

“大工程”教育理念下的古代文学课教法改革探析

李冰燕

(河北工程大学 文学院,河北 邯郸 056038)

[摘要]在工科为主的多科性院校,作为汉语言文学专业的主干课,对于古代文学课教法如何改革才能更好地适应人才培养的需求,文章主要从改变教育观念、贴近学术前沿、比较法和“板块式”教学、有效利用现代化教学手段、改革考核方式等方面进行了探讨。

[关键词]“大工程”;古代文学;教法改革

[中图分类号]G642.0 [文献标识码]A [文章编号]1673-9477(2010)01-0058-02

我校是一所在工科为主的多科性院校,作为汉语言文学专业的主干课,对于古代文学课教法如何改革才能更好地适应人才培养的需求,是个亟待探索清楚的问题。本文对此试做探索,借以抛砖引玉,将这一问题真正探索清楚。

一、“大工程”教育的含义及其对教学方法的要求

“大工程”教育是河北工程大学针对传统的把工程单纯解释为某种专门技术的运用即“狭窄于技术工程教育”和“技术上狭窄的工程教育”而提出的。随着现代科学技术的学科交叉、渗透和综合,现代工程的科学性、社会性、实践性等特点日渐突出,被称之为“大工程”。^[1]我校是以工科为主,理、工、农、医、文、法、经、管等学科协调发展的中央与地方共建,以地方管理为主的多科性高校。我校始终以推动地方经济和社会进步为己任,为区域经济发展和社会进步提供人才与智力支持。中央与地方共建决定了我校的人才培养目标是立足邯郸、面向全国、服务基层,为区域经济社会发展培养具有创新精神和实践能力的高素质应用型人才。

按照“大工程”的教育理念,我校培养的人才,必须具备一定深度和广度的科学基础,必须具有一定的专业知识以及动手解决实际问题的能力,必须具有对所需的经济和社会环境、人际关系、道德规范以及自然环境等有一定的了解和适应能力,即在“大工程”教育理念引领下,面向基层培养大批能综合运用现代科学理论和技术手段,懂技术、会管理,兼备人文精神和科学精神的实践性、综合性、创新性,人文文化比较强的复合型应用人才。这其中的人文精神、科学精神和综合性、创新性、人文文化等音符,很大程度上由工科院校中的汉语言文学专业来承担,而古代文学是汉语言文学专业的主干课。基于这样特殊背景下的古代文学,应着力推进教法改革,使之能够适应我校人才培养目标、课程设置对不同层次的岗位需求,前后续课程的衔接和生源情况。

教学方法是实现教学目标、落实人才培养及教学过程中树立以学为主体、教为主导的思想的路径,是将教育思想和理念付诸实践的重要途径。因此,如何在教学中体现古代文学课程的现代性,使之与学生综合素质的培养相联系;如何以多样化的教学方法提高教学质量,在大工程教育理念下的教学实践中,是一个值得不断探究的问题。下面以汉语言文学专业的主干课古代文学为例,对汉语言文学专业各类课程的教学教法改革作一点思考。

二、“大工程”教育理念下的古代文学教法改革

基于以上论述,对于古代文学等汉语言文学专业的教学教法改革,建议从以下几个方面着手:

(一)改变旧的教育观念

古代文学教学方法的改革,应该从培养学生的自学能力、独立分析与解决问题能力及创新思维能力着手,实现以人为本、因材施教、发展个性;不能片面追求教学形式上的翻新。教学方法是教师与学生之间相互联系的活动方式与途径,必须找到控制与自制之间的平衡。对学生学习过程过于生硬的控制,会使学生丧失最后一点主动权和独立性;降低教师的引导作用,则无助于学生发现解决问题的理想途径。教的根本在引导,引导的根本在于启发;教师的教,在于激发学生的内部动机,授以科学的思维方法,教会学生自主学习,让他们掌握自我摄取知识的方法。^{[2](p51)}

