

道德·理想·热诚 ——孙犁的作家修养论评析

常玉荣,马婧贤

(河北工程大学 文学院,河北 邯郸 056038)

[摘要]在孙犁的作家修养论中,“道德”是作家修养的第一要义,是作家的为文之道,以传统儒家文化伦理道德为核心;“理想”的两个层面——人文理想与政治理想——分别代表了对孙犁影响颇深的五四现代文化和革命文化对作家修养提出的要求,是作家创作的灵魂,与对作家的道德要求互为补充;“热诚”是作家创作的动力,是保证作家高尚修养能够提升作品格调的有效途径,只有通过这一环节才能实现人格与文格的统一,达到孙犁所倡导的作家修养与文学创作的统一。

[关键词]道德;理想;热诚;孙犁

[中图分类号]I206 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2009)02-0061-02

新时期以来,孙犁独具特色的现实主义文艺理论和文艺批评对文坛产生了重要影响,其中作家修养论是其文论中非常有特色的一个领域,笔者重点围绕“道德”、“理想”、“热诚”来具体展开论述并指出其作家修养论的当代意义。

一、道德:作家为文之道

孙犁非常看重一个作家的道德之于写作文章的重要性,一贯主张人格与文格的统一,他在评论欧阳修时说到:“道德文章的统一,为人与为文的风格统一,才能成为一代文章的模范。”并称赞欧阳修“为人忠诚厚重”,“使得他的文章,如此见重于当时,推仰于后世。”^[1](P995)]从孙犁文论的整体看,他强调的道德修养主要是指“中国传统儒家文化的道德伦理修养”。儒家文化中以“修身、齐家、治国、平天下”,“正己正人,成己成物”为精髓的文人修身处世的道德准则^[2](P107-109)],强调个人利益与国家或“天下”整体利益的一致与和谐,要求文人由近及远、由己及人、由小到大,沿着“修齐治平”的路径来实现个人的价值,将人格的至善至美作为最高的人格范式,强调个体实践的知行合一、体用不二。因此,孙犁要求作家所要达到的境界就是首先自我道德修养的完善,而后在为时代为国家民族献身中实现自我的道德价值,最后才能创作出优秀的作品,成为真正的艺术家。他将儒家文化的文人道德修养与革命年代的理想理想融合起来,既有历史的传承性,又有时代性,概而言之,主要有两个方面:一是指淡泊名利的“赤子之心”;二是指忧国忧民的高尚情操。

(一)作家要保有一颗“赤子之心”

孙犁说道:“……真正想成为一个艺术家,必须保持一种单纯的心,所谓‘赤子之心’。有这种心就是诗人,把这种心丢了,就是妄人,说谎话的人。保持这种心地,可以听到天籁地籁的声音。”这里的“赤子之心”是要求作家摒弃名与利对自己的诱惑和干扰,保持内心的虚静澄明。孙犁之所以这样要求作家,乃是基于“文章是寂寞之道”的艺术创作规律而言。艺术创作所追求的审美境界在某种意义上与世俗社会追求名利的欲望是背道而驰的。作家如果受到名利的蛊惑,必然丧失审美的心胸和洞察世事的眼光,即听不到“天籁地籁的声音”,就搞不出创作来。孙犁反对文场变成官场,反对作家当官。“你既然搞这个,你就得甘于寂寞,你要感觉名利老是在你那里诱惑你,就写不出艺术品。所以说,文坛最好不要变成官场。”^[3](P172)]在芸斋琐谈(四)中孙犁就指出文艺界“官浮于文”的现象,并借他人之口说出其产生的原因是“名”可以带来“实”,“官”可以带来“实惠”和“影响”。作家还站在历史的高度指出这种现象由来已久,并联系当下文艺界,引起有关人士的注意。^[1](P77)]他还反对市场经济下,为钱写作,强调作家要所守持,不敢潮,不追风,不作秀。在许多文章中,孙犁都对新时期以来文坛出现的各种争名争利的现象进行了抨击,并且深感痛心疾首。需要指出的是,孙犁也不是绝对的厌弃名利思想,作为一个凡人恐怕谁也难以绝对摒弃名利思想,所以他又强调“文人之外名”——其实也不只文人,是很难说也难免的,不可厚非的。只要求出之以正,靠努力得来得就好了。”^[1](P19)]因为对名利的追求,有时也是一种进取心的表现。”^[1](P990)]老作家真正鄙弃和反对的是为了名利而不择手段,甚至放弃了作家应该坚守的岗位。

