

# 廉村传统聚落的空间形态与文化意象初探

魏德毓<sup>1</sup>, 李华珍<sup>2</sup>

(1. 福州大学 社会学系, 福建 福州 350002; 2. 福建工程学院 建筑与规划系, 福建 福州 350007)

**[摘要]** 文章在田野调查的基础上, 通过考察廉村的规划布局与空间形态, 探讨其中所蕴含的丰富的文化意象, 包括环境观、防御意识、宗法血缘观念、礼制思想以及宗教信仰等方面, 以体现其深厚的文化底蕴与价值构成。

**[关键词]** 廉村; 传统聚落; 空间形态; 文化意象

**[中图分类号]** K825.8 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2009)04-0109-04

## 二、历史沿革

福建的传统聚落一般结合地形生长, 具有很大的自发性与随意性, 其布局手法相对灵活自由、不拘一格, 但这并不意味着民居聚落就是杂乱无章的, 在其发展过程中往往还受到宗法礼制、宗教信仰、安全防护以及“风水”理念等文化心理的影响, 因而在任意一个复杂甚至可以说是杂乱的聚落布局当中都会呈现出一定的规律。或者是以宗祠和支祠为中心的布局形式; 或者是内向封闭式的布局形式; 或者是以宗教信仰为纽带的布局形式; 或者是以集市或街市为中心的布局方式, 不一而足。当然, 这些因素的影响往往是综合交错进行的, 一个聚落可能呈现出综合性的特点。廉村就属于这样的综合性聚落形态, 其整体形态、规划布局、环境风貌与空间结构等方面的特点, 是福建省内首次发现保存最完好、最全面的古村落之一。中国科学院考古研究所的谢瑞琨、郑乃武研究员认为: “保护如此完好的古文化、古建筑、古木雕和石雕、乃至街道造型都是少有的, 是福建省内的首次发现。它有着巨大的研究和发掘意义”。本文拟就其聚落形态及其文化内涵展开探讨, 以就正于方家。

## 一、地理位置

廉村位于福建省东北部的福安市溪潭镇穆阳溪中游西岸, 在福安市西南下浦省道线上, 距 104 国道 12 公里, 距福宁高速公路 30 公里, 距宁德市 93 公里, 距福州市 217 公里, 距温州市 214 公里, 区位优势, 交通便捷。该村为穆阳溪冲积而成的溪北洋平原的一部分, 属山谷平原地形, 地势平坦, 大部分海拔在 50 米以下, 坡度在 10% 以下。穆阳溪(今称廉溪)自村东南蜿蜒入海。廉溪面宽 30 米左右, 溪深平均约 8 米, 溪水清澈甘甜, 沿溪风景极为秀丽。依据族谱及县志等资料可知, 历史上的廉村范围相当广, 大致包括潭头矶、富溪津、潭头、仙石、廉村, 以及廉溪另一侧的高岑、后屿、城山、溪北、金斗阳, 甚至到达灵岩寺一带, 族谱中反复说到的廉村八景均在此范围内。而今天的廉村仅仅指廉村堡及其附近的自然村(包括坂头、狮子岩、潭头), 与昔日对比相去甚远。

廉村原名石矶津, 历史悠久, 商、周时代该地即为闽越人聚居地之一。梁天监年间(502 年-515 年), 为逃避兵灾, 光禄大夫薛贺举族由江左南迁福建, 辗转定居于廉村。其六代孙薛令之在唐神龙二年(706 年)考中进士, 成为福建省第一位进士, 人称开闽第一进士, 累官左补阙, 为太子侍讲。后唐肃宗嘉叹薛令之廉洁贤明, 赐其所在村石矶津为“廉村”, 水为“廉水”, 山为“廉岭”, 人称“三廉”。唐末五代, 陈姓始祖怀玉在后晋天福年间晋爵都闽府, 后自连江县(家谱作罗源县)迁徙廉村, 娶薛族女子, 遂定居廉村。薛族子孙则迁居于隔岸的高岑村和同乡仁风里二十六都的黄澜村。此后, 陈姓子孙繁衍, 蔚成一方大族, 至今繁衍子息数千人。现廉村为陈姓聚居的单姓村。

