

论杨亚洲导演的平民化风格

王玮玮

(北京师范大学艺术与传媒学院,北京 100875)

[摘要]杨亚洲的电视剧在走平民化路线,坚持平民化视角的同时,也采用了女性化的叙述视角。在题材选择上,他更多的还是选择了家庭故事,通过家庭内部的纠纷实现对伦理诉求和精神困惑深层次的关怀。杨亚洲吸收了类型影视剧制作最本质的东西,那就是贴近和顺应观众。

[关键词]杨亚洲;平民题材;女性视角;现实

[中图分类号]J911 [文献标识码]A [文章编号]1673-9477(2010)01-0123-03

“作为一种大众化的叙事艺术,电视剧在取材方面存在两个极端倾向,一是远离现实,选择与日常经验无关的题材,如武侠、言情、科幻等,让观众暂时忘却现实中的烦恼,在梦想中释放自身的生理、心理能量。一是与日常生活经验息息相关,贴近现实,将真实、自然的百姓生存状态展现在人们面前,从而令观众能清晰地了解自己、了解世界。”^[1]谈及第二种电视剧类型,广大电视受众定会想起杨亚洲导演和他的影视作品。杨亚洲曾说过,吸引观众眼球的就是两种题材的电视剧:一种是观众没见过的,一种就是观众常见过的。个人认为要拍好后一种题材“观众常见过的”是最困难的。因为作品讲的是我们今天的生活,是熟悉的生活,是在生活中经常看到的东西,观众本身就是最好的评委。一方面,导演要还原真实,让观众觉得真实,觉得电影中的人物就在自己身边,不但要有真实的生活场景,还要有真实的人物关系。另一方面,平民剧与纪录片不同,故事情节也很重要,它需要有矛盾冲突、有悬念的同时,还得去追求另外一个真实——观众的心理真实。

杨亚洲导演,在各个题材轮番上阵的影视剧繁荣时期,凭借他的影视剧作以及其平民化的风格确立了他在国内影视界的地位。他的那些反映普通人的生活、情感价值观的平民影视剧,给观众留下了深刻的印象。特别是他的电视剧以纯净、隽永的艺术魅力深深地打动了观众,是叫好又叫座的杰作。杨亚洲说:“经济文化的发展越飞速,越要呼吁一种平民文化的建设,这种文化作品不是怨天尤人,不是揭露社会的黑暗面,而应该是展现老百姓在困境下健康、快乐、充实的精神世界。”^[2]讲平常人的事,并不是单纯的把平民的生活堂而皇之的照搬到电视荧屏。杨亚洲电视剧的平民风格不仅仅单纯是平民叙事,以平民为表现对象,以百姓生活为表现内容,更重要的是要采用平民的视角,站在平民的立场上,以平等的态度关照普通人的社会生活和人生百态。杨亚洲的影视作品都钟情于普通人的生活描述和情感传达,用看似琐碎的生活片段进行着流畅自然的表达。同时,他追求的是一种沉着冷静的叙事风格,他用显微镜一般的镜头在观察生活,把生活中不足为奇的事情放大给观众看。“作为导演,想要拍好普通人的生活、小人物的故事,就必须保持一种和他们贴近的心态,真切去感受他们的辛酸、幸福、痛苦和欢乐,这是很重要的一点。”^[3]正如尹鸿所说:“杨亚洲的平民题材的电视剧作品对我们平时所熟悉或者不熟悉的、所司空见惯或者熟视无睹的细腻而生动的发现和生动而富裕的表现来唤起我们对生活本身的记忆、关怀和对生活中的人的理解和同情。”

杨亚洲的电视剧在走平民化路线,坚持平民化视角的同时,也采用了女性化的叙述视角,这种女性化视角是其平民化视角的延伸,是为了更好地服务于平民化的叙事。杨亚洲的电视剧作《空镜子》、《家有九凤》和《浪漫的事》即是如此,它们无一例外地呈现出男性导演的女性化视角。因为女性身上比男性承载了更多的传统美德和传统思想,选取女性作为主角是由于我们往往把女性的角色紧密的与家庭结合。《空镜子》以孙家两姐妹的爱情、婚姻为主线,塑造了面对生活善良纯真、恬淡如水的孙燕,和野心勃勃、热情似火的孙丽两位截然不同的女主人公。孙燕在世俗生活中经历各种波折,长相的普通、爱情的不如意、婚姻的失败,让她一次次受伤,然而,在经历了人生的各种曲折和磨难之后,她依然能够执著地追寻属于自己的那份幸福,不言放弃。孙丽对生活充满了各种欲望,她在寻找幸福的过程中不择手段,甚至不惜伤害别人,同时她也在不断地受到伤害。在这种追寻过程中,姐妹两个人不同的性格、不同的人生态度和价值观,使她们在漫长的岁月中有着迥然不同的遭际和情感历程。孙丽其实是作为与孙燕相对照的角色而存在,这个角色的存在是为了印证“孙燕式”生活方式的正确。孙燕和孙丽的人生轨迹似乎就是过去的一二十年间我们身边许多女人的共同经历。《空镜子》是这个时代女性生活经验的展示和流露。

