

# 唐宋诗词中渔父意象的现实意义

蔡凌

(贵州大学科技学院, 贵州 贵阳 550004)

**[摘要]** 素质教育是目前教育界的一大热点和难点, 其中文化素质是基础。传统诗词是中华民族传统文化的主要构成部分, 中国能屹立于世界民族之林, 在于其传统文化所造就的坚不可摧的民族凝聚力。当今大学生, 特别是西部大学生如何对待传统文化? 如何利用传统文化增强大学生的责任感、使命感? 在西部大开发十周年之际, 我们应该做些什么, 值得深思。文章拟从唐宋诗词中的渔父形象所映射出的自由道德意识, 考察其在素质教育中的地位。

**[关键词]** 渔父; 素质教育; 现实意义; 隐逸

**[中图分类号]** I207 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2010)04-0015-04

素质教育首当其冲的是人文素质的培养, 它是指将人类优秀文化成果, 通过知识传授, 自身实践, 转化为个人的思想、道德、品质、价值观、人生观的过程。人的情感审美意识是人文素质培养的强大精神动力。而当今大学生欠缺的乃在于此。

渔父作为中国古典文学中的一个频繁出现的形象, 思想意蕴复杂, 从庄周的寓言体《渔夫》, 到屈原的小品文《楚辞·渔父》, 它渐渐成为怀世浮沉、超凡绝尘的隐者的化身, 成为无数文人骚客理想中的精神家园, 承载着文人高洁志趣和仕隐的矛盾。正如俞陛云《唐五代两宋词选》所云: “自来高洁之士, 每托志渔翁, 访尚父于磻溪, 讽灵均于湘浦, 沿及后贤, 见于载籍者伙矣。而轩冕之士, 能身在江湖者, 实无几人。”<sup>[1]</sup>

## 一、渔父原型及演变

### (一) 历史原型

以渔父为题材, 来源已久, 最早可追溯到《吕氏春秋》的记载: “太公钓于兹泉, 遇文王”<sup>[2]</sup> 这段文字记录了“磻溪渔夫”的典故, 传说姜太公吕尚。八十岁垂钓磻溪, 得遇文王垂青, 成就周王伐纣的伟业。另在《史记·齐太公世家》亦有记载“吕尚盖尝穷困年老矣, 以鱼钓奸周西伯……立为师”<sup>[3]</sup>。历史上的吕尚因钓而遇, 因遇而达, 成就了人仕建功这一古代文士们的终极理想, 此后以“磻溪渔父”隐喻怀才隐士、渔隐逐志, 它也开创了渔夫之文学原型。

垂钓渔隐的不只吕尚一人, 历史上的范蠡也是个值得称道之人。《国语·越语》载: “反至五湖, 范蠡辞于王……遂乘轻舟以浮于五湖, 莫知其所终极”<sup>[4]</sup>, 同样的历史《吴越春秋·勾践伐吴外传》也有所论: “范蠡辞于王……乃乘扁舟, 出三江, 入五湖, 人莫知其所适。”范蠡最终功成身退, 在帮助勾践灭吴之后, 便乘舟而去, 在五湖烟水中独忘机杼, 成为了渔隐归世的典型。后人杨炎正有词云“借我五湖舟楫, 去作钓鱼翁”<sup>[5]</sup>。

无论是磻溪垂钓, 以隐求仕, 协助文王建周的太公, 还是泛舟五湖, 由仕入隐, 成就越王霸业的范蠡, 他们看似悠闲自得, 笑忘于湖海垂钓之中, 然其背后却有出世、隐逸的深意。渔夫垂钓蕴含了仕与隐的矛盾。这也成了渔父的最早历史原型。

### (二) 文学原型

在文学史上, 渔父作为完整的文学形象出现是在《庄子》和《楚辞》中的渔父篇。前为寓言, 后为赋体,

二者以不同文学样式展现了道家的超然物外的思想。《庄子·渔父》言及孔门师徒与渔父的杏坛问道, 慨叹世人“苦心劳形, 以危其真”, 劝导弟子“谨修而身, 慎守其真, 还以物与人”<sup>[6]</sup>, 从而引出了一场孔门儒教与渔父道教之论争。其中的渔父“须眉交白, 被发揄袂, 行原以上, 距陆而止, 左手据膝, 右手持颐以听”<sup>[6]</sup>, 俨然一副仙君圣人之象, 而《楚辞》则将渔父化身为点化悟道的人生导师, 他于江畔独候那个耿介爱国的三闾大夫——屈原, 当屈原“颜色憔悴, 形容枯槁”游吟于江边, 渔父一路踏浪而来, 点化人生, 指点迷津, 道: “圣人不凝滞于物, 而能与世推移。举世混浊, 何不随其流而扬其波? 众人皆醉, 何不哺其糟而啜其醪”<sup>[7]</sup>, 至此, 渔父已经演化为一点点拨迷途文人的导师。

