

城市化进程中非物质文化遗产保护的若干思考 ——以邯郸市非物质文化遗产为例

郭慧丽

(河北工程大学 文学院,河北 邯郸 056038)

[摘要] 邯郸历史悠久,文化底蕴深厚,有大量的非物质文化遗产留存。分析了城市化进程中邯郸市非物质文化遗产所面临的问题,并就如何加强邯郸市非物质文化遗产保护进行了探讨。

[关键词] 非物质文化遗产保护;邯郸市;城市化

[中图分类号] G122 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673 - 9477(2010)04 - 0122 - 03

非物质文化遗产是人类口传心授、世代传承的无形的活态流变的文化遗产。它与具体的民族历史和社会环境紧密相连,和与之相适应的生产方式和谐融洽,对一定的生态环境有强烈的依赖性。而随着我国城市化进程的加快,这些文化遗产正受到文化标准化、工业化、农业区缩减等影响,面临着传承与发展的危机。正如全国政协委员资华筠所说:“我们在现代文明进程中,也很容易在不经意间把人类很多的精神植被破坏了,……这部分东西的宝贵性在特定的历史时期需要引起注意。”

邯郸作为一个有三千多年建城史的古城,在长期的历史发展过程中,形成了独具特色的地域文化和风俗民情,留下了丰富的非物质文化遗产。如何在城市化快速推进的过程中做好非物质文化遗产保护工作,是当前需要充分重视并亟待解决的问题。^[1]

一、邯郸市非物质文化遗产保护概况

邯郸历史悠久,文化底蕴深厚,有大量的非物质文化遗产留存。邯郸市非物质文化遗产保护工作于2004年正式启动,几年来在邯郸市文化局高度重视和各级文化部门积极努力下,非物质文化遗产保护工作稳步推进,在非物质文化遗产名录体系建设、传承人命名、遗产普查、重点项目保护等方面取得了显著成绩,在全省处于领先地位。目前邯郸市已经建立起县——市——省——国家四级名录体系,非物质文化遗产资源遍布全市21个县(市、区),地域分布范围十分广泛。全市已入选国家级非物质文化遗产保护名录24项,入选省级非物质文化遗产保护名录51项,数量均居河北省第一位。2007年公布了市级第一批非物质文化遗产名录73项,现在各县的名录也已经形成。在传承人命名方面,入选国家级非物质文化遗产项目代表性传承人17人,入选省级非物质文化遗产项目代表性传承人51人。凡是列入各级名录的项目和传承人,坚持一项一策,编制保护工作的长期规划和近期方案,分年度落实。在此基础上,形成了国家级民间艺术之乡3个,省级民间艺术之乡10个,省级文化生态保护实验区4个,省级民族传统节日保护示范区1个,省级非物质文化遗产传播基地1个。这些民间艺术之乡和保护示范基地的建设促进了对保护对象的工作落实。一些项目如彩布拧台、曲周龙灯、马头河灯等进入各级名录以后由于采取了明确的保护措施或资金扶持,状况有了比较大的改善。

二、邯郸市非物质文化遗产保护面临的问题

虽然邯郸市非物质文化遗产的普查、保护工作取得了不错的成绩,但随着生态环境的变化,非物质文化遗产的保护和发展依然面临着许多问题。其中城市化进程可以说是影响最大的因素。近几年伴随着城市的拆迁改造、新区的开发建设,高速路的开通以及农业区的缩减,传统的生产、生活方式以及与其同生共长的风俗习惯、民间工艺等具有传统文化表征的文化遗产正面临着新的威胁。其主要问题大致有以下几个方面:

(一) 原生态环境的消失

虽然非物质文化遗产项目不同,种类各异,但它们在当代的处境却大同小异。作为民族民间文化,其社会基础通常是传统的农业经济和农耕文化,现在面临的却是工业化社会、西方式的城市文化以及运用先进信息手段的大众传媒。民间艺术受到来自城市文明的巨大冲击,村民们的生活和意识发生了很大改变,民俗文化遭遇到前所未有的“生态危机”,许多珍贵的技艺、技能正在或已经失去赖以生存的环境。如被收入国家首批非物质文化遗产名录的武安傩戏,虽然武安市政府积极采取保护措施,先后投资10余万元购置完善了傩戏演出使用的器材、服装、道具、面具,每年都努力筹集调拨保护经费,资助固义村傩戏演出。但由于新式住宅的不断兴建,占用了演出场所,演出涉及的古建筑不同程度地遭到破坏。同时受现代文化和娱乐传媒的冲击和影响,傩戏祭神娱人的功能削弱,青年人对神灵信仰逐渐淡化,参加傩戏演出的热情也大为低落,加之越来越多的村民外出打工、经商,傩戏排练和演出难度加大,种种因素导致这一延续三千年之久的民间信仰难敌现代社会的城市化、工业化进程,与之同命运的还有鸡泽梨花大鼓、永年临铭关抬花桌、魏县土纺土织等项目,它们的难以为继都与经济、文化环境的变迁直接相关。

