

关于民族民间音乐的继承与发展的思考

杨玉梅

(邯郸学院,河北邯郸 056000)

[摘要]在灿若星河的民族文化中,民族民间音乐以其多样的形式、多彩的内容熠熠生辉。只有当民族民间音乐这一古老的艺术与新时期的文化教育相融合、相激发时,它才能焕发勃勃生机,放射出新的光彩。民族音乐文化的保护迫在眉睫。如何将古老的民族音乐文化引进课堂,并同现代化的教育理念相结合,在相辅相成中将音乐文化传承下去,使其焕发出勃勃生机,放射出新的光彩,已成为今天音乐教学的一个重中之重。文章重点论述了民族民间音乐的继承和发展。

[关键词]民族民间音乐;继承与发展

[中图分类号]G642 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2009)03-0112-03

在灿若星河的民族文化中,民族民间音乐以其多样的形式、多彩的内容熠熠生辉。音乐是一定时期人们生活与情感的记录,文化是一个活的具有无限生命力和生发力的根。艺术是植根于文化之上而孕育出的一朵艳丽的花朵。只有当民族民间音乐这一古老的艺术与新时期的文化教育相融合、相激发时,它才能焕发勃勃生机,放射出新的光彩。那么如何将古老的民族音乐文化传承下去?

一、将民族音乐资源引入到学校教育中来

五四以来,由于政治加技术的教育模式,导致学校教育文化意识淡薄,反传统思潮所造成的文化断裂在学校教育中变得更为严重。将学校音乐教育作为民族音乐文化传承的基础,是许多民族音乐学家近年来才逐步认识到的。本世纪以来,现代社会的文化生态环境已发生了巨大的变化,学校教育已经成为了文化传承最重要的领域。学校教育的模式在很大程度上决定了社会文化发展的模式。德国教育家斯普朗格说:“教育也是一种文化活动。”指出了教育具有本质意义的特征。将民族音乐文化纳入学校的音乐教育中来,可以使学生了解到祖国的传统音乐文化,对培养青少年民族意识、民族精神具有潜移默化的作用。

二、学校音乐教育应以民族音乐文化的传承为基础

众所周知,学校音乐教育,应以学习古今中外优秀音乐文化为整体内容,然而这种学习以什么为基础,却是一个悬而未解、有待商榷的问题。只有引进文化视角,才能真正认识到将民族音乐文化传统作为音乐资源的重要性,真正重视民族音乐文化传承。美国音乐教育家雷默认为民族音乐是“一个民族文化的灵魂”,是“使一个民族能最深层地感受自己的重要方面”也是“使一种文化在世界文化日益广泛的交流中保持自己个性的重要方面。”

由于缺乏文化视角,在我国现行的学校音乐教育中,尽管包含一定的民族音乐内容,但这种包含却很表面。因为民族音乐不仅在我们的音乐教材中,而且在我们整个学校音乐教育体制中,其地位与功能都不明确。且民族音乐的纳入大多是经由政治渠道,缺乏本土性、向土性、多元性,因此很难真正引起学生的喜爱。要想使民族音乐在传承中焕发出新的生命力,为学生乃至整个社会所喜爱,只有借助文化这一艺术原创力的冲击才有可能。

三、对学校民族音乐教育的设想

1. 师资培养的问题

对于音乐教师的培养,基本的演唱、演奏技能、音乐基础知识、优秀外国音乐的学习当然不可或缺,亦十分必要,然而民族民间音乐修养更要重视。在近几年的新上任音乐教师上岗培训中,许多教师由于对教材中的戏曲音乐从未有过深入接触,因此无从下手做好教学工作,还错误认为教材编写缺乏时代性,不实用。因此建议高等师范音乐专业的师范生,除了学习民族民间课程外,至少学习一件民族乐器,以此加深对民族音乐的了解。对有影响的戏曲,如京剧、越剧等应有较深的接触与欣赏,大量背唱一些民歌开拓视野,提高他们对民族音乐文化教育的认识。

此外,还应加强对在职教师的培训,利用培训的机会开设相关的课程或讲座,加强民族音乐知识教育,并进行必要的考核。

2. 教材的编写应体现民族特色

编写教材应体现民族音乐教学特色,教学内容应包括我国民族音乐作品。由于教材使用面较广,所选作品必须具有广泛性与代表性。另外,各地可编写当地乡土教材,把本地的乡土音乐引入课堂,开创教学特色,提高学生的学习兴趣 and 课堂教学效率。同时对于世界优秀的民族音乐,如埃及音乐、印度音乐等也可引入教材,以拓宽视野,扩大知识面。

3. 注重多种教学方法的使用

重视欣赏在民族音乐教学中的作用。音乐是听觉的艺术,是和人的感觉紧紧联系在一起的艺术。音乐教学如果不能和聆听、感受、实践音乐作品、甚至音乐创造联系在一起,教学就成了纸上谈兵。民族音乐内容丰富,种类繁多,我们不能要求教师对各方面样样精通。可以充分发挥电教优势,如先进的多媒体视听教学,声像结合,直观生动,它也是现代化教学改革的切入点。对于地方色彩浓郁的民族音乐地区,可创造条件,请民间艺人走进课堂,让学生感受纯正的民间音乐的魅力,近距离的接触与感受。民族音乐真实、别具风格的感染力,使学生对民族音乐的认识有进一步的提高与深化。我们还可以主动创造条件,组织学生走出校门,介入到民间各种民俗音乐活动中去,因为民族民间音乐的发展离不开民俗活动,它比较内的音乐语境的理解和感受更加深刻,更加全面。

“以乐育人,以乐治人”,古已有之。中国自古就有礼乐大国之美称,音乐在古人的生活中有着举足轻重的作用。那些流传下来的音乐文化,生动地记录着古人的生产与生活,浓缩着一个时代的特征。走过几千