总之, 作为完整文学原型出现的渔父, 在《楚辞》与《庄子》中一赋一文, 都蒙上一层神秘面纱, 介于人仙之间, 于山野泽畔, 飘然而至, 折射出儒道文化背景下的隐士风范, 渔父不再是某个某类人物, 而升华为一种符号和象征。成为后世渔父意象最早的文学雏形, 特别形成了唐宋诗词中独特的渔父形象。

## 二、唐宋诗词中渔父意象解读

唐宋诗词中的渔父意象, 主要表现在文人渔父诗词中, 这类作品指的是中国文人借歌咏理想化的渔父及其生活, 来寄托自我隐逸志趣的诗词, 用以展现文人的孤高洒脱的雅致心态。自从先秦《庄子》《楚辞》中诞生了渔父形象, 延至唐宋, 形成了专门的渔父诗词。

### (一) 洒脱飘逸的智者——唐诗中的渔父解读

渔父诗在唐宋并不多见, 只有零星之作, 比如高适的“曲岸深潭一钓叟, 驻眼看钓不移手。……料得孤舟无定址, 日暮持竿何处归?”(《渔父歌》), 岑参的“扁舟沧浪客, 心与沧浪清, 不自道乡里, 无人知姓名……世人那得识深意, 此翁取适非取鱼”(《渔父》)。盛唐这二位的渔父诗, 是文人宦海浮沉之后的宇宙人生感慨, 有种不慕功名但求闲适的宿愿。高适曾任节度使, 后封侯爵, 岑参出生官宦世家, 乃宰相之后人。他们历经官场变迁, 心生倦意, 二人最终都辞官归家, 垂钓和渔隐就成为其孤绝清高理想的化身和载体, 但在中唐之前渔父诗都不成气候。直到柳宗元笔下才自成一体, 其诗《江雪》《渔翁》, 展示给世人一个俊逸洒脱的智者形象。

柳宗元的两首渔父诗, 文字简约却意境深远, 柳宗元出身官僚之家, 少年即得进士, 二十六岁中博学鸿词

科,后任监察御史里行(御史见习官),可谓仕途顺畅,却因参与王叔文革新运动,与刘禹锡等人连遭贬谪。面对理想与现实的反差,柳宗元借旷世孤独的渔翁,抒其心中不平之志,再现了汨罗江畔,屈原式的文人悲剧美。渔父形象便成为了士人们最终的心灵归宿和精神家园。

《江雪》茫茫大雪之中,江面之上,渔者孤独寂寞的形象。

千山鸟飞绝,万径人踪灭。

孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪。

诗歌展现的是静态的冬江蓑钓图,是一幅蕴含真情的山水画卷——雪后江上。一叶轻舟,一个渔翁,远方目之所及的是皑皑的雪山,近观所能感知的是飞鸟的人踪,在“千山”“万径”之下,早已“绝”“灭”了踪迹,留下的只是万籁般的寂静。山隐于白雪之下,鸟没于天空之外,船只隐在江中,渔翁隐于蓑笠,鱼隐于水中,垂钓也隐于落雪之中。画面的冷色孤寂与喧嚣的社会状态,构成了不同的空间,静态的画面展示诗人动态的思绪,纯净寂寥,纤尘不染的天地万物与物外的清高孤傲形象更是何等地分明突出。

《渔翁》乃柳宗元七古的典范之作

渔翁夜傍西岩宿,晓汲清湘燃楚竹。烟销日出不见人,

欸乃一声山水绿。回看天际下中流,岩上无心云相逐。

此诗是动态描写,它与《江雪》一动一静,珠联璧合地展现出一种遗世独立,回归自然,自由自在的理想生活境界。此诗一句一场景,渔翁停船靠岸,燃竹汲水在烟云里,摇桨划水在山色中,曾有的船,曾经的烟云,曾有的桨声,曾经的渔翁却消散殆尽,只有碧水东流,只有山林永恒。在时间中一切无心,一切无意。于动态中感知诗人心底的宁静、平和、恬淡,是那份心如云岩的悟性与淡定。