(二) 民众保护意识淡薄,对传统文化遗产的价值缺乏体认

影响非物质文化遗产保护的不仅是外在的生活环境,还有这一活态文化的传承群体对文化遗产价值的缺乏体认。目前邯郸市非物质文化遗产项目的普查与申报可谓成果丰硕,相关学者和媒体也在积极展开理论研究和宣传推广,但普通民众大多对什么是非物质文化遗产和为什么要保护依然缺乏足够的认知。我们

[收稿日期] 2010 - 09 - 01

[基金项目] 2010年度邯郸市科技局基金项目(编号:1034201125 - 2)

[作者简介] 郭慧丽(1972 -),女,河北大名,讲师,硕士,研究方向:文艺美学。

在调查中可以看到,当地百姓对身边的传统民俗文化情感大多比较淡漠、缺乏自信,视其为封建、落后的文化的象征,往往希望摆脱传统的“包袱”,以谋求本地区的现代化发展。或者是把项目成功申遗看作是旅游开发或生产性开发的前奏,滥用、曲解传统民间文化以期从中获取利益。人们要求尽快融入现代生活的愿望本身无可非议,但显然没有认识到这种抛弃或扭曲无意间造成的巨大损失和无可弥补的遗憾。

(三) 非物质文化遗产传承后继乏人

非物质文化遗产作为无形的活态文化,只能存活在传承人的记忆和技艺里,口传心授是其传承最重要的渠道,因此传承人是民间文化代代薪火相传的关键。但在各级政府积极推进非物质文化遗产保护工作的同时,传承人缺失断档现象却日益突出。从目前我国文化部已公布的第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人来看,年龄大多为六七十岁,年富力强者甚少。具体到邯郸市,入选国家级和省级非物质文化遗产项目代表性传承人的年龄状况同样不容乐观,其分布情况如下表:

邯郸市非物质文化遗产项目代表性传承人年龄状况表

第一、二批国家级传承人 (17人)					第一批省级传承人 (51人)				
80岁以上	70-79岁	60-69岁	50-59岁		80岁以上	70-79岁	60-69岁	50-59岁	40-49岁
3人	4人	7人	3人		6人	10人	16人	12人	7人

由上表可知,63%的人在60岁以上,耄耋翁媪也大多有人在。其中有的因年事已高(最高年龄为89岁)或疾病缠身,已无法从事技艺展示和传承活动。而且由于城市化进程对农村人口的吸纳,大多掌握传统习俗技能而又能作为文化传承主力的青壮年已去城市生活、工作,村中留下的多是老幼病弱,从而导致农村民俗技艺传播传承难以为继,面对这种状况,非物质文化遗产保护专家郑一民十分感慨:“如果没有了传承人,就丧失了非物质文化遗产;没有传承人坚持非物质文化遗产的生态延续,其保护与传承也就成了一句空话。”^[2]因此应尽快建立起有效的传承人保护、培养机制,以延续传统文化的活态传承。

三、加强非物质文化遗产资源保护的几点建议

(一) 研究制定政策,加快非物质文化遗产保护立法进程

目前一些具有历史文化价值的珍贵实物和资料散落流失严重,原始风貌遭到不同程度破坏;许多依靠口头和行为传承的民间艺术、技能、节庆等文化遗产正在不断消失;民众的保护意识淡薄,传统技艺后继乏人,面临灭绝。这些状况的改善都需要有专项管理条例来提供法律依据和支持。如磁州窑曾是中国北方最大的民窑体系,它把中国的传统绘画、书法技艺与陶瓷工艺结合起来连同其鲜明浓郁的民间特色对国内及世界陶瓷产生了深远影响。如今在海外掀起磁州窑研究热时,在峰峰矿区分布分散的一些磁州窑遗址,却经常被矿井、水渠和房屋所侵占,有时还遭到盗掘破坏。尽管当地政府作了努力,文化遗存的保护和开发状况仍然使许多慕名前来的专家和游人抱憾而归。另外伯延民居建筑技艺、东乐通赛戏、冀南扇鼓舞等非物质文化遗产都存在资料散失、技艺退化、后继乏人等情况,这些都有待于非物质文化遗产保护工作的法制化、规范化,以提高人们保护非物质文化遗产的意识和责任感。

