和语言来吸引观众，创造收视率确实令人遗憾。

### 【参考文献】

- [1] 唐建清. 国外后现代文学[M]. 南京: 江苏美术出版社, 2003.
- [2] 王岳川. 后现代主义文化与美学[M]. 北京: 北京大学出版社, 1992.
- [3] 刘象愚. 从现代主义到后现代主义[M]. 北京: 高等教育出版社, 2002.
- [4] 高伟光. 前现代主义、现代主义与后现代主义文学[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 2006.
- [5] 孙立军. 影视动画影片分析[M]. 北京: 中国宇航出版社, 2003.
- [6] 睿达. 大话十年 终极经典[J]. 大众电影 2005, (24), 22 - 23.
- [7] 房伟. 文化悖论时空与后现代主义——电影《大话西游》的时空文化研究[J]. 山东师范大学学报, 2007, (1): 84 - 88.

[责任编辑: 陶爱新]

## Analysis of Chinese TV drama from the perspective of postmodernism

SUN Guang - yong, ZHANG Bin, LI Jing - jing

(Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** This paper analyzes the upset of traditional artistic expressions in Hong Kong film Westward Journey under the perspective of Postmodernism. This upset is analyzed in the following aspects: the upset of traditional theme; the upset of traditional image; the upset of traditional narrative technique. Then the paper explains both the merits and shortcomings of this upset.

**Key words:** postmodernism; upset tradition; narrative mode