闽东北自唐代赛岐港开后, 穆阳溪就逐渐成为福安三大水上交通大动脉之一, 石矶津是赛岐港上游的重要码头, 是当时闽东北和浙南的食盐、鱼货、布匹以及山货交易、贩运的集散地。《福安县志》记载: “邑西南三十里廉村, 旧名石矶津。海舟鱼货并集, 远通建宁诸县, 近通县城及各村, 明设巡拦, 复改设官牙, 以平贸易。择公慎者为之。万历三十七年罢, 商贩不便, 三十九年复, 泰昌复罢, 崇祯九年复设。知县巫三祝严禁狡伪, 商民称便, 勒石溪左。国朝初年因之, 康熙中年裁革。”明代时, 以廉村古码头为中心向古潭头和双峰桥岸的南北两翼延伸, 形成了一条绵延十里的繁华街市, 溪边榕树、樟树成片, 三百余家店铺分布于古商道上, 除米铺、鱼行之外, 又有药行、皮行、盐行、酱货、酒铺、钱庄、布庄、医居、染坊……房檐挨着房檐, 有“十里长街不用伞”之美誉。这条古商道最终通往洪口、赛岐、蟠溪、宁德、穆阳等地, 成为远近闻名的“富溪津市”。而其对岸则是长溪县(闽东)西北乡(后来福安县)最大的平原、拥有万亩良田的溪北洋, 农业经济极为发达。

清后期, 随着河道淤积的泥沙越来越多, 河床升高, 河水变浅, 有些地方甚至出现了水中沙洲, 船只的停泊受到影响, 洪水也变得更加危险。光绪年间一次大规模的洪水毁坏了港口, 卷走了岸边的店铺。随

后,一场突如其来的大火让在洪水中幸存的店铺也化为灰烬。廉村的商业贸易也随之走向衰落。1958年公路开通改道后,其商业中心的地位完全成为历史。

### 三、天人合一的聚落环境意象

廉村是福建为数不多的、经过精心规划的传统聚落。规划伊始,廉村人就遵从“地理五诀”中所说的“龙、穴、砂、水、向”五大要素来处理聚落与环境的关系,强调天人合一的理想境界和对自然环境的尊重。

#### (一) 寻龙认脉、察砂

风水中的龙脉是指外形连绵起伏、地中生气贯通的山脉。从廉村《陈氏族谱》记载的村落图看,廉村西侧的灵岩山脉(龙脉)绵延起伏,水环绕村落的东边而过,南北两侧时有大小山丘隆起,层层叠叠,前护后拥。廉村人察形观势后,以灵岩为主山、鹦哥山为案山、溪北诸山与仙岩、湖山、狮子岩为左右护龙,山后还有层峦叠嶂的山脉层层护卫,一直延伸到武夷山脉,且砂脚(潭头)有潺潺流水,缓流环绕,正符合古代“风水”讲究的后有靠山,前有流水,侧有护山,远有秀峰,住基宽坦,水口紧锁的原则。这种地形被堪舆家认为是“泊岸浮牌不怕风”的格局。

#### (二) 观水

《博山篇》云:“凡看山,到山场,先问水。……水来处为发龙,水尽处龙亦尽。”廉村的水为廉溪,为“癸水”,起西北归东南,形成向西环抱的形势。按五种水城的说法,廉村位于河曲之内为汭位,是吉地,廉溪则为“抱城弯弯似金城,圆转浑如绕带形,不但荣华及富贵,满门和顺世康宁。”在风水中,水质的好坏常常暗示着生气的好坏,进而决定环境的好坏。因此廉溪两岸种植了郁郁葱葱的护林带,以符合风水对“水质要色碧、味甘、气香”的要求。

#### (三) 点穴、立向

受风水“理气宗”的影响,廉村民居聚落十分重视朝向。从“水的来向和坐山发脉方向一致”的观点看,在“八龙十二向”中,廉村来水为“癸水”,为癸阴龙木局,廉村穴位的最佳朝向是:坐西(西)朝卯(东),卯为癸阴龙木局的“长生”方,为最吉方,故廉村的朝向选择为坐西朝东。廉村的这种布局可以形象地概括为右图所示。虽然廉村周边的自然环境优越,形神具备,但在某些格局上依然不太完善,因此也采用了一些“风水补救”的措施:

1. 荫地气:掘风池、上池、下池三池以“荫地脉,养真气”,避邪,聚财,兴科甲。

2. 水口设计:廉村旧的道路是溯廉溪而来,水口就是第一道村口。廉村的水口,位于村的下游,以龟石和古榕锁水口,“诸如楼台鼓角、华表捍门,形胜俱备”,“以聚财源”;同时还在水口处建造一座七层高的石构佛塔,为文峰塔,目的是“聚财源、利文运”;另建妈祖庙则寄希望借神的力量来福荫本境,保佑本地兴隆安定,出入平安。