(二) 科学深入地开展普查工作

随着城市化进程的加快,农村人口的减少,很多非

物质文化遗产正在人们的忽视和漠视中离我们渐行渐远。因此要切实执行“保护为主,抢救第一”的方针,把抢救放在各项工作的首位,认真抓紧抓好。应完善普查工作机制,建立市、县、乡、村都有专人负责普查队伍,深入农村乡镇,寻找普查线索,确定普查项目,认定项目传承人或传承群体,并搜集实物资料,加强保管。同时广泛吸纳学术研究机构、高校学术团体等多方力量加入非物质文化遗产保护工作,组成学者普查阵营,提高普查的科学性、系统性。这样也可以使学界更好地了解邯郸市的传统文化,进一步加强其保护、研究与开发。对一线普查人员进行培训,并吸收当地退休的老干部、老教师和文化爱好者加入保护队伍,培养一批具有热心和专业知识的非物质文化遗产保护工作者,提高普查的全面性、科学性、标准性。

(三) 加强对非物质文化遗产项目代表性传承人的保护与扶持

“非物质文化遗产是一种活态文化,它的传承是以人为载体的。……加强对非物质文化遗产代表性传承人的保护,是非物质文化遗产保护的关键环节。”^[3]因此,抓好人的传承和培养,也就抓住了非物质文化遗产保护的重点。在目前民众保护非物质文化遗产意识普遍比较淡薄,首先需要做的应是建立保护和激励传承人机制。组织传承人参加各种民间艺术表演、讲学等活动,提高他们的社会影响;对传承人从事的传承活动,给予帮助、指导;对年龄偏大、生活状况较差无法正常开展艺术传承活动的传承人,进行适当扶持;还可以通过各种媒体加强对传承人的宣传,提高他们的影响力和社会地位。在注重建立传承人保护机制的基础上,进一步切实做好传承人的认定工作。对传承人的认定,在倡导民间自发性传承的同时,还可以通过学校教育等方式拓宽传承面,以走出后继无人的困境。

(四) 培养民众文化自觉,重建民众与文化遗产之间的情感联系

文化是流动的,如果不为社会所接受就很难保存下来。面对百年中国社会变迁和全球经济一体化的发展状况,费孝通先生提出了“文化自觉”的思想,指“生活在一定文化中的人对其文化有‘自知之明’,并且对其发展历程和未来有充分的认识。”“在对自身文化有‘自知之明’的基础上,了解其他文化及其与自身文化的关系。”^[4]意即中国传统文化面对当今多元文化尤其是西方强势文化应认识并确立自己的位置,增强文化自觉意识。

培养文化自觉需要树立正确的非物质文化遗产价值观,重建人们维护传统文化的信心和情感。人们之所以对本土的传统习俗、技艺逐渐淡忘或遗弃,热衷于所谓“现代的”“时兴的”生活方式,主要原因在于没有真正意识到其中所蕴含的文化价值,以及它对构建我们今天的的生活的重要作用。因此需要对非物质文化遗产项目各自的表现形式与文化内涵进行还原与梳理,追本溯源,“明白它的来历、形成过程、所具有的特色和它的发展趋向”^[5],明确蕴含其中的文化因素及其对建构现代人生活的意义和启示。当这些活动的价值与意义被人们理解或认同时,很多传统文化技艺都可以逐渐重新融入现代生活。正如中国文联副主席冯骥才所说,只有人民热爱自己的文化遗产,对自己的文化充满自信,自觉地维护文化遗产的尊严与永久性价值,才能根除当前的文化遗产急剧消亡、文化保护急功近利等不良倾向。

(五) 注重在继承的基础上创新发展

如何保护非物质文化遗产,是一成不变地重复原有的艺术样式,以保持其“原生态”,还是在传承基础上进行创新,让它们和时代接轨,和市场合拍?这是关系许多非物质文化遗产生存发展的问题。