教师教的过程就是引导学生学的过程。工科背景下的古代文学课的独特性,教师要充分利用教学的两个时空:注重课堂教学的高效性,同时调动学生课下自学的能动性,做到讲授与自学相结合、引导与讨论结合、讲评与训练结合、学习与考试结合。总之,多种教学方法的结合运用,根据不同的文学史段、学生不同的学习阶段、不同的教师个体,把握好“度”的原则,使教学方法和教学内容真正能够统一起来,从而体现古代文学课的风格,教师的风格,使主体的需要(教与学双方)得到满足。

(二)贴近学术前沿,联系社会热点问题

把所讲课的内容与当前的学术前沿或社会上的热点问题相联系组织课题讨论,可激发学生们的学习积极性。古代文学研究发展很快,教材却几年才修订一次,且主编及编著者由于自己学识及阅历的限制,即使已发表的论文、著作也未必定能寓目,课本局部偏离学术前沿是必然的。教师要当不停地关心文学研究动态,及时介绍新的成果,激发学生探索热情。特别是90年代以来的古代文学的研究,纠正了文学依附政治的偏差,吸收了其他学科的研究经验,从美学、心理学、文化学、民俗学等多角度对古代文学进行了重新认知,且取得了显著的成就。随着改革开放,西方的文艺理论引入,新的叙事学为古代文学研究注入了新的气息。及时介绍补充新的研究成果,对于开阔学生的视野,激发学生探究的热情,是有很大的好处。

古代文学研究的新成果要尽力补充到教学中去。教材中作品综述及研究综述比较简略,教师备课时要适当补充。书中有许多文学疑案,如孔子是否曾“删

[收稿日期]2010-02-20

[基金项目]2009年校内教改研究课题

[作者简介]李冰燕(1981-),女,河北肥乡人,讲师,硕士,研究方向:古代汉语、古代文学。

诗”；屈原究竟是忠君还是爱国；《国语》的作者为谁；《蜀道难》为谁而作；高适的《燕歌行》是否讽刺张守珪，李白《菩萨蛮》（平林漠漠烟如织）是否真是李白所作……教材和教参中列举了争鸣双方的重要观点，教师可以组织学生展开讨论。培养学生分析问题和解决问题的能力，训练其思辨能力和表达能力。

（三）积极采用比较法并尝试“板块式”教学

比较方法目的在培养学生的辨別思维能力，将同一作家不同时期的创作或不同时期风格相近的作家，或同一时期风格迥异的作家进行比较，既有利于对比，理解各自的特点，又有利于学生构建发展的文学史观。如屈原、庄子、李白的浪漫主义风格的比较；高适与岑参的边塞诗比较；陶渊明与王孟的山水田园诗的比较；历代咏物诗的比较；先秦两汉历史散文人物描写艺术的比较；历代爱情题材作品的比较；对比六朝志人、志怪小说、唐传奇、宋白话本、元明清小说，以此梳理小说的发展演变史，等等。在比较中拓宽学生的思路，培养其综合运用所学知识思考分析问题的能力，并进行课堂讨论。

“板块式”教学是以发展能力为主导动机，打破以往授课的机械教学顺序和固定的授课内容，将能力培养划分成几个“板块”。以此带动课程的进程；同时注重吸纳相关学科知识，发挥素质教育优势，满足学生的学习需求，达到其学会学习、学会整合及适应社会的目的。^{[3](p58)} 古代文学课可尝试从提高鉴赏能力、解读教材文本的能力、提高学术论文的写作能力、强化应变考试的能力等若干板块进行专项的学习和训练。每个板块可下设具体的步骤，着实提高学生的审美能力、思辨能力、写作能力和应试能力。