概言之,柳氏笔下的渔父大智若愚,世事洞明,全身而退,都只不过是自我理想人格的化身,是洒脱飘逸的真正智者。

(二)仕与隐的千古纠结——唐宋渔父词解读

如果说,唐代渔父诗并未成为一个独立的文学题材,那么渔父题材在词中则得到了完美地体现,成为文人士大夫隐逸情结的载体,唐宋时期,创作渔父词的作者有30余人,共130余首渔父词。词中渔父形象既融入了高人隐士的精神特质,又蕴含了文人的非凡人生体验。其创作的文人化倾向隐含着文人仕与隐的千古纠结。

邓乔彬先生在《唐宋渔父词的文人化发展》一文中提及“《渔父》词的文人化……此调的创作皆以雅为尚,体现出文人的生活,审美情趣”<sup>[8](P140)</sup>并指出渔父词的创作群体就是以帝王和文人为主力军的。从唐宪宗李纯到南唐后主李煜,再至张志和、李珣、苏轼、黄庭坚、陆游、张炎,无一不是文人士子。“凡赋《渔父》词者,多作高隐之语”<sup>[1]</sup>,俞陛云道出了唐宋渔父词文人化倾向的特征。作为文人词进程中重要一环的李煜,他的词作曾被王国维先生评价为“词至李后主而眼界始大,感慨遂深,遂变伶工之词而为士大夫之词”<sup>[9]</sup>,后主词在审美情趣上开启了渔父词士大夫化的趋势,苏轼,黄庭坚进而将渔父词的文人化推向顶峰。

李煜《渔父》二首是士大夫追求道法自然的生活境界的再现。

浪花有意千重雪,桃李无言一队春。一壶酒,一竿纶,世上如侬有几人?

一棹春风一叶舟,一纶茧缕一轻钩。花满渚,酒满

瓯,万顷波中得自由。

后主看破了人世间的追名逐利,看破了内心的樊篱障碍,拥有的却是心游万仞的至境和心灵愉悦,有了“一壶酒,一竿纶,世上如侬有几人?”般的超越,在超脱之中,他方能驾一叶扁舟,载一船春风,浮游于江河之上,与生命作一次永恒的穿越,“乘物以游心”,独与天地精神往来。此二首渔父词写尽渔隐之趣,于山光水色中得文人之雅致。

宋代写文人渔父词最有名的当属苏轼,他的四首渔父词以饮、醉、醒、笑等行为来塑造渔父形象,另有隐括张志和词的《浣溪沙》。这些渔父词颇得禅趣,赞美了启导教化人生的渔父的慈悲之心。《浣溪沙》其三曰:

渔父醒,春江午。梦断落花飞絮。酒醒还醉醉还醒,一笑人间今古!

此用佛语梦境悟道尘世,“梦断落花飞絮”般骚动不安的心灵,在渔父眼中回归俗谛,“人间今古”正是佛经中“不垢不净,不增不减,空中无色”之世界。

《浣溪沙》其二曰:

渔父醉,蓑衣舞。醉里却寻归路。轻舟短棹任斜横,醒后不知何处?

词中“渔父醉,蓑衣舞”言明心行处灭的自在境界,那“轻舟短棹”正是佛经中轻快且智慧的般若船。东坡包括山谷的这类渔父词,都沿袭了张志和渔父词的超然之境,以其清逸的词风和渔隐的题材,再现了宋代渔父词的文人化倾向。

### 三、渔父诗词的现实意义

中国是个诗教传统的国家,以诗教来提升大学生的人文素养顺理成章。当下随着经济体制和社会结构的变革,大学生中的思想观念和价值体系,发生了相应的变化,价值取向的多元化,唯金钱是举的思想应运而生。追功逐利的实用化价值观日益凸现。如何使大学生形成正确的价值观进而提升其综合文化素质?其实古典文学中的渔父形象就为其提供了完善其人格的精神支撑。渔父诗词有着强烈的现实意义,从隐逸心态、文化审美、道德救亡三方面影响着当代大学生。

