

邯郸城市雕塑与赵文化内涵

郭建华

(赵王城遗址公园,河北邯郸056001)

[摘要]赵文化在邯郸众多的文化脉系中,是最为世人所熟知的一支,是世人认识邯郸、展示邯郸最好的一张名片。作为公共艺术的城市雕塑,理应义不容辞地担当起塑造邯郸城市形象、延续文化文脉这一历史责任。但是,邯郸城市雕塑在表现赵文化内涵方面尚存在诸多不足,需综合采取一系列措施加以弥补。

[关键词]邯郸;城市;雕塑;赵文化

[中图分类号]G1 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2011)01-0115-02

随着经济的高速发展,邯郸这座具有8000年文明史、3000年建城史,拥有国家级“历史文化名城”、“成语典故之都”称号的古城,城市面貌发生日新月异的变化。城市结构与设施不断完善,要求城市公共空间得到最合理的配置、构建,城市文化得到最完整的体现。城市雕塑是城市公共空间中的主要造型艺术品,是城市文化发展水平的重要标志,是城市文明最直观的表现之一,既要符合城市的发展,又要体现城市的地域特色、文化特色。

赵文化在邯郸众多的文化脉系中,是最绚丽辉煌,最具有代表性、可读性、可看性的一支。无论是在古代还是现代,赵文化的“开放、进取、包容”精神,对于凝聚民族力量、振奋民族精神,都有着非常重要的意义。赵文化是认识邯郸,展示邯郸最好的一张名片。作为公共艺术的城市雕塑,理应义不容辞地担当起塑造邯郸城市形象、延续文化文脉这一历史责任。

一、邯郸城市雕塑在表现赵文化内涵方面的不足

邯郸现有城市雕塑虽有一定的数量(约120余座,包括圆雕、浮雕、景观小品等),但是表现赵文化的作品并不多,主要有北出入市口与火车站广场的“胡服骑射”雕塑(各一座)、荀子园的“荀子劝学”雕塑、人民路中段与滏阳河桥河西的“赵简子放生”雕塑等等,在数量上不能满足需要,与邯郸“赵都”、“成语典故之都”的身份很不相称。

一是没有统一规划,建设存在无序性。邯郸的赵文化雕塑作品分布位置分散、不成规模,而且有的作品主题不明确,材质、体量和表现形式的随意性很大,或者与周边环境不协调,基本上处于无序的建设状态。

二是形式雷同,个体缺乏艺术性。只追求形式而忽略内涵,流于表面、平淡直白,未能体现赵文化的深邃内涵,造成雕塑作品从内容到形式重复,缺乏张力、鲜有个性,如两座“胡服骑射”雕塑,只单纯表现赵武灵王骑马射箭。还有的作品设计不合理,制作粗糙,无法产生美感。

三是挖掘内涵不够,表现力不足。赵文化在社会经济、思想观念、文化艺术乃至民族气质上,有着深刻的内涵和独特的风韵。但是目前的雕塑作品题材过于简单,多是浅显地表现几个著名人物和部分通俗的成语典故,缺乏表现赵文化尚商之风和文化风韵的作品。

总体来说,邯郸赵文化雕塑作品档次不高,大量的文化资源没有得到展示利用,丰厚的文化底蕴没有表现出来。同样有着丰富的唐文化的古城西安在这一方面却做了大量的工作:大雁塔北广场雕塑是目前亚洲雕塑规模最大的2个百米群雕、8组大型人物群雕和40块地景浮雕全部围绕大唐盛世展开,大唐芙蓉园中以唐文化内容为主题的雕塑作品俯拾皆是,使人们深刻感受到古都西安深厚的唐文化韵味。同是历史文化名城,邯郸赵文化比西安唐文化有着明显的资源优势,但是城市雕塑体现文化内涵上我们和对方却存在着很大的差距。究其原因,笔者认为既有选材上的问题,还有对作品建设缺乏足够重视,规划不足,组织不力的问题,更有赵文化研究与雕塑创作联系不够紧密等原因。

有人说:雕塑是遗憾的艺术。那是因为作品的平庸,甚至丑陋,会随着雕塑作品永久地站立在广场、街口这些城市公共空间,更是因为体现文化方面的浅薄和流于表面,造成了雕塑作品的档次低下。改变这一现状,是雕塑创作者和赵文化工作者义不容辞的责任。

二、邯郸城市雕塑体现赵文化的总体思路

(一)加强重视,抓好规划、组织及实施,促进创作发展

第一,充分认识到赵文化雕塑建设的重要性和必要性,从邯郸城市总体建设目标出发,明确赵文化雕塑作品建设的目标和措施,把握建设方向。

第二,拓宽创作思路,使城市雕塑的建立上规模、上档次。吸纳赵文化专家参与雕塑作品创作,借鉴西安、广州、重庆等地的成功经验,以美术院校作为依托,集聚有相当艺术成就的艺术家明确创作方向进行创作。

第三,构建赵文化雕塑创作的大环境:鼓励和支持建立赵文化雕塑主题公园;合理规划、充实、改造主城区新建、续建及已建公园(赵王城遗址公园、赵苑公园、龙湖公园、丛台公园等)内的赵文化雕塑作品;在市区重要交通节点、主干道两侧及广场、游园,以点、线、面的方式将赵文化雕塑连成一片,从而产生规模。

(二)政府提供强力支撑,引导赵文化研究与雕塑创作形成长期性紧密合作

第一,尊重赵文化工作者与雕塑创作者,树立严谨、科学的工作态度。不要因功利性而导致审美观念

[收稿日期]2010-06-16

[基金项目]邯郸学院赵文化研究中心2008年度立项课题(编号:ZWH0803010)