3. 藏风聚气:廉村为浮牌形,其气属“地阳”,气性沉潜而不漂浮,不怕风吹,只要有水界之,使气不随地

脉跑掉即可,故有地理赋云:“泊岸浮牌不怕风”。只是福安市10月至次年2月常吹西北风,在“八风”中,西北风为厉风,为寒冷之风,需要抵挡,加上廉村西面、西北面过于平坦疏旷,故又在靠廉溪一侧密植一条风水林带,起到挡风聚气的功效,使村落小环境在形态上完整、景观上显得更为丰富而富有生机。

经过一系列的风水处理,廉村形成了“前有屏障、背枕青山、面绕一水”的“负阴抱阳、金带环抱”的最佳形势,再加上“泊岸浮牌”形似“官帽”的形式,在廉村人看来这就是其“理学文章、甲第科举之盛称甲闽中”的主要原因。当然,这里包涵了很多唯心主义的成分在内,但从环境科学的角度来分析廉村的风水与环境的关系,其中不乏许多科学合理的内容。

1. 村落基址背后的起伏龙脉(祖山、少祖山、主山)以及案山、朝山和左右护山使村落山外有山,重峦叠嶂,形成多层次立体轮廓线,丰富风景的层次感和距离感。同时,西面、北面连绵起伏的山脉正好挡住了冬天凛冽的西北风,南面开阔的水域又能带来夏天的南风,并有利于排水,营造了一个冬暖夏凉,适宜人居的小环境。

2. 整个规划以主山-基址-案山-朝山为纵轴;以左肩右臂的青龙、白虎为两翼,以河流为横轴,构成不完全对称的风景均衡格局。

3. 水口景观和作为风水地形之补充的人工建筑风水塔,作为村落外围景观的标志、控制点、视线焦点、构图中心和观赏对象,有识别性和观赏性。

4. 溪畔种樟树林带,村落周边多植榕树,田地种植瓜果花卉,形成村落郁郁葱葱的绿化景观带和植被,不仅可以保持水土,调节温湿度,营造良好区域小气候,同时可以形成廉村鸟语花香、优美动人、风景如画的自然环境与田园风光。

5. 通过挖池蓄水、植树造林和建设风水塔等园林上称为修景、造景、添景等积极办法来弥补山形水势的缺陷,这样就形成了古时著名的“廉溪八景”,即祥云古寺、明月神祠、溪南晚钓、水北春耕、狮岩石室、廉岭泉亭、凤池云影、龟石潮痕,为村落增添了许多可观赏的景点和游憩场地。

### 四、地域特色浓郁的聚落空间文化意象

#### (一) 突出防御体系的聚落布局

廉村周围有一圈防御性很强的堡墙,大致将其围成一个椭圆形村落,故有廉村堡之称,是福安市唯一保存较完整的城堡。廉村现存的古城墙为明代遗构,始建于明嘉靖39年(1560年),为抵御倭寇而修筑,在堡墙西面原建有一条护城河,但现存的仅仅是一条小沟,估计用于排水,并未发现灌溉的痕迹。明官府曾在廉村置巡检防卫,以加强地方防御。

城堡略呈椭圆形,南北长约450米,东西宽约300米,周长1200米。现存城墙大部分保留完整,只有堡墙东北和西南两端塌毁约100多米,这是由于民国时期的一次大洪水,导致廉村多处泥沙淤积而逐渐导致的。现存堡墙平均高约2.5米,宽约1米,而西城

墙根宽约4米,顶宽约2米,残高约3米。堡墙外壁均用河卵石包砌,内为夯土,壕沟均为块石叠建。沿溪东城门为条石构成的拱门,在条石券顶的内外各架设半边瓜楞形石柱。西城墙上有一古碑一尊,上书“癸水”,大字深镌,乃朱熹之手迹。

整个堡墙共有六个门,临溪的一面三个,背溪一面三个。其名称大都湮没,现在仅知道临溪靠北的叫德兴门,此门在廉村的日常生活中有重要地位,凡是廉村和外村有婚嫁的,都须从德兴门出入。临近德兴门的叫葫芦门,此门也是廉村的一个标志。在族谱中,陈氏三房便称葫芦门房。除了这两个门,其它门的原始名字都无从知晓。在城门外有两个池塘,一个是上池,又称象池;另一个是下池,又称鹤池。象池在七十年代因为平整土地的需要而被填埋。鹤池今天仍然存在,并负担排水的重任。