(一)渔父隐逸心态的多元化——大学生心灵的指路明灯

当代大学生缺乏良好心态和心理素质,难以应对未来社会的竞争和生活压力,也是人文素质教育的一个难点,如何培养大学生的正确人生价值观,如何使其进行客观的自我评价,如何培养和谐的人际关系,如何练就健康完整的人格,是素质教育的关键。除了心理疏导等心理学的教育,真正为其树立一个道德典范才是根本所在,那么渔父多元化的隐逸心态就是良方。其具体表现如下:

其一:沽名钓誉,以隐求仕

早在《吕氏春秋》中那个姜太公吕尚就是个直钩垂钓,以钓入世的典范,吕尚钓于渭水,表面是愿者上钩,实则抱有“以隐待仕”的心态,借举荐制,终得以重用,委以重任,渔父自比,成为古代文人士途意愿的化身。之后,唐代的“终南捷径”也效仿于此。

特别是李白《梁甫吟》就用太公典故,诗云:“君不见朝歌屠叟辞棘津,八十西来钓渭滨。宁羞白发照清水,逢时壮气思经纶。广张三千六百钓,风期暗与文王亲。”<sup>[10](P169)</sup>写出李白面对受人谗害,赐金放还的挫折,仍坚信“天生我材必有用”的淡定自若。而在《行路难》中借此典故表达了对未来的期望“闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边”,太公钓名,示范效应甚广,白居易有诗《渭上偶钓》称吕尚“钓人不钓鱼,七十得文王”<sup>[11](P4726)</sup>。

这些关于吕尚以隐求仕的例子,寄托了文人心中永不磨灭的仕进理想,自古以来,多少文人蓑衣青笠,渔隐江湖,君臣际遇,齐家安邦是他们内心永恒的期盼,以隐求仕,以钓入世成为渔父的典型心态之一。

### 其二:壮志难酬,淡泊世事

这种文人心态多体现在宋代渔父词中,且南宋颇多,这类渔父被后人目为得道之圣人师。两宋时期,国命衰微,斗争激励,无论是当朝还是在野的文人,甚至是皇帝都有“尚隐”的渔父意愿,如宋高宗赵构就选择了“心隐”。其余选择身退朝野的文人更是数不胜数:南渡词人朱敦儒退隐嘉禾,摆脱世事心机,尘世拘束,专力创作渔父词六首,词曰“搔首出红尘,醒醉更无时节……千里水天一色,看孤鸿明灭”,渔父化身为闲雅高致生活的象征。

再如,高宗赵构在绍兴元年因“一时闲适寓景”<sup>[12](P1778)</sup>而作十首《渔父词》,北宋徐积在词中表明要远离“贪名逐利”(《无一事》),并且“忧患大,是非多”(《君不悟》),渴望“讨得渔竿买得船”,在“深浪里,乱云边”(《堪画看》)逍遥人生。

这些渔父词都带有逃避现实,淡泊功名,转而吟咏自得的色彩,是在仕途不济时所做的积极选择,他们“养志者忘形,养形者忘利,致道者忘心,心形俱忘,其视轩冕如粪土”<sup>[13]</sup>反映渔父的归隐心态,是壮志未酬时的淡泊宁静。

### 其三,孤傲绝俗,怨抑愤慨

这类情感体验是一种身在江湖却心怀魏阙的无奈之举。南宋统治黑暗,江河日下,士大夫感慨报国无门,愤慨悲凉的同时,又有一种歌唱隐逸的“尘外之音”。比如李纲,陆游,辛弃疾都有渔父词展现其愤世嫉俗的心态特征。

李纲有《望江南·渔父四时词》之三“休问六朝兴废事,白蘋红蓼正凝愁。千古一渔舟”的怨怒,陆游有《渔父》之一“蘋叶绿,蓼花红。回首功名一梦中”的惆怅,辛弃疾有《西江月·渔父词》“别浦鱼肥堪脍,前村美酒重斟。千年往事已沉沉,闲管兴亡则甚”的愤慨。这些词句无不透露出渔人心系世寰的悲愤无奈。渔父的这一耿介孤傲的形象,最受历代文人的敬仰,他们身处官场,却落落寡欢,保守高节,成为后人眼中的君子典范。他们遭受排挤,远离官场,于江湖之间,以垂钓反思过往,净化心灵,有真正独立之人格。南宋诸臣皆如此。他们不过把内心怨愤隐于舟船之上,在闲逸中参透出渔父愤慨的心态,是范仲淹笔下那个“居庙堂之高,则忧其民;处江湖之远,则忧其君”的高节之士。