(二)情操:胸怀天下,忧国忧民

作为一个“大儒”,孙犁颇受传统儒家修身观念的影响,正如上文所言,在个人完成了自身道德的完善之后,就必须对社会负一点匹夫之责,孙犁经常提到的情操,其实就是“对时代献身的感情,是对个人意识的克制,是对国家民族的责任感,是一种净化的向上的力量。”^[3](P334)]作为处在民族危亡时代的作家,孙犁自然看重作家对国家民族的责任,并将其与文学创作结合起来,认为两者有着必然的联系:“培养高尚的情操,是创作的第一步。”^[3](P157)]并指出作家境界的高低决定了作品的境界,他在谈创作规律说谈创作规律“人生观是作品的灵魂;人生观的不同,形成了文学作品不同的思想境界。”^[3](P419)]在评论中国古代作家时,他仍然持有这样的观点:“中国的散文作家,我所喜欢的,先秦有庄子、韩非子,汉有司马迁,晋有嵇康,唐有柳宗元,宋有欧阳修。这些作家,文章所以好,我以为不只在文字上,而且在情操上。对于文章,作家的情操,决定其高下。”由这样的观点出发,孙犁自然要求作家进行文学创作时也要“作家必须与自己的民族的命运,紧紧联系在一起。他要表现的,包括民族的兴衰、成败,优点和弱点,苦难和欢乐。”^[3](P147)]这样由个人修养问题推及到了文学创作内容。孙犁这种观点代表当时文坛大多数作家的主张,有着鲜明的时代特色。孙犁一生的创作也在实践着这一主张,正如他所说的,“艺术创造上的真、善、美,如果这样解释:这三个字要求,作家站在无产阶级的和人民大众的立场,抱着广大人民的善良的愿望,抒发真实的感情,反映工农兵真实的情况,……”^[3](P87)]虽然这句话带有较为强烈的“阶级”色彩,却是孙犁情操主张的革命年代的具体化。

二、理想:作家写作的灵魂

孙犁把理想看作是作家的灵魂,“艺术家失去理想,本身即将枯死”^[3](P245)]“作家没有理想,就常常走到虚无主义那里去”^[1](P35)]而这种理想与作品同样有着密切的关系:“凡是伟大的艺术品,它本身就显耀着一种理想的光辉。这种光辉,当然是创造它的艺术家,赋予它的。这种理想,当然来自艺术家的心灵。”^[3](P245)]基于孙犁特定的文化传承和时代特色,他所指的理想有两层含义:一是指向无产阶级革命目标的政治理想;二是关注人性的人文理想。

(一)政治理想:无产阶级革命目标的实现

孙犁非常看重政治对于作家的影响,鲁迅的“政治先行,文艺后变”的思想深深影响了他,“一个时代的政治,可以决定一个时代作家的命运。”^[3](P172)]“我越来越感到什么作家也离不开这个时代,他也得受到当前政治的影响,很难在这个方面,完全逍遥,那么孑然独立,那是不可能的。”^[3](P206)]正是居于这样的一种认识,孙犁才特别强调作家具备政治理想的重要性,他从五四以来现代作家的亲身实践中来具体印证这一观点——“引导作家们写作的,就是这些鲜明而有号召力的政治目标,经过无数人的流血牺牲,我们终于建立了中华人民共和国。这是我们这一代作家青年时期的历程总结。”^[1](P34)]“这两代作家,在从事写作之初,接受了世界上先进的革命思潮,受到国内革命力量的影响,加强了他们为人生而艺术之思想和意志。当然也有些作家,

[收稿日期]2009-03-10

[作者简介]常玉荣(1974-),女,河北邯郸人,讲师,文学硕士,主要从事中国现当代文学研究。

自觉地站在革命斗争漩涡之外,但他们的作品,不为当代所重视,因而影响其微。”^{[1](P93)}政治理想的有无同样决定了作家创作作品的价值和意义,作家如能做到胸怀崇高的政治理想,那么所创作的作品必然有益于社会,“作家的思想,代表新生的进步的力量和思潮,又和革命的具体实践相结合。……那么,我们的作品虽然不能传世,也可以使当时当地的读者得到有益的思考。”^{[3](P87)}对于孙犁这一代作家而言,其政治理想就是共产主义理想的实现,因此,他的文章中多次谈到无产阶级这一理想对于文学创作的积极影响。在当下政治理想已经为某些人不屑谈起的文艺界,更加凸现了孙犁这种主张的价值。

(二)人文理想:关注人性的人道主义追求

在孙犁看来,“凡是伟大的作家,都是伟大的人道主义者,毫无例外的。……把人道主义从文学中拉出去,那文学就没有什么东西了。”^{[3](P172)}当然孙犁所理解的人道主义不是宗教意义上的,“所谓文学上的人道主义,当然不是庸俗的普度众生,也不是慈善劝善。它指的是作家深刻、广泛地观察了现实,思考了人类生活的现存状态,比如社会关系、社会意识,希望有所扬弃。……他想提高或纯净的,包括人类道德、理想、情操,各种认识和各种观念。”^{[3](P181)}可见孙犁所认为的人道主义有着独特的内涵,强调作家要关注人生,改造人生,特别是要关注人性的美、人性的善,发扬人性之美与善。发扬文学真善美的品格是老作家一生的追求,也是孙犁对作家提出的严格要求。对他所深深喜爱的《红楼梦》,他同样是从这个角度来肯定这部作品的价值的“《红楼梦》就是一部伟大的人道主义作品。它的主题,就是批判人性,解放人性,发扬人性之美。”^{[3](P183)}