古城堡是廉村的主要标志,其建构有浓厚的地方特点,既体现了村落以防御为主的建构体系,同时也显示了廉村人民的智慧和创造力,弥足珍贵。

## (二)凸显地缘意识与宗法血缘关系的聚落空间形态

廉村是一个以家族、血缘关系为纽带的同姓同族的聚集地,其聚落的形成与家族的发展密切相关。在陈氏家族兴起以前,廉村即已作为一个村落实体存在。历史上这里最早是薛氏的聚居地,并曾有过罗、李、冯等外姓及江西人进入,但目前只是一个单姓村落,即为陈氏的聚居地。廉村早期的民居大都建于廉村地势较高的东、西两部分,呈点状布局。陈氏家族于此繁衍发展后,先后建起了陈氏宗祠、陈氏长祠、陈氏二祠与陈氏支祠(三祠),各房的民居也就以各自的支祠为中心展开布局,呈现出成块成片的家族团块布局态势。从现存的廉村民居布局看,长祠周围的基本上是长房的聚居地,而三房的聚居地分布最广,除了以三祠为中心外,还延伸到了二祠周边地带。这主要是因为二房的人口大量外迁,留在村内的不多,而三房的人口最多,逐渐侵占了二房的建设用地。但总体而言,廉村建筑的布局体现了强烈的宗法血缘关系,集中体现了中国传统的聚族而居的居住模式。廉村堡外有一座孤零零的民居独自矗立于南墙外,我们在调研中发现,该户人家不姓陈,所以被排斥在廉村堡外,这也从另一个角度印证了廉村是一个同姓聚居的血缘村落。

一般而言,祠堂的修建有一个基本的规律,就是各分祠堂围绕着总祠修建,总祠一般位于村落的中心部位,目的是为了显示总祠的权威性。但从廉村建筑的分布图中,我们发现廉村的中心并非总祠,而是凤池;各支祠也并不以总祠为中心展开布局,总祠位于廉村东南面靠近廉溪段的下游高地上,次房祠堂位于上游地区,长房和三房的祠堂则相对远离廉溪。这种布局实际上跟廉村的地理状况有很大的关系。廉村的地形有东西两头高中间低的特点,出于防洪的需要,祠堂常常建在地势较高处,而总祠的修建地点为廉村居住区的至高点,其他三个房的祠堂不能、也不允许超过它的高度。另外,从廉村沿溪古商道进入南

门,首先看到的一座祠堂就是总祠,村中的官道也主要延伸至总祠。这些都凸显了总祠的威严与神圣。当然,在形制上看,陈氏总祠的规模较大,进深最深,级别也较高。这种布局在凸显宗法血缘的同时,也充分考虑到了地形地势与气候环境的特征,体现了一种尊重自然、因地制宜的布局原则。

## (三)宗教神灵信仰意识浸淫下的聚落空间形态

福建人的宗教信仰表现出了多元化的特点,儒、释、道共存,尤其是民间信仰更是盛行,其神祇就不下二千位,这些神灵包含了人间、天界与冥府三界的超现实力量。只要是能够“显灵”,老百姓都对他们供奉如仪。而供奉这些神祇的庙观在乡土社会中往往又成为聚落布局的重要纽带。廉村人也有着复杂的信仰文化系统,林林总总的宫庙不仅满足了廉村人宗教心理层面的需求,而且给廉村的聚落空间增构了二道心理防御体系,构成了廉村独特的精神防御空间与景观空间。廉村西门外建有后湖宫、祥云寺,南门外有小妈祖宫,东门外有忠平宫、土地宫、槟老先生宫,北门有仙公宫,成为廉村除了寨墙外的第二个防御空间。此外,在大廉村的范围中,廉村人还构筑了第三道防御空间,西有六祖禅寺,北有灵岩寺,南有天后宫、光明禅寺、小林四相公宫、潭头土地宫等。这些宫庙虽然实际上并不具有防御的功能,但在乡土社会的文化心理中既能阻止外界妖魔鬼怪的侵扰,又能保境安民、福荫土地,给村民带来福祿;同时在聚落的空间布局中也是重要的节点空间,给聚落增添了空间层次。比如,后湖宫前原带有戏台与广场,是聚落一个公共活动的开放空间,也是封闭性的堡内空间的延伸。

## (四)展现儒家规矩的街巷空间

廉村的街巷结构分为堡内与堡外两个部分,堡外主要有一条由廉村古码头一直延伸到潭头的古商道,也是廉村原先村落的主要入口通道,直接延伸到廉村的南门、葫芦门与德兴门,是廉村内外空间的重要联系纽带。廉村最有特色的街巷是其堡内的官道。由堡外的古商道经三个门进入堡内就是廉村最主要的三条主干道——官道。这三条官道以凤池为中心,分布经过四座宗祠,将村内的主要建筑联系起来,正如一棵古树的枝干。其余的小巷以官道为主干交错布局,开枝散叶,纵横交错;这些街巷到堡墙处又形成环形封闭的道路,将主要的街巷都联通起来,回环往复,组成了村内机动的道路系统,使得廉村恰似一座迷宫,旋踵即景、移步换天。