纵观杨亚洲的影视剧创作,在题材选择上,他更多选择了家庭故事,通过家庭内部的纠纷实现对伦理诉求和精神困惑深层次的关怀。杨亚洲以表现平民生活著称,尤以擅长从细微处挖掘真情。亲情电视剧,真实是它唯一的生命,杨亚洲的作品中,故事和细节都来源于生活。《家有九凤》讲述的是北方古城一个普通家庭的故事。初家老母在丈夫去世后,含辛茹苦,经历了20年风风雨雨,把九个女儿拉扯成人,全剧充满了温馨感人的亲情。正是这种源于生活的真情表述给观众以久违了的亲切感,还原了离我们而去的那种生活状态。它以其真实、亲切、细腻的表现感动了观众,在让观众深深感受到她们之间的母女情深的同时,也能给人以温暖和慰藉。《家有九凤》中人物性格有异,每个人对待亲情的方式也是不相同的。与其它影视剧中的母亲形象相比,《家有九凤》中的母亲形象更丰满、更真实、更立体。初老太太身上有看似自私的一面,她会给女儿出难题,会给女儿“耍心眼”,在对待九个女儿时会不“一碗水端平”,会在看到女儿们争吵时自己躲进屋里不说半句“公道话”。这样一个老太太,观众初识时会觉得她不是一个好母亲,但细细想来,这正是她爱女儿

的一种表现。在她身上,我们读到了干练与睿智。初老太太临终对九个女儿的安排与评价,最让人心服口服。剧中既没有美化亲情,也没有把亲情提高到一种至高的地位。因此,每个角色的刻画都是真实可信的,观众从内心深处认同这些人物形象,对她们的命运也肃然起敬。

杨亚洲的创作一般采用现实题材,但其作品为现实涂抹一道理想,为生活制造一分温馨,高扬起人文精神的旗帜,鼓动精神感召风帆,在现实与理想双重时空的遨游中获得一分审美表达,这是杨亚洲的创作特征。《没事偷着乐》则将张大民的化苦为乐的生活态度弥散于平民日常生活的细节之中,在日常生活的演绎中再现人的生存态度和理想,将遥不可及的乌托邦理想转化为平民化、日常化生活中抵御物质窘困的精神快乐。以快乐、达观、宽容读解生活,化解矛盾,缓释焦虑,以温情抵御物质生活的窘困、精神世界的压抑、人与人之间的关系紧张。在《没事偷着乐》中,张大民及其一家的日常生活得到了真实、生动、细腻的表现。这部电影的创作者们敏锐地抓住了天津普通市民的最容易理解和认同的现实生活环境的逼仄,来写他们的喜怒哀乐,他们的幸福与辛酸,他们的艰难与容易满足,他们由于性格不同、生活经历不同所形成的不同的生活态度。影片以“住房难”这一百姓关注的头等大事作为一条线索。从“大民”到“五民”,和妈妈共六人挤在一间小房间里。随着他们的婚姻问题,住房、工作、经济、生活等矛盾渐渐显露。大民因为房子伤透了脑筋,整日在种有树的小屋中侧身躺卧。五民,在醉酒后一吐精神上更是身体上憋屈的苦闷,毅然决定到新疆种苜蓿。有

洁癖的四民,最终也没等到自己单独的房间挂上白窗帘。三民因为房子问题,婚姻累累失败,将要结婚的时候,烦恼地离家出走。深夜,大民终于在河堤上找到三民,俩兄弟站在繁华大街处,大民拉回痴痴眼望着高楼林立的三民,说,“走!看这些咱头晕”。万家灯火之下说出这句酸楚的话,想想当前的房改、房价,心痛不已。

杨亚洲曾说:“我创作上偏爱的是现实生活中最普通的老百姓。他们的喜怒哀乐、衣食冷暖是最愿意关注的。”杨亚洲就是这样真真诚的用平等的视角,用细腻的情感讲述老百姓那些平淡但不乏味、普通但不无味的故事。杨亚洲吸收了类型影视剧制作最本质的东西,那就是贴近和顺应观众,尤其是对社会转型期女性自我意识的觉醒和生存困境的展现,而观众也在他的作品中满足了自己的审美期待并与他建立了良好的信任关系,成为其作品的忠实消费者。正是从这重意义上讲,杨亚洲近乎完美地达到了商业性和艺术性的双重坚守,而他的成功是值得所有的影视工作者分析、学习和借鉴的。

[参考文献]

- [1] 邹韶军:在平凡和琐碎中捕捉浪漫——论都市平民题材电视剧的文化、艺术品格[J],中国电视,2004,(8):27-28.
- [2] 吕鹏《从空镜子》到《浪漫的事》——杨亚洲电视剧的现象学美学分析/中国广播电视学刊2004,(5):22-23
- [3] 崔静《我的平安健康生活——杨亚洲》、现代职业安全2006,(2):90-91.

[责任编辑:王云江]

On the director Yang Yazhou's style of describing common people

WANG Wei - wei

(School of Art and Communication, Beijing Normal University, Beijing 100875, China)

Abstract: Yang Yazhou's TV plays always describe common people and at the same time, adopt narrative perspectives of women. On theme selection, he chooses more family stories and realizes request of ethics and deep concerns on the mental levels through internal disputes of families. Yang Yazhou takes in the essence of the making of TV plays, that is, approaching and complying with audience.

Key words: Yang Yazhou; theme of common people; perspectives of women; reality

(上接第108页)

Caring for the "vulnerable groups" among college students —— a new initiative of university library reader service

SUN Zhong - fang, GU Chun - hong

(Dalian Jiaotong University Library, Dalian 116028, China)

Abstract: This article describes the basic situation of "vulnerable group" among college students and the responsibilities of university library in caring for "vulnerable group" among college students, and puts forward specific measures in caring for "vulnerable groups".

Key words: university library; college students; vulnerable group; service measures