（四）积极利用现代化的教学手段

借助于现代化教学手段，是阅读作品最简洁形象的方法。古代文学作品是古代留下来，反映的是古人的思想感情，作为现代的青年人，学习这些作品有时难免有理解的偏差。要引导学生克服畏难情绪，可以借助现代化教学手段，加快学生对于作品阅读的速度，缩短与古人的距离。例如，中国古代戏曲作品是古代文学教学的难点，学生阅读杂剧、传奇等作品从文学内容到形式都有一定难度。如果把舞台上的有关折子戏用录像的方式，让学生能听得见，看得见，用形象化的教学手段代替那枯燥的阅读，那么学生不仅了解了故事情节，还了解唱念做打的民族风格，了解中国戏曲是诗剧、舞剧、歌剧型的民族特色，都是非常有益的。利用网络资源开发学生思维，进行辅助教学，多渠道、多手段来阅读作品，靠近作品是学习古代文学的一项行之有效的教学手段。为此，我们正在进行编写《古代文学》的教学课件，还打算编制适应于网络学习和进行结果检查的试题及程序，为学生的网络学习提供了极大的方便。

同时要有“度”的把握，古代文学课的多媒体课件，

The reform of the teaching method of ancient literature under the educational conception “comprehensive engineering”

LI Bing - yan

(School of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: In a comprehensive university which specializes in engineering, this paper discusses how to teach ancient literature, the main subject of the department of Chinese literature, and meet the demand of talents training. The author talks about the change of education conception, the approach of academic frontiers, the use of modern teaching method and the reform of the way of evaluation, and so on.

Key words: comprehensive engineering; ancient literature; the reform of the teaching method

每一个课件都配有精美的画面和图像、精彩朗诵和解说，这样通过多媒体课件就将文字、图形、画面、语音、文学作品等各种信息集到一起，对增强教学效果具有十分明显的作用。但是在实际的教学实践中也发现，多媒体课件的运用一定程度上削弱了教师的讲解作用。作为一种教学手段，破坏了“教师为主导，学生为主体”的教学原则，另一方面因学生过于关注课件中的画面和图像等，忽略了对作品所包蕴的思想和内涵的理解。因此，在改进教学方法和运用多媒体课件的过程中，还要不断探索和完善如何将现代技术手段和古代文学的育人功能及学生自身素质的提升需求相结合。

（五）改革考核方式

考试考查方法及作业布置的改革，是适应教学方法改革的配套措施。采用多样化的考试方法不仅可以全面考察学生对知识的掌握，而且有助于引导学生以正确的方法学习古代文学。

古代文学教学中现行的考核方式，还往往局限于考核学生对知识掌握的熟练程度。期末考试时间短，题型都是选择题、判断题、简答题和论述题，主要考核学生对知识的记忆能力和初步的理解能力，对学生知识的综合运用能力的考核很少，因此并不能科学地反映出一个学生的学习的真实水平。以期末考试的成绩来评定一个学生的学习成果是不太合理的，并没有注意到从学生综合能力的角度进行考核。有些学生在学校的成绩比较优秀，走向工作岗位后成绩平平，缺乏创新精神 and 能力，这就是传统考核方式所致。合理、科学地设立评价方式，是教学实践的关键。在新教学方法下，一个学生的成绩应由学习过程中的各个环节的执行情况来综合评定。要体现学生运用知识分析问题、解决问题的能力，将学生参与置疑、辩论、表演等教学活动时，所表现出来的态度和能力以及考试成绩加以综合评定，从而得出一个较为合理的评价。^{[4](p122)}

任何改革都是一个长期而艰巨的过程，大工程教育背景下的古代文学教法改革，它的具体实施还有待于我们在教学中落实到每一章，甚至每一个作家作品的教学中。应在每一个教学环节中渗透教法改革的思想，尽力把知识转化为能力和素质，即对学生文学才能和人格精神的塑造，学生的民族文化素养、汉语言文素养、思维方式、文学鉴赏能力、学生的写作能力、语言应用能力等多种综合能力。另外，及时听取学生的反馈意见，不断了解学生的知识能力和知识结构，研究学生的思想、情感以及知识需求，也是古代文学教法改革不应忽略的环节。

【参考文献】

- [1] 刘春魁, 杨英法. “导学式”教学法是实施素质教育的有效途径[J]. 廊坊师范学院学报, 2001, (2): 51 - 52.

【责任编辑: 王云江】