三、热诚:作家创作的动力

“真情实感”是现实主义文学创作的一条重要规律,只有作家具有真诚的情怀,其作品才能真实感人,具有艺术魅力。孙犁自己就恪守着要忠实于自己的真情实感的准则,所以当有读者希望他再写一些《荷花淀》那样的小说时,他坦率地回答说:“读者同志们,我向你们抱歉,我实在写不出那样的小说来了。……我只能说句良心话,我没有了当年写作那些小说时的感情,我不愿用虚假的感情,去欺骗读者。”^{[4](P248)}这就是孙犁的真诚。可以说孙犁的作品篇篇都是“信笔直书,感情流放”之作。由于在创作中“倾诉了心中的郁积,倾注了真诚的感情,说出了真心的话”,所以,每当他诵读自己的稿件时,“常常流出感激之情的热泪。”^{[3](P189)}他还认为传统文学中一批经典之作,如司马迁的《报任安书》,嵇康的《与山巨源绝交书》,欧阳修的《泷冈阡表》,诸葛亮的《出师表》,李密的《陈情表》,归有光的《寒花葬志》,正是因为它们“感情的真挚和文章的朴实无华”,所以才广为流传,名垂青史。

具体而言,孙犁所认为的作家应该具备的情感修养的含义

有三个层面:第一层是说作家对人生具有强烈和真实的情感体验,“要对所塑造的任务,所反映的生活,有真实的而非虚假的,强烈的而非肤浅的感情。”^{[3](P141)}在这里,孙犁特别强调了情感修养的重要两点,那就是情感的真实和热烈,在他的批评文章里,他曾经反复提到这两点,“我们常说,文章要感人肺腑,出自肺腑之言,才能感动别人的肺腑。……你有几分真诚,读者就感受到几分真诚,丝毫作不得假。”^{[3](P92)}还认为萧红“她对时代是有浓烈的情感”,“萧红的可爱之处,在于写作态度赤诚,不作自欺欺人之谈。”^{[3](P381)}第二层是说作家对真善美的艺术要有狂热的献身精神,这是作家之所以成为真正艺术家的原因,“人皆知爱美,而艺术家对美的追求、探索,尤其强烈、执著,不同于一般。有的且近狂热,拼以身命,以求美之发挥。具备此种为美献身之狂热精神者,常常得成为艺术家。”^{[3](P122)}第三层含义是对前两点在特定年代的具体和深化,即对什么样的人生和艺术充满热诚,那就是“……对国家、民族、时代的热诚和责任感。无此热诚及责任感者,终不能成为真正的艺术家。”^{[3](P125)}

“道德”、“理想”、“热诚”,就其实质而言,涉及到了作家修养的三个基本方面,即德、志、情。在孙犁的作家修养论中,“道德”是作家修养的第一要义,是作家的为文之道,以传统儒家文化伦理道德为核心;“理想”的两个层面——人文理想与政治理想——分别代表了对孙犁影响颇深的五四现代文化和革命文化对作家修养提出的要求,是作家创作的灵魂,与对作家的道德要求互为补充;“热诚”是作家创作的动力,是保证作家高尚修养能够提升作品格调的有效途径,只有通过这一环节才能实现人格与文格的统一,达到孙犁所倡导的作家修养与文学创作的统一。

在各种时髦理论充斥文坛的当下,在作家道德修养的重要性渐渐淡出人们视野的时候,孙犁的作家修养论更显示出独特的价值。在滚滚红尘中,作家这一特殊的职业要求从事这一职业的人心中要有一份坚守,只有这样才能写出不朽的文章,完成作家的使命。这种论调似乎有些陈旧和老套,但对当下的文学从业者却有一种有益的警醒,是热爱文学的人找回精神家园的路途。

【参考文献】

- [1] 连云飞,潘陆阳.孙犁散文(下集)[M].北京,中国广播电视出版社,1995.
- [2] 李宗桂.中国文化概论[M].广州:中山大学出版社,1989.
- [3] 连云飞,潘陆阳.孙犁散文(中集)[M].北京,中国广播电视出版社,1995.
- [4] 连云飞,潘陆阳.孙犁散文(上集)[M].北京,中国广播电视出版社,1995.

[责任编辑:王云江]

Morality, Ideality, Zeal ——On Sun Li's theory of cultivation of writers

CHANG Yu-rong, MA Jing-xian

(Department of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: In Sun Li's theory of cultivation of writers, "morality" is the first element of writers' cultivation and the principle of writing. It regards the Confucian ethics as its core. The two aspects of "ideality",——humanity ideality and political ideality, respectively represent the demand for writers' cultivation by May 4th modern culture and revolutionary culture that greatly influence Sun Li. They are also the spirit of writers' creation and complement with the demand by morality. "Zeal" is motivation for the creation of writers and the effective way for writers to keep noble cultivation and promote the taste of their works. Only through this link can writers integrate the personality with the taste of works and achieve the unification between the cultivation and creation of writers that Sun Li advocates.

Key words: morality; ideality; zeal; Sun Li