廉村的街巷修建于明清时期,至今保留完整,其中的古官道尤其值得称道。村内现存的古官道约500多米,主道宽约5米,其路面铺砌主要有四种类型:一为道中间及两侧各铺设一道条石,缀成三轨,余以鹅卵石铺设,古礼规定:男走左,女走右,文质彬彬,秩序井然;二在祠堂前,以鹅卵石铺设成花卉图案,再依祠堂面积的大小,以花卉拼嵌成八卦、太极图形,做法规整、讲究、美观、大方,充满了人文气息;三是就在道中间铺嵌条石两侧铺设鹅卵石;四是只以鹅卵石铺嵌。既美观又耐用,为官吏车马出入、百姓日常行走提供了方便。而小巷由于建筑与建筑之间比较密集,距离相对窄小,在高低错落的马头墙和曲折的墙面的映衬

下显得更为幽深狭小,形成“一线天”景观。街巷断面原来为一路一渠,水渠日夜流淌、走街过巷,环绕各家各户的家门前,形成水街空间格局。这种虽曲折有致但又主次分明的街巷体系充分反映了儒家尊卑有序、主次分明、男女有别的规矩。

### 五、结束语

廉村的规划布局与空间形态在福建传统聚落中有一定的典型性,但更具独特性,尤其是一个小村庄能建造起如此规模的寨堡与讲究的官道在福建省内更是少见,这与廉村经济文化的发展是息息相关的。而廉村的空间形态中所折射出的天人合一的环境观、内向封闭的防御意识、浓郁的宗法血缘观念、儒家的礼制思想以及多元的宗教信仰意识,都是中国传统的

文化意象的体现,既给廉村的规划与布局提供了文化渊源与理论依据,也给廉村增添了无穷的魅力与底蕴,这也正是其能够成为国家级历史文化名村的重要原因。

### [参考文献]

- [1] 李华珍. 廉村古村落保护与发展规划研究[Z]. 福建:戴志坚, 2008.
- [2] 刘沛林. 古村落:和谐的人聚空间[M]. 上海:三联书店, 1998.
- [3] 彭一刚. 传统村镇聚落景观分析[M]. 北京:中国建筑工业出版社, 1992.
- [4] 厦门诚华旅游规划设计研究所. 福安市廉村历史文化名村旅游开发与保护规划[Z]. 2000.

[责任编辑:王云江]

## The probing into the space form and cultural images of liancun traditional settlement

WEI De - yu<sup>1</sup>, LI Hua - zhen<sup>2</sup>

(1. Sociology Department, Fuzhou University, Fuzhou 350007, China;

2. Architecture and Planning Department, Fujian University of Technology, Fuzhou 350007, China)

**Abstract:** Through the method on site inspection, by Surveying the programming layout and the space form of Liancun, this paper probes into the rich cultural images among them, including the environmental ideas, defenseal consciousness, denominational blood relationship, Confucian ideals and religious believes, which can open out Liancun's profound cultutal meanings and walual composition.

**Key words:** liancun; traditional settlement; the space form; cultural images

(上接第95页)

成若干液压元件,让学生将各种液压元件组成一定功能的液压回路。比如在课堂练习中,给出液压泵一台、三位四通电磁换向阀一个,双向液压锁一个,液压缸一个,液压辅件若干,让学生组成一个节能、锁紧的液压基本回路。研究发现,通过逆向强化回路练习,百分之八十以上的学生,不但掌握了液压回路的原理,还能够设计液压回路,教学目的达到了。因此,采用启发式教学方法、培养学生的逆向思维,有助于学生对液压回路及系统的学习,通过大量的逆向强化练习,学生逆向思

维得到锻炼,分析、设计液压回路的能力得到提高。

### [参考文献]

- [1] 杨雪荣. “液压传动”课程教学探讨[J]. 广东工业大学学报, 2008, 8(增刊): 7.
- [2] 何存兴. 液压传动与气压传动[M]. 北京:冶金工业出版社, 2004.

[责任编辑:王云江]

## Discussion of teaching method of hydraulic class on CDIO

ZHAO Xi - jing, ZHANG Wei - jie, XUN Jie

(Electromechanical College, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** Hydraulic is a baic class in machinery, and a applied subject. In this paper, analysis the question in teaching, explored the teaching method, point out the teaching method on CDIO model

**Key words:** hydraulic; CDIO Model; teaching method