总之,渔父诗词的这些心态品格,无不影响着当代大学生心智的成熟。无论是以隐求仕的姜太公,还是愤世嫉俗的柳宗元、张志和,亦或是清高孤傲的南渡遗民,他们笔下的渔父心态融入了中国隐士的精神血脉,他们身上折射出的隐逸心态是潇洒散淡的,是淡泊世事的,也是豁达超然的。这种处变不惊的绪,豁达脱俗的性格,是大学生学习的典范。当今大学生因人生不顺动辄自杀,精神分裂,报复他人的现象屡见不鲜,是缺乏正确价值观和抗压能力弱的表现,学习渔父的洒脱坦荡的心态品格,则是树立大学生高尚人格的良药。

## (二) 渔父文化审美的多重性——大学生的道德救亡

渔父文化对真朴精神、人格独立、精神自由的追求,对当代大学生道德救亡有启迪意义,是大学生树立良好道德主体意识的典型。渔父不仅是个文学形象,更是一种文化现象,渗入在生活的方方面面——垂钓意象、山水风尚、钓台文化、渔父绘画,它具有文化审美的多重性,表现如下:

### 其一:超然闲适的洒脱情致

追求闲适宁静生活乃人之天性,社会的环境、制度、观念等外在因素阻碍着自由的施展,中国的文学、哲学共同关注的一个问题便是对独特生命境界的追求和对自由天性的向往,探讨的核心就是如何以自然天真反击雕琢装饰,比如:

#### 苏轼《渔父》其二

渔父醉,蓑衣舞,醉里却寻归路。轻舟短棹任斜横,醒后不知何处。

#### 周邦彦《舜庙怀古》

云断苍梧竟不归,江边古庙锁朱扉。山川不为兴亡改,风月应怜感慨非。

孤枕有时莺唤梦,斜风无赖客添衣。千年回首消磨尽,输与渔舟送落晖。

#### 李白《行路难》

闲来垂钓碧溪上,忽复乘舟梦日边

#### 陆游《鹊桥仙》

一竿风月,一蓑烟雨,家在钓台西住。卖鱼生怕近城门,况肯到,红尘深处?

#### 张养浩《双调·折桂枝》

功名百尺竿头,自古及今,有几个干休……仔细寻思,都不如一叶扁舟。

在这种审美境界中,垂钓扁舟,遁迹江湖,欸乃山水,悠然自得,正如成复旺所言“审美是人格的投入,是人格的畅适”<sup>[14]</sup>,这种不慕功名的生活态度衍生了洒脱优雅的审美性,正是当代大学生所欠缺的心灵体验和精神境界,即追求内心的自足,诗意人生的文化抉择。

中国文人千年的“渔父”梦中的人生终极审美趋向是一致的,即对于自由和闲时的追求,这种超然脱俗的情致美正是大学生实现道德救亡的良方。

### 其二:从容自由的生命意识

对于自由人生的体悟,也是渔夫文化审美性之所在。渔之美在于水,老子曰:“上善若水,水善利万物而不争,处众人之所恶,故几于道。”从宗教信仰而观,水荡涤尘俗,开阔胸襟。所谓智者乐水,其实渔夫们大智若愚,洞明世事,在寻常渔樵生活中体验生命本初,正式渔父之美的生命意蕴。这种无束缚的自然本真的人生,恰是当今大学生应该拥有且珍惜的。如:《庄子·秋水》中“儻鱼出游从容”的描写,关乎了“鱼之乐”的自由心灵体验,面对世人在纷繁社会中的束缚和压抑,渔父对于自由的向往可资借鉴。

#### 再如:高适《渔父歌》

曲岸深潭一山叟,驻眼看钩不移手。世人欲得知姓名,良久问他不开口。

笋皮笠子荷叶衣,心无所营守钓矶。料得孤舟无定止,日暮持竿何处归。

诗中的“持竿山叟”是“心无所营守钓矶”,实则是一种忘我、忘俗的境界,是摆脱外物束缚及尘世的纷扰,不为功名所累,荣辱不惊,生死无变的状态。渔父文化中自由的生命意识在当今这个急功近利的社会有着积极的价值导向意义。

这类对世事无常,人生不定的感慨在渔父词中亦有大量体现:宋词中有英雄失志后,批判名利牵绊的陆游,他高唱“独去作江边渔父”(《鹊桥仙》);有开阔胸襟、志在高远的朱敦儒,他抒写“拨转钓鱼船,江海尽为吾宅……不受世间拘束,任东西南北”(《好事近》)的率真自然。