非物质文化遗产多是民间艺人或个人或集体的创造,这些习俗和技艺在当地都不是一个凝固的概念,而是民众不断为传统增添新的内容。“在个人来说,传承的第一义是习得;第二义是创新或发明……,使传承的知识或技艺因创新和发明而有所增益。在群体来说,由个别人所传承的非物质文化遗产在群众中得到传播和认同,并进入集体的‘再创造’过程”。^[6]只有将文化的民族性与时代性结合起来,不断地发展创新,才能让这些艺术保持长久的生命力,从某种意义上来说,创新才是对艺术最好的继承。大型舞台剧《黄粱梦》在全国成功巡演就是最好的证明。《黄粱梦》以武安平调落子为核心,并融合了魔术、杂技、舞蹈等其他姊妹艺术,尤其是魔术与杂技等艺术形式的运用让这出戏精彩纷呈,如吕洞宾从空中为卢生抓来枕头;在公主和卢生的婚礼上,头上戴的花会自动绽放;吕洞宾还用魔术为卢生从画中变来了古代四大美女等。而在演绎众官员吹捧当了相爷的卢生时,采用了现代RAB的表现形式,呈现贪官嘴脸和虚假官场。杂交多种艺术形式使整出戏更具吸引力,各地观众在欣赏平调落子这个产自邯郸的地方戏时感觉没有任何障碍,多元化的舞台形式拉近了戏剧和观众的距离,让这一几乎衰落的古老剧种“起死回生”,焕发了新的生机。

可见,随着时代的发展,现代人的欣赏品味和文化

需求也在改变,完全的模仿只会让非物质文化遗产被现代人抛弃,在继承中创新,才能使非物质文化遗产获得生机。当然创新并非随意的扭曲改动,也要保持和尊重蕴涵其中的文化内涵和文化特性。《黄粱梦》中魔术与杂技等艺术形式的成功运用正在于契合了这出戏的梦幻色彩。

总之,随着现代化和城市化进程的加快,对非物质文化遗产的保护日益成为一项艰巨而迫切的任务。邯郸市非物质文化遗产丰富多彩,项目申报成果丰硕,这既是一种荣耀,也是一种责任。目前邯郸市非物质文化遗产保护已取得了一定的成绩,但仍有许多问题和措施有待于进一步解决和完善,文化遗产保护工作依旧任重道远。

[参考文献]

- [1] 特约评论员. 承继薪火相传的使命. 人民政协报·文化周刊, 2005-5-9.
- [2] 郑一民. 保护传承人是“非物质文化遗产”工作的重中之重. 领导之友, 2008, (3): 37.
- [3] 李荣启, 唐骅. 新世纪我国非物质文化遗产的保护与传承. 广西民族研究, 2010(1): 198.
- [4] 费孝通. 百年中国社会变迁与全球化过程中的“文化自觉”——在“21世纪人类生存与发展国际人类学学术研讨会”上的讲话. 厦门大学学报(哲学社会科学版), 2000, (4).
- [5] 费孝通. 对文化的历史性和社会性的思考. 思想战线, 2004, (2): 6.
- [6] 刘锡诚. 传承与传承人论. 河南教育学院学报(哲学社会科学版), 2006, (5): 25.

[责任编辑:王云江]

Some thoughts about intangible cultural heritage during urbanization ——A Case of Handan intangible cultural heritage

GUO Hui - li

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Handan is an ancient city with deep culture detail. There are a large number of intangible cultural heritage in Handan, which we are going to talk about here. This essay analyzed some problems with the intangible cultural heritage in Handan during urbanization, and then made some discussions about how to strengthen the protective measures of them.

Key words: protect intangible; cultural heritage; Handan urbanization

(上接第101页)

Analysis of contemporary college students' reproduction of consumer culture: from the perspective of the theory of cultural reproduction

ZHANG Xiao - mei

(College of law, Northwest Normal University, Lanzhou 730070, China)

Abstract: Cultural reproduction theory put forward by Bourdieu thinks that: culture is in a process of constant production and reproduction and develops in this process. In the social environment of value diversification, contemporary college students' consumer culture is different from other groups and reproduction of consumer culture is directly related to the formation of college students' world view and values. Therefore, the exploration of college students' consumer culture reproduction has important practical significance. Based on this, the paper analyzes the contemporary students' consumer culture reproduction from the perspective of culture reproduction theory.