

关爱大学生“弱势群体” ——高校图书馆读者服务新举措

孙忠芳,谷春红

(大连交通大学 图书馆,辽宁 大连 116028)

[摘 要]文章介绍了目前高校大学生“弱势群体”的基本情况,阐述了高校图书馆在关怀大学生“弱势群体”中的责任,提出了高校图书馆关爱大学生“弱势群体”的具体措施。

[关键词]高校图书馆;大学生;弱势群体;服务措施

[中图分类号]G252 [文献标识码]A [文章编号]1673-9477(2010)01-0107-03

一、高校大学生弱势群体的含义及类型

高校弱势学生群体,特指高等学校教育中在学习上、能力上、心理上、经济上处于不利地位的、相对后进的大学生。根据其形成相对弱势的因素大致可以分为经济弱势群体、生理弱势群体、心理弱势群体、学习弱势群体、行为弱势群体等。

(一)经济弱势群体是高校中经济困难的学生群体,包括特困生、贫困生。随着高校的扩招和高校收费制度的改革,贫困生在高校中的比重逐年增加。根据国家教育部2004年8月31日发布的统计数据,在全国普通高校中,经济困难学生约占在校生总数的20%,其中经济特别困难学生约占5-10%,此外,农、林、师范类学校的在校贫困生比例更是超过了30%,特困生超过15%。在中西部一些经济欠发达地区的高校,在校贫困大学生的比例更高。

(二)生理弱势群体是指在生理上有明显缺陷的人群。为保障残障人士的权利,各高校每年都会招收一些残疾学生。由于身体原因,他们在学习和生活中都会遇到一些不方便的地方,和其他学生相比更容易产生自卑心理,从而产生一些心理问题。

(三)心理弱势群体是指有心理障碍和心理问题的群体,在高校学生中占有相当大的比例。前不久对全国高校学生的一项调查表明,有28.75%的大学生存在不同程度的强迫症、抑郁症和焦虑症等心理问题。据统计,仅北京地区患有抑郁症的大学生就有10万人,而抑郁症患者中有10%-15%的人最终可能选择自杀。

(四)学习弱势群体是指在学习遇到较多的困难,成绩相对较差的学生。随着我国高等教育的大众化和高校学生数的增加,大学生的质量必然受到一定的影响。学习弱势群体形成的原因是多方面的,有的是由于学习方法不当,有的是自身不够努力,有的是基础差,有的是经济上不能提供良好的学习条件等导致的。而在高校,各种荣誉往往与学习、实践能力联系在一起,这样对他们来说,各种评优、评奖、担任职务的可能性都不大,这就使他们总感觉自己低人一等,整天生活在压抑状态下,自卑感增强,丧失了一些发展机会。

(五)行为弱势群体是指人际交往和社会实践能力欠佳的学生。现在的大学生大都来自独生子女家庭,在家备受宠爱,过多的是以自我为中心,抗挫折的心理承受能力差,这样的学生在人际交往和社会生活中就处于弱势。其中有少部分大学生自理能力极差,连自己的生活起居都料理不好,很难适应大学的集体生活,从而产生厌学心理。

以上五种弱势群体,在很多情况下是互相兼容的,经济弱势群体和心理弱势群体是高校弱势群体的主体。在一般情况下,经济弱势群体的学生由于过重的精神压力而不同程度地存在一定的心理弱势、学习弱势和行为弱势。关注和重视大学生中的弱势群体,成为高校的一项重要工作。

二、关怀大学生弱势群体是高校图书馆的责任

党的十六届四中全会提出了构建社会主义和谐社会理论,其宗旨是以人为本,其目的是促进人与社会、自然、自身的和谐共生,减少社会发展因人为的因素所付出的代价,促进人的全面发展和社会进步。具体到高校,就是建设和谐的充满活力的校园。高校图书馆作为学校的文献信息中心,不仅具有教育和信息服务职能,而且肩负着培养德、智、体、美全面发展人才的重任。由于高校弱势群体中的绝大部分人是经济贫困或心理有缺陷的大学生,这些学生与人交往困难,学习压力较大,程度轻者难以集中精力学习,程度重者甚至有轻生的念头与举动。这种情况,必然会影响高等学校的稳定。因而高校图书馆更应成为弱势群体的精神家园,为弱势群体排忧解难,发挥自己的服务职能,面向弱势学生群体开展信息服务,解决他们的精神与知识文化的贫乏,挖掘与增进他们的知识与技能,使他们获得更多的发展机会。同时关注他们的身心或人格全面发展,把他们培育成社会所需的人才。