总之,渔父文化承载着多重的审美性,它对于人性与心灵的关怀大有启示:它超越世俗和功利意识,追求自由的生命意识和闲适洒脱的情致,对于当今大学生有着道德救亡意义。纵观古典诗词中的渔父形象,无

不表达着对心灵的关怀,对真朴的守望,对自由的向往,对于大学生正确人生观价值观的形成有指导意义,对于解决人类的信仰危机,建设和谐社会亦作用非凡。

#### [参考文献]

- [1] 俞陛云. 唐五代两宋词选释[M]. 上海:上海古籍出版社, 1985.  
 [2] 吕氏春秋  
 [3] 史记·齐太公世家  
 [4] 国语·越语  
 [5] 杨炎正. 水调歌头  
 [6] 庄子·渔父

- [7] 楚辞·渔父  
 [8] 邓乔彬. 唐宋渔父词的文人化发展[J]. 文史哲, 2009(1): 140.  
 [9] 王国维. 人间词话[M].  
 [10] 王琦. 李太白全集[M]. 北京:中华书局, 1987.  
 [11] 全唐诗(卷429)[M]. 北京:中华书局, 1982.  
 [12] 吴熊和. 唐宋词汇评(两宋卷)[M]. 杭州:浙江教育出版社, 2004.  
 [13] 宋史(卷485, 隐逸篇)[M]. 北京:中华书局, 1977.  
 [14] 成复旺. 中国古代的人学与美学[M]. 北京:中国人民大学出版社, 1992.

[责任编辑:王云江]

## Tang poems fisherman imagery of the realistic significance

CAI Ling

(Department of Chinese language and literature, Guizhou University, Guiyang 550025, China)

**Abstract:** Quality education is one of the current hotspots in educational circles, among which cultural quality is the foundation. As the indispensable component of the traditional Chinese culture, the traditional poetry shows the strong national cohesion. At the moment of the 10th anniversary, what we should do is worth pondering. This paper from the view of the fishermen images gives free moral consciousness and analyzes what position of the traditional poetry should be placed in the quality education.

**Key words:** fisherman; quality education; realistic significance hermit

(上接第2页)

仙的故事,在很多民俗中我们也可以看到,人们常常和家里供奉的灶王爷、关公像等唠家常,为他们供奉美食。女娲在民间也是如此,通过形象的人格化塑造、功能的多功利性诉求和情感的伦理化投射,女娲走下了神坛,愈发可亲可近,千百年来活生生地存留在信仰者的日常生活之中。从这个层面上讲,世俗化在一定意义上使民间信仰得以保存和延续。

#### [参考文献]

- [1] “大母神”一词是英文 the great mother 的直译,或作 the Great Goddess,特指起源于父系社会之前的最大神灵,史前社会的

意识形态核心,原始信仰中最早出现的神。埃利希·诺伊曼. 著. 李以洪. 译. 大母神——原型分析[M]. 北京:东方出版社, 1998.

- [2] 列维·布留尔. 原始思维[M]. 北京:商务印书馆, 2007.  
 [3] [5][7] 李亮,王福榜. 女娲的传说[M]. 北京:大众文艺出版社, 2000.  
 [4] 乌丙安. 中国民间信仰[M]. 上海:上海人民出版社, 1996.  
 [6] [8] 史镜. 走进女娲[Z]. 涉县文物旅游局内部资料.  
 [9] 杨利慧. 女娲溯源:女娲信仰起源地的再推测[M]. 北京:北京师范大学出版社, 1999.

[责任编辑:王云江]

## The Secularization evolution of Nuwa folk beliefs and its cultural significance

MA Ji-bin, CHANG Yu-rong, HE Shi-mei

(Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** The superior Nuwa in the myth, with the air of manito, creates the world and gestates life. But in the impure folk beliefs, nuwa folk beliefs experienced a evolutionary process of secularization. Through the anthropomorphize of image-building, the personification of function demands and the ethics of emotional projection, Nuwa walked down the shrines, walked into the believers in the worldly life, the evolution process relatively typical displays the folk beliefs secularization of features. Meanwhile, The way of being of Nuwa in the folk finally determines the existing state and future evolution trend of Nuwa cultural beliefs, which is of great importance to the heritage and development of Nuwa cultural beliefs.

**Key words:** nuwa beliefs; folk beliefs; secularization; evolve