(下转第117页)

表2 英语口语学习动机因素的描述性统计

口语学习动机因素	有效样本	最小值	最大值	均值	标准差
A1 提高就业机会	180	1.64	5.00	3.7123	.8987
A2 出国发展	180	2.00	5.00	4.0024	.7301
A3 用英语进行工作实践与交流	180	1.00	5.00	3.7478	.7672
A4 获取相关口语考试证书	180	2.00	5.00	4.1557	.7635

由上表得出,在学生英语口语学习动机中,提高就业机会,获取相关口语考试证书,用英语进行工作实践和交流以及出国深造之间的重要性顺序依次降低。

学生希望通过口语英语的学习,首先能提高就业机会,希望英语口语学习能提高听、说英语综合运用能力,通过拿到相关口语证书证明自己的实力,并使所学知识与工作实践相结合。有些大学生认为无论是今后出国深造或工作,英语口语的学习将是一个坚实的基础。

四、结论

(一) 主要发现

1) 非英语专业学生学习英语口语的动机主要有4种类型,其重要性程度由高到低依次为:提高就业机会,获取相关口语考试证书,用英语进行工作实践和交流以及出国发展。

2) 非英语专业大学生开始注重英语实际交际能力的培养,本次调查发现学生更多希望英语口语的学习能够对将来的工作、就业带来的益处。

(二) 教学启示

非英语专业学生学习英语口语的动机直接影响到他们对英语学习的兴趣,因此在非英语专业大学生中开设口语课的教学模式、教材选编、教材内容上都应考虑到学生的学习动机这个重要因素。英语教学界的专家指出实用英语教学的重点应由培养学生阅读能力转

变到学生综合性实用能力上来,必须把听力和口语交流放在英语教学的重要位置,并全面发展和提高学生的听、说、读、写能力。因此在英语口语教学模式上,笔者建议采用任务型教学模式,笔者将进一步对基于任务型教学模式大学英语口语进行实证研究,得出其可行性。在教材选编上笔者建议并不应局限英语口语的编写,还要编排听、读和写等一系列的辅助活动,给学生提供丰富的综合能力的训练。教学内容应紧跟跨文化交际发展的最新动态,开阔学生的视野,了解更多的异国文化。

英语口语教学对中国英语教师是一个挑战,他们都面临从普通语言教师向专门用途英语教师的转移,需要适应新角色所带来的新的要求;其中最为明显的要求是具备教学所涉及的专业知识,并且还要学会尊重学生;另一方面,教师同样需要具有高度的灵活性,需要熟悉和了解语言教学的规律性和特点;还需要掌握语言教学的基本技能,并具有良好的语言水平。因此,对于英语教育工作者而言,要想具备全面的专业英语教学的要求,应该密切关注英语教学的改革,结合学生的实际要求,全面提高自身的素质。

【参考文献】

- [1] 丁爱云. 提高中国学生英语听说能力的教学方法[J]. 中国英语教学, 2006, (1): 21-26.
- [2] 范幼松, 俞理明. 上海市中级口译资格证书对大学生英语学习的反拨效应研究[J]. 中国英语教学, 2009, (1): 89-91.
- [3] 郝玫, 郝若平. 英语成绩与成就动机、状态焦虑的相关研究[J]. 外语教学与研究, 2001, (2): 111-115.
- [4] 李淑静, 高一虹, 钱岷. 研究生英语学习动机考察[J]. 解放军外国语学院学报, 2003, (2): 63-68.
- [5] 文秋芳. 英语学习者动机、观念、策略的变化规律与特点[J]. 外语教学与研究, 2001, (2): 105-110.

[责任编辑:王云江]

Motivation in oral English learning for non-English majors in college

BIAN Shao-hui

(Northeastern University at Qinhuangdao, Qinhuangdao 066004, China)

Abstract: This article examines motivation types in oral English learning based on a questionnaire on 200 freshmen in Northeastern University at Qinhuangdao. Questionnaire data reveals mainly four types of motivation in oral English learning, improving the chance of success in job hunting, obtaining oral certificates at home and abroad, communicating with English in job, and going abroad for further development.

Key words: oral English; motivation in learning; motivation types

(上接第112页)

年的历史长河,在今天,民族音乐文化的保护迫在眉睫,民族音乐文化的传承势在必行。学习民族音乐文化的活动有更大的即兴性、灵活性、多样性,在学习活动中使学生对民间乐种的传承方式、演奏(唱)方式和每一种民间音乐形式的不同特点都有所了解。将古老的民族音乐文化引进课堂,并同现代化的教育理念相结合,相辅相成中将音乐文化传承下去,使其在新的时空下、新的土壤中萌发新的生命力,放射出熠熠夺目的光辉。

【参考文献】

- [1] 王江奇,等. 在声乐教学中感觉的运用[J]. 河北建筑科技学院学报(社科版), 2006, (2): 70.
- [2] 周冠生. 素质心理学[M]. 上海:上海人民出版社, 2000.
- [3] 郭铁非. 北京洛“音乐会”初探[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2007, (3): 50.

[责任编辑:王云江]

The Inheritance and development of national folk music

YANG Yu-mei

(Handan College, Handan 056000, China)

Abstract: In the colorful national culture, the national folk music stands out for its diverse forms, and colorful shiny content. Only when the old national folk music melts with the education of the new times and makes out stimulations to each other, will it become more flourishing and radiate new splendor. How can we introduce the ancient culture of folk music into the classroom, and then combine it with modern educational concepts so that the musica culture will be passed along? It has become most important in today's music teaching. This article focuses on the inheritance and development of the national folk music.

Key words: national folk music; inheritance and development