三、高校图书馆为大学生弱势群体服务的举措

(一)营造良好的阅读环境,体现图书馆的人文关怀
弱势群体的“弱势”主要表现为物质或经济上的不足,但经济上的弱势并不代表着精神上的弱势。相反,他们对精神产品的渴求表现得更为强烈和迫切,因此,构筑良好的图书馆文化氛围,为弱势群体提供文化关怀是图书馆工作必不可少的内容之一。首先在服务上体现公平原则,即所有的书库和阅览室对所有的师生开放,不设专用的教师阅览室,使学生读者可以和教师读者平等地使用图书馆。其次改变传统的闭架借阅的方式,采用藏、借、阅一体化的管理方式,所有图书资料开架服务,这样,弱势学生群体只凭学生证就可以在图书馆看到和查到所需要的文献信息了。最后,在电子阅览室,专门为弱势学生群体预设几台电脑,满足他们利用电子资源查找各种信息及学习计算机知识的需要。为贫困生发放免费的借书证和上网卡,使他们和其他学生一样得到资源的共享。

图书馆员要用爱心而不是生硬的“规则”来解决

问题,馆员们要认识到,关怀大学生弱势群体,不是出于怜悯,而是社会文明的需要,是人性的自我完善的过程,是图书馆员的天职,更是对大学生弱势群体人文关怀的需要。宽敞幽雅的阅读环境,馆员热情周到的服务,开放、平等、自由的阅读空间,充分体现了对弱势学生群体的信任和尊重,在这种公平的、充满人性关怀的环境中,弱势群体的学生从生理、心理上得到放松,从而达到坦然的心灵状态。

(二)加强馆藏资源建设,充分考虑大学生弱势群体的需求

加强印刷型文献资源建设。调查了解弱势学生群体的知识需求,从而构建相应的知识资源体系。如配置图书时可考虑学科门类的齐全性,使图书门类的覆盖面尽量广泛,不仅要拥有必要的专业图书,还应有诸如心理、社会、行为、法律等类的书刊,以及励志、管理、人物传记等普通读物,并通过编辑和推荐图书书目,有目的地增强对弱势学生群体的信息服务。加强电子文献资源建设,为弱势学生群体提供更多的网上资源,如文本、音频、视频等多种媒体资源,通过网络世界可以极大满足大学生求知愿望。图书馆由印刷型文献与电子文献共同组成的藏书体系,为学校学生的学习和全面素养的提高提供了丰富的文献资源。

(三)为大学生弱势群体提供勤工助学岗位

经济弱势群体在高校中是普遍存在的,主要包括特困生、困难生和一般困难。针对经济弱势群体,各高校通过推行“奖、贷、助、免、补”等助学制度,为他们雪中送炭。但仍有许多学生因种种原因办不了助学贷款,生活十分艰难。因此高校图书馆要尽可能多提供一些勤工助学岗位,帮助他们顺利完成学业。随着高校的不断扩招,高校图书馆的读者也在不断增多,读者对书刊的需求量越来越大,扩大阅览面积、增加藏书量、延长开馆时间成为必然,这样图书馆工作人员显得十分紧张,设立勤工助学岗位已成为常用的方法。图书馆要主动与校学工处联系,挑选生活确实困难的学生参加图书馆的勤工助学,让他们做力所能及的事,在劳动中体现自身价值,帮助他们树立起生活的信心。通过勤工助学,大学生们不仅仅可以获取一定的报酬,更重要的是在工作中锻炼了他们的实践能力,培养了他们自强、自立、自信的精神,为他们走向社会奠定了一定的基础。

(四)注重对大学生弱势群体的心理引导

1. 通过开展心理咨询、讲座、沙龙等活动,为弱势学生群体提供文化和精神关怀

在高校图书馆设置心理咨询室,聘请专业的心理医生或心理系教师举办定期心理咨询,帮助学生解决学习、生活中的困惑,开展心理咨询时要尊重理解学生,给他们以精神和心理的关怀,消除心理障碍,让弱势学生压抑、自卑等不健康情绪有疏通的渠道,及时得到宣泄和释放。要让弱势学生群体了解图书馆,最直接便利的方法就是开展各类培训和讲座,如一些专题知识讲座、文献检索方法与利用、图书馆知识资源的分布与使用等。一些成才讲座、心理讲座等能给大学生以精神和心理的关怀,激发他们勇敢面对自己,树立积极向上的人生观,提高了对社会的理解 and 自我价值的认识。