[作者简介]郭建华(1973-),女,天津人,主要从事文化产业研究。

扭曲,杜绝乱立乱建,从而使该工作走上正常化轨道,多创精品。

第二,采取由雕塑创作者与赵文化工作者互动的形式,让赵文化研究人员加入创作构思中,深刻挖掘赵文化内涵,以此解决内容直白、文不对题的问题,提高创作质量。

第三,鼓励创作,以定期或不定期的形式举办赵文化题材的雕塑作品展览,选出好的作品,面向社会征求听取各阶层群众的意见。同时,建立民主与公开的征集与评审制度,常年面向全国组织征集稿件。

三、邯郸城市雕塑体现赵文化的具体实施方案及管理措施

(一)建设城市标志性雕塑

城市标志性雕塑是体现城市文明、提升城市形象的重要标识。说起布鲁塞尔,我们会想到撒尿的小男孩;说起美国,我们会想起自由女神像;说起广州,我们会想起五羊雕塑。那么,我们说起邯郸,什么又可成为城市的标志性雕塑呢?我想,仍然应该是“胡服骑射”。

众所周知,赵武灵王“胡服骑射”改革是赵文化“开放、进取”精神的集中体现,这次改革,不仅是军事上的一次重大变革,更是思想领域内的一次变革。改革精神对于今天打造四省交界区域的经济中心,对于建立“平和安静、谦和大度、博爱真诚、感恩包容”的新时期邯郸人文精神,依然有着深刻的指导意义,理应成为邯郸标志性雕塑的主要题材。目前,市内不乏该题材雕塑作品,但都是赵武灵王一匹马一张弓的形象,过于平淡无趣,无法给人带来视觉冲击和心灵震撼,也无法带来更深层次的启迪,非常需要有创新性的作品担当邯郸标志性雕塑。

(二)建设赵文化雕塑主题公园

目前邯郸尚无赵文化雕塑主题公园。应充分发挥赵文化内容的广泛性、多元化优势,建设赵文化雕塑主题公园。建议采取多种雕塑形式,进行赵文化题材的雕塑创作——以赵国的重要人物或重大历史事件为主题,创作具有纪念性的雕塑作品,如:赵襄子、赵武灵王等人物单体圆雕,阙与之战、长平之战等事件的群组圆雕或浮雕等;与公园内环境布局、建筑物相结合,创作主题性雕塑作品,如:赵国军事发展进程浮雕等;撷取赵国历史上的闪光点,创作装饰性雕塑作品,如:赵国

学术名人、文化风流等。雕塑作品要充分体现赵文化符号,确保学术的科学性与严谨。

(三)市内公园雕塑作品错位开发,形成互补

鉴于目前状况,市内各公园雕塑创作要以赵文化为主要素材,准确定位。以赵王以及相关政治、军事题材为主题进行赵王城遗址公园的雕塑创作;以传说轶事、诗词歌赋为主题进行赵苑公园雕塑创作,重点做好表现“照眉池”、“梳妆楼”遗址的雕塑和“成语典故苑”改造;在丛台公园“七贤”塑像基础上,在园内增加赵国名人和反映赵国冶铁、酿酒等工商业题材的雕塑作品;选择赵国文化风韵作为主要题材进行龙湖公园的雕塑题材。各公园雕塑作品既要有区别,又要相互联系,形成邯郸独有的赵文化雕塑系列。

(四)利用城市空间,拓展赵文化雕塑创作

在主城区主干道两侧、街头游园及小区内,可增设赵文化雕塑小品。例如:在市直机关、企事业单位门口设立赵国思想学说为题材的雕塑小品;在道路两侧沿线设立成语典故为题材的雕塑小品;在居民生活区设立以古代赵国生活场景为题材的情景性雕塑小品等等。另外,还可以用赵文化符号(如赵国青铜器纹饰、“甘丹”币等)对建筑、服务设施等进行装饰。

[参考文献]

- [1]沈长云,魏建震,白国红,等.赵国史稿[M].北京:中华书局,2000.
- [2]杨英法.文化图强正相宜——兼论邯郸市文化产业发展之路径[M].北京:中国戏剧出版社,2007.
- [3]郭洪权.透析现代城市雕塑的内涵建设[J].21世纪:理论与实践探索,2010(5):219-220.
- [4]杨英法.冀州历史文化资源的开发断想[A].石志生,秦进才.冀州历史文化论丛[C].石家庄:河北人民出版社,2010.
- [5]王秀君.城市雕塑与城市雕塑规划[J].大众文艺(下半月),2010(6):119-120.
- [6]杨英法,王全福,李素莲.文化旅游的发展路径探索[J].河北建筑科技学院学报(社科版),2005(3):11-12.
- [7]辛彦怀,康香阁.赵文化研究[M].保定:河北大学出版社,2003.
- [8]侯廷生,刘东光.赵文化论集[M].武汉:崇文书局,2006.

[责任编辑:王云江]

Thought on Handan city sculptures' reflecting the Zhao culture connotation

GUO Jian - hua

(Zhao City Ruins Park, Handan 056001, China)

Abstract: Zhao culture is the most well-known one in many cultural arteries of Handan, and the best business card through which Handan is very familiar to the world. City sculptures, as a kind of public art, should take on the historical duty to shape the image of the city of Handan, and to extend its culture. However, it is not enough measures taken by city to display the Zhao culture connotation, therefore a series of compensation should be comprehensively made.

Key words: Handan; city; sculpture; Zhao culture