

黄梁梦吕仙祠“蓬莱仙境”石刻考略

梁辰,冯铁葵

(邯郸市黄梁梦文物管理处,河北邯郸056106)

[摘要]黄梁梦吕仙祠照壁“蓬莱仙境”石刻,确为明代遗物。自“蓬莱仙境”石刻产生后,其名声即随“仙”气播布遐迩。近至邻县,远到隔省,凡与吕祖有关之庙宇、景观,多有墨拓而仿铸者。可见此石刻作为古代艺术品和道教史料,具有相当之价值,宜作为国家级重点文物保护单位黄梁梦吕仙祠的单体重点文物而保护。

[关键词]黄梁梦;吕仙祠;石刻考

[中图分类号]K877.4 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2009)03-0079-02

一、传为“仙笔”的石刻

邯郸黄梁梦吕仙祠的丹门外南照壁墙上,嵌有宽一米、高一点二米的四块青石碑,分别镌有“蓬莱仙境”四个擘窠大字,书体为飞白狂草。从书法角度上鉴赏,石刻整体布局颇具气势,雄奇灵健,每个字的运笔,遒劲飞动而又不失凝重感,素有“仙笔”之誉。凡是来参观过的书法行家,无不为其艺术魅力所折服。

此石刻与青石雕制的卢生卧像及王崇庆自书诗碑,传为吕仙祠的明代三大遗物。其中王崇庆诗碑上有年代可证,卢生石像亦经文物专家鉴定,明确为明代遗物无疑。唯有此石刻,由于史料阙如,是否为明代之物,尚须进一步考论。本文今据多年收集的资料,试作初步推论。

谓石刻为“仙笔”(即吕洞宾所书),当源于本地民间传说,情节略云:

明嘉靖年间,朝廷扩建吕仙祠,并赐与御匾。当地官员为表示隆重,备下四块青石,拟请名人题字。不想来了个乞丐老道,以条帚蘸粪汁在石上乱涂,被道士驱走后,石上显现出“蓬莱仙”三个金字。众人始悟是吕祖“显灵”,大为悔恨。因是“仙笔”,故无人敢来补字。直至清代,乾隆皇帝初下江南,经过吕仙祠,经思考,才补上一个“境”字。

虽然明嘉靖三十三年(1554年)重修吕仙祠及皇帝赐题“风雷隆一仙宫”匾额和清乾隆皇帝初下江南驻跸吕仙祠,均为地方志记载的历史事实,但传说究竟是传说,并不能据此凿实为“仙笔”,更不能证明石刻的实际年代。而清末邯郸名绅王琴堂在其主纂的《邯郸县志·金石卷》中,提及石刻时仅云:

“字大尺余,文曰‘蓬莱仙境’。笔势飞舞,劲悍绝伦,相传为仙笔。分刻四石,嵌于壁上,末一石虽刻有小字数行,然剥落不甚可辨,无从考其年月,要亦数百年物也。”^[1]

记载简单,且有两处误,一是大字非“大尺余”,而是三尺见方;二是小字也非“剥落不甚可辨”。笔者曾于1964年即距王琴堂云后四十多年,从“境”字左下角抄录并标点出如下文字:

余韶此夜夜梦先生,舞象后先生不复入梦矣。今按部过先生祠,得瞻拜先生像,俨然梦中遇也。因见“蓬莱仙境”四字,笔法超绝,盖非先生其孰能之?余坐卧之下,不忍去,及命工镌于石。

东牟昆岳郝晋书。

这段今已几乎全泯的文字,提供了三条信息:一、当时“蓬莱仙境”四字是完整的,且已被世人视为“仙笔”。二、“仙笔”是先以匾额或纸上墨迹形式展示于祠,后来才镌刻上石的。三、“命工镌于石”的人姓郝名晋,是自幼崇信吕祖的道教徒,且是个高官。可惜因

为此段文字并无涉及年月的内容,所以何时“镌于石”,仍是个谜。故此“东牟昆岳郝晋”,即成为关键性的解谜人物。

二、郝晋何许人也

按古时人的署题习惯,“东牟”当是籍贯名(多用古称或雅称)，“昆岳”当是字或号。经查,东牟作为古地域名称,指的是今山东省文登市西北至蓬莱市迤南一带,区域甚广,原属春秋时期的牟子国(今烟台市牟平区为中心),汉代曾于文登西北置东牟县,东魏时曾于蓬莱置东牟郡(明清时改为登州府)。这一片地面绝大部分由今烟台市管辖,共有十多个县(市)。境内且有昆嵛山,当亦为郝晋的字号“昆岳”所本。于是笔者遂到山东省图书馆,企从古籍中寻根问源。

很幸运,我们在历史文献郝晋先生的热心协助下,先是《山东通志》科举表查到郝晋之名,得知其籍贯是栖霞,继而从《栖霞县志》科举表查出中进士年份(与《通志》所载不同),终于从人物传记见到其较完备之面目:

郝晋,字仲康,号昆岳,崇禎戊辰进士。初知巴县,巨绅纵仆侵牟,立毙杖下。当路以此衔之,弗顾也。朝天门旧有棕精,喷波沸浪,每沉舟为害。晋为文驱之,遂灭。行取升御史,巡视太仓,有《杂派害民》一疏,上深纳之,民困大苏。历升顺天府丞、府尹,刑部左、右侍郎,寻转兵侍。国朝,巡抚保定,旋乞归,设乡塾以造寒士,日给之衣廩,成就甚众。施药、施棺,岁费数百金,以为常。又倡义输金,增修城堞三尺。岁祲,出粟赈饥。喜临池,自号孟山樵隐。与文士登眺赋诗,优游林泉者二十年。年七十,无疾而卒。^[2](标点为笔者所加)

由此可知,郝晋为明代一员任职敢干且品衔不低(侍郎为正三品衔,巡抚为从二品衔)的官僚。然其在《明史》和《清史稿》中皆无传,唯清版《畿辅通志》职官表“保定巡抚”条下载其为顺治朝第二任保定巡抚^[3]。记载如此简略,这大约与他虽贵为显宦,却并非大忠或大奸人物有关。尤其在改朝换代时期,象这种失却正史详载的情况很多,本不足为奇。但正因为资料短缺,他将“蓬莱仙境”上石的时间也就难以考证了。尽管如此,我们根据上述传略等材料,还可以对其生平事迹作个粗线条式的梳理:

郝晋,约生于万历二十四年(1596年丙申),天启元年(1621年)中辛酉科举人,时年约25岁。崇禎元年(1628年)中戊辰科进士,时年约32岁,随即任巴县(今重庆市)知县。以不畏权势,敢于惩恶,升任都察院分巡道御史。在巡按太仓州(今江苏省太仓市)时,痛感“杂派”害民,曾上疏朝廷建议蠲免,得到皇帝采纳。后升顺天府府丞(首都副市长)、府尹(市长)。继升刑部左、右侍郎。至崇禎朝末期,

已官至正三品的兵部侍郎(国防部副部长)。清军入京后,郝晋投顺新朝。但只做了很短一段时间的二品銜保定巡抚,就告老(其时年仅50岁。可能含有不甘为异族统治效力的隐情)还乡了。还乡二十年后(约1666年)逝世。

结合前述“境”字下文字内容,我们推论,郝晋“命工镌于石”之事,当发生在其兵部侍郎任上。理由:作为中央官署,刑部在地方上并无派出机构,不存在“按部”即巡查部属的问题;而兵部则有巡督驻军调防、战备之职责。官为兵部侍郎的郝晋,“按部”是其工作内容之一。至于时间,当在崇祯十五年(1642年)前后。因此年李自成的义军已突破明军围剿,转战至河南,破洛阳、杀福王,破南阳、攻开封,危及畿辅,明朝廷为护卫京师,频繁地向冀南豫北一带调兵运饷,以图防阻。而自京师至河南,邯郸是必由之路。郝晋在初次过邯郸时,乃“命工镌于石”,是合乎情理的。而后随着清兵入关掠山东、河北等地,义军频袭晋冀明军,局势逐年混乱至灭亡,郝晋纵再有过邯郸之机会,恐也无“镌于石”混迹了。

或问:郝晋在任保定巡抚期间,不亦有“镌于石”之可能乎?我们认为:可能性相对很小。不仅因其任期极短,甫赴任“旋(不久)乞归”。更主要的是:保定巡抚所辖地盘只限于今河北省中部地区,是难以在“按部”时经过邯郸的。

当然,以上推断是基于我们手头现有资料上的。要想弄清历史真实情况,尚有待于新文献(如郝晋的墓志铭和诗文集等)的发现,以作为此论的佐证或者反证。

三、“蓬莱仙境”的传布及影响

“蓬莱仙境”墨迹究竟出自何人之手,恐怕是个永远的谜。如说是吕仙直接降凡,当众书之,实际上绝无可能,甚至连民间传说也只敢说是吕仙化身而书的。唯一的可能,是玩“神仙降坛扶乩”把戏的人手段奇妙,代书者的书法水平也确实高,以致无人会怀疑是“仙笔”。因此,只要真正的书家不自道明,这四个字的归属权必然是吕仙阳不移。明清时期的黄梁梦吕仙祠原本名气就大,影响亦远。仿其建筑格局的事亦有,清人笔记中即有则记载:

“湖州获港吕祖道院……方蓬舫(士淦)制联云:灵梦记邯郸,仙迹曾瞻风雪里;宸章焕苕雪,我来重谒水云乡。”见《蔗余偶笔》。自注云:“获港道场仿邯郸规制,曾雪夜经过。”^[4]

足以说明,自郝晋“镌于石”后,石刻的名声亦随“仙”气而远播,墨拓仿镌在有清一代颇盛。近至邯郸市辖的涉县,远至山西省五台山和辽宁省北宁市,都能见到仿刻黄梁梦的“蓬莱仙境”四字。笔者仅举两处调查结果为例:

(一)辽宁省北宁市医巫闾山吕公岩石刻

医巫闾山古称于微闾,无慮山,今简称闾山。地处北宁市(旧名北镇县)境内,属阴山山系松岭山脉,最高峰海拔866米。相传唐尧虞舜时,将全国分为九州,每州封一山为镇,闾山即幽州之镇山。由于风景雄奇秀美,现已辟为国家级重点风景名胜。据导游处长处长转述民间传说云:吕洞宾云游到闾山,爱此处幽静,景色胜过蓬莱阁,即在山间凿洞,隐居修炼,并题下“蓬莱仙境”四个狂草大字,被民

间宝藏数百年,后于清代刻于岩崖。

这四字与邯郸黄梁梦照壁石刻字迹十分相似,不同的是此四字为直接刻到岩石上的(摩崖)。两者当有所渊源关系。果然,我们在“境”字左下方发现一块卧式嵌碑,两段尚完整的文字,给了笔者现成答案。

从碑文得知:清乾隆丙子年(1756年),奉天广宁(北宁市在明清时代称广宁县)人梁建中到邯郸作训导(学官),从黄梁祠拓下照壁石刻。回乡后,拟仿镌在闾山,后因服丧而未果。服丧期满,又调任献县(属河北省)训导,事遂中止了。但他仍牵挂于心,在献县任上写了篇跋,打算一并镌刻于闾山。不想未久,梁建中病亡(可能死于任所)。过了二十余年,他的儿子太学生(即国子监生)梁照才完成了其父遗愿。其时当不迟于乾隆五十年(1785年)。故此石刻已有220年历史了。回到邯郸后,笔者于地方志秩官志查到梁建中的任期记载^[5],佐证碑文内容不虚。

(二)涉县更乐镇一粒祠的石刻

距邯郸市75公里的涉县更乐镇一粒祠,创建于清康熙十七年(1678年)。当地传说:更乐有农人李鉴,是个大孝子,母亡后因痛哭不已致哑。偶遇从黄梁梦云游到此的吕洞宾,感其孝诚,即赠一粒仙丹治哑,立见灵效。李鉴夫妇从此修道,终于成仙。乡人建祠,因祠亦为吕仙下庙(相对黄梁梦吕仙祠而言),又称吕祖庙。建祠时即将“蓬莱仙境”仿刻移来。故形式大小和笔迹与黄梁梦照壁石刻不殊,但现在的石刻,仅一块“境”字为民国十三年(1924年)旧镌,其余三块为1964年补刻。因“文革”中遭毁,又于1991年新镌。

此外,涉县的名刹清泉寺,也遗有相同字体的“仙”、“境”两块刻石。熊耳山开法禅寺门前亦移置一块卧式“蓬莱境”三字碑(据云佛寺不宜名“仙”之故)。俱为清代之物。可见黄梁梦“蓬莱仙境”石刻影响之广远。

综合前列三部分内容,笔者谨作如下结论:

(一)黄梁梦吕仙祠照壁“蓬莱仙境”石刻,确为明代遗物。其真正书写者的姓名虽已不可考查,但镌刻上石者已明确为明代崇祯朝兵部侍郎栖霞人郝晋。上石时间约为公元1642年,故此石刻已有三百六十余年之历史,诚如《邯郸县志》所云“要亦数百年物也”。

(二)自“蓬莱仙境”石刻产生后,其名声即随“仙”气播布遐迩。近至邻县,远到隔省,凡与吕祖有关之庙宇、景观,多有墨拓而仿镌者。可见此石刻作为古代艺术品和道教史料,具有相当之价值,宜作为省级重点文物保护单位黄梁梦吕仙祠的单体重点文物而保护。

【参考文献】

- [1] 王琴堂. 邯郸县志(卷十五)金石志[Z]. 民国二十二年(1933年).
- [2] 卫宸. 栖霞县志(卷六)人物志[Z]. 清乾隆十九年(1754年)刻本.
- [3] 李鸿章. 畿辅通志(卷三十二)[Z]. 清光绪十年.
- [4] 梁章钜. 楹联四话(卷二)[Z].
- [5] 王炯. 邯郸县志(卷六)[Z]. 乾隆二十年(1755年).

[责任编辑:王云江]

Studies on the carved stone of “the Penglai fairyland” in Lv Xianci, Huang Liangmeng

LIANG Chen, FENG Tie - li

(Cultural Relic Administrative Office of Handan City Huang Liangmeng, Handan 056106, China)

Abstract: The carved stone of “the Penglai fairyland” which seems to be a wall screen is really the Ming Dynasty relic in Lv Xianci Huang Liangmeng. After the appearance of “the Penglai fairyland” the carved stone, its reputation namely goes to be far and wide along with “the immortal” the gas. From the neighboring counties to the far provinces, anything that concerns the temple, the landscape with the Ancestor Lv, has the ink to develop imitates carving. Obviously, this carved stone as ancient art wares and historical data of Taoism, has the relative value. It should be Protected suitably as the monomer key cultural reli of the national level key Cultural relic Lv Xianci, Huang Liangmeng.

Key words: Huang Liangmeng; Lv Xianci; studies on the carved stone