高校图书馆还可以通过一些活动安排接受助学金、勤工俭学的同学们经常聚会,大家在一起交流学习和生活的种种心得。让他们感受到集体的温馨,感受到大学校园的人文氛围,并在这种氛围中陶冶情操、转变心态、重塑自我,在精神、文化、才智等诸多方面和谐发展。

2. 在大学生中开展阅读疗法

美国精神病专家高尔特曾指出:图书馆是一座心智的药房,存储着为各类情绪失常病人治疗的“药物”。读书能够陶冶人的情操,改善人们的心理状况,起到了许多药物难以达到的疗效。图书馆应设立“阅读疗法阅览室”,设置专栏专柜,集中展示那些有助于解决大学生心理问题的文献,如心理类、法律类、社会纪实类的书籍报刊,确保阅览室的文献能产生预期效果。同时对阅读疗法进行多角度、多途径的宣传,让患有疾患的学生,对阅读疗法有较清晰的认识和了解,鼓励他们走进阅览室,通过阅读,解除心理疾病。在图书馆创建阅读疗法阅览室,实际上就是调动图书馆中不说话的“心理医生”来帮助学生解除心理困惑。图书馆还可以充分利用丰富的馆藏资源,开展各种类型的讲座活动。让广大读者在听取专家、学者讲座的过程中,增长知识,陶冶性情。让贫困生学会勇于面对暂时的生活困境,走出悲观郁闷的精神状态,重拾生活的信念;让情绪失常者,通过“阅读疗法”得到心灵的抚慰。

3. 开展网上服务

随着时代的发展,学生们越来越熟悉网络的运用。相对于传统的咨询方式,学生更容易接受网上的心理咨询。(1)高校图书馆应利用自己的优势建立网上心理咨询服务平台,将有关心理健康教育方面的信息资源数字化,以方便读者随时上网查询和浏览。(2)在网上开设咨询专线,可以在线心理咨询或E-mail咨询,给他们以宽松的交流环境。这种方便快捷的网上求助不但能及时缓减患者的苦恼和压力,而且保密性强,不伤自尊,适合青年学生的心理特点。(3)在网页上创建热点、专题聊天室,让弱势学生群体在这里得到帮助与倾诉。(4)设立电子公告板,把新进馆的文献资源及时推介给读者,他们通过阅读和欣赏,宣泄苦恼,平和心态,增强自信心。

(五)为生理及生活能力较差同学提供帮助

这一类的弱势群体主要指那些身心有缺陷的大学生。由于生理上有明显缺陷,或行动不便,或视力不佳,往往不愿意到图书馆来。但他们同样有对知识的渴求,高校图书馆应该为他们创造公平获取知识的机会。如建立残疾学生信息档案,随时与他们取得联系,了解他们的动态需求,实行人性化跟踪服务。改进服务形式和内容,采取主动上门为残疾学生办理借阅证,定时为他们送书上门,针对他们出门不方便的特点,为他们开设网上预借、续借书刊服务。还可以采用电子邮件和专门的网页式文化信息服务,可让他们足不出户,轻松点击就能获取所需。有条件的高校图书馆可以考虑在建筑布局上体现为弱势群体服务的理念,如建立无障碍通道、残疾人卫生间,甚至可以考虑设立盲文阅览室,让这类弱势学生群体方便地、随心所欲地利用图书馆。

【参考文献】

- [1] 罗绍伟. 高校图书馆应关怀“弱势学生群体”[J]. 大学图书馆学报, 2005, (6): 61 - 62
- [2] 刘晓佳. 关怀大学生中的弱势群体—高校图书馆服务的新课题[J]. 图书馆学报, 2006, (2): 104 - 105
- [3] 张雪梅. 高校图书馆应帮助弱势学生群体[J]. 南平师专学报, 2006, 25 (2): 133 - 135.
- [4] 王秀云. 谈高校图书馆对大学生弱势群体的服务[J]. 农业图书馆学报, 2009, (4): 177 - 179
- [5] 赖秀宝. 高校图书馆为校内弱势群体服务刍议[J]. 福建图书馆理论与实践, 2008, (1): 19 - 20

[责任编辑:陶爱新]

(下转第124页)

的一种表现。在她身上,我们读到了干练与睿智。初老太太临终对九个女儿的安排与评价,最让人心服口服。剧中既没有美化亲情,也没有把亲情提高到一种至高的地位。因此,每个角色的刻画都是真实可信的,观众从内心深处认同这些人物形象,对她们的命运也肃然起敬。

杨亚洲的创作一般采用现实题材,但其作品为现实涂抹一道理想,为生活制造一分温馨,高扬起人文精神的旗帜,鼓动精神感召风帆,在现实与理想双重时空的遨游中获得一分审美表达,这是杨亚洲的创作特征。《没事偷着乐》则将张大民的化苦为乐的生活态度弥散于平民日常生活的细节之中,在日常生活的演绎中再现人的生存态度和理想,将遥不可及的乌托邦理想转化为平民化、日常化生活中抵御物质窘困的精神快乐。以快乐、达观、宽容读解生活,化解矛盾,缓释焦虑,以温情抵御物质生活的窘困、精神世界的压抑、人与人之间的关系紧张。在《没事偷着乐》中,张大民及其一家的日常生活得到了真实、生动、细腻的表现。这部电影的创作者们敏锐地抓住了天津普通市民的最容易理解和认同的现实生活环境的逼仄,来写他们的喜怒哀乐,他们的幸福与辛酸,他们的艰难与容易满足,他们由于性格不同、生活经历不同所形成的不同的生活态度。影片以“住房难”这一百姓关注的头等大事作为一条线索。从“大民”到“五民”,和妈妈共六人挤在一间小房间里。随着他们的婚姻问题,住房、工作、经济、生活等矛盾渐渐显露。大民因为房子伤透了脑筋,整日在种有树的小屋中侧身躺卧。五民,在醉酒后一吐精神上更是身体上憋屈的苦闷,毅然决定到新疆种苜蓿。有

洁癖的四民,最终也没等到自己单独的房间挂上白窗帘。三民因为房子问题,婚姻累累失败,将要结婚的时候,烦恼地离家出走。深夜,大民终于在河堤上找到三民,俩兄弟站在繁华大街处,大民拉回痴痴眼望着高楼林立的三民,说,“走!看这些咱头晕”。万家灯火之下说出这句酸楚的话,想想当前的房改、房价,心痛不已。

杨亚洲曾说:“我创作上偏爱的是现实生活中最普通的老百姓。他们的喜怒哀乐、衣食冷暖是最愿意关注的。”杨亚洲就是这样真真诚诚的用平等的视角,用细腻的情感讲述老百姓那些平淡但不乏味、普通但不无味的故事。杨亚洲吸收了类型影视剧制作最本质的东西,那就是贴近和顺应观众,尤其是对社会转型期女性自我意识的觉醒和生存困境的展现,而观众也在他的作品中满足了自己的审美期待并与他建立了良好的信任关系,成为其作品的忠实消费者。正是从这重意义上讲,杨亚洲近乎完美地达到了商业性和艺术性的双重坚守,而他的成功是值得所有的影视工作者分析、学习和借鉴的。

[参考文献]

- [1] 邹韶军:在平凡和琐碎中捕捉浪漫——论都市平民题材电视剧的文化、艺术品格[J],中国电视,2004,(8):27-28.
- [2] 吕鹏《从空镜子》到《浪漫的事》——杨亚洲电视剧的现象学美学分析/中国广播电视学刊2004,(5):22-23
- [3] 崔静《我的平安健康生活——杨亚洲》、现代职业安全2006,(2):90-91.

[责任编辑:王云江]

On the director Yang Yazhou's style of describing dommon people

WANG Wei - wei

(School of Art and Communication, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

Abstract: Yang Yazhou's TV plays always describe common people and at the same time, adopt narrative perspectives of women. On theme selection, he chooses more family stories and realizes request of ethics and deep concerns on the mental levels through internal disputes of families. Yang Yazhou takes in the essence of the making of TV plays, that is, approaching and complying with audience.

Key words: Yang Yazhou; theme of common people; perspectives of women; reality

(上接第108页)

Caring for the "vulnerable groups" among college students —— a new initiative of university library reader service

SUN Zhong - fang, GU Chun - hong

(Dalian Jiaotong University Library, Dalian 116028, China)

Abstract: This article describes the basic situation of "vulnerable group" among college students and the reresponsibilities of university library in caring for "vulnerable group" among college students, and puts forward specific measures in caring for "vulnerable groups".

Key words: university library; college students; vulnerable group; service measures