

国内外足球运动员技战术素养的比较研究

栗晓亮,李 磊,王世华

(河北工程大学 公共体育部,河北 邯郸 056038)

[摘 要]在当今世界足球发展过程中,人们已经达成一个共识,即“现代足球是一个整体的足球”,也在“更高、更快、更强”。对国外和国内足球运动员技战术素养的比较研究表明:球员拥有良好的技战术素养是取得胜利的保证。

[关键词]技术;战术;素养

[中图分类号] G843 [文献标识码] A [文章编号] 1673-9477(2011)01-0118-03

自从中国足球实行体制和职业化改革以来,经历了十多年的风风雨雨,发展至今应该说给人的总体感觉是喜忧参半。喜的是我国足球冲击2002年世界杯成功,亚洲杯获得亚军;忧的是国奥队的马失前蹄;女足在雅典奥运会的大比分惨败;紧接着又是国家队冲击2010年世界杯所处的尴尬境况和呼声四起的足球改革等等。于是我们应该在肯定进步的同时也必须看到摆在我们面前的一系列困难。面对这一系列的困难,笔者从足球运动员的技战术素养方面为切入点来探讨一些具体问题。旨在通过对国外优秀足球运动员技战术素养的比较研究来改进我国足球运动员的技战术素养,切实提高我国球员的整体水平,为获得胜利打下坚实的基础。

一、我国足球运动员技战术素养现状

我国足球运动员的技战术素养从我们的球员在职业联赛的表现中可以找到答案。应该说,他们无论在体能和对抗能力方面的提高,还是对整体战术的运用和相互之间的协同作战意识方面的进步,以及职业和敬业精神方面的加强等,都是有目共睹的。但是,我们同时也必须看到,我们的球员在对足球技术和战术的理解和合理地运用方面,比起世界和亚洲的足球发达国家有着明显的差距和不足。

(一)我国足球运动员技术素养现状

谈到足球的基本技术,就个人而言无外乎控球、接球、带球、传球、过人和射门等,但目前我国的球员,特别是年轻球员,如果从较高的技术水平上衡量的话,他们的控球技术、传接球技术等,特别是在强对抗的情况下的传接球和控球技术等,与国外同级别的球员相比,其差距是十分明显的^[1]。

例如:2008年东亚足球四国赛中韩的技术统计(见表1):

表1数据统计已经清楚地显示出了两国差距,结果是2比3,同时在进行传接球的数据统计后,更会发现在传接球方面的失误率高得惊人。

而足球比赛,传接球被认为是平时沟通的“语言”,中国球员在球场上连“话”都不会“说”,谈何去战韩国队?而且,可以发现,越是传接球次数多的如三脚传球、四脚传球甚至更多次数的传球,中国队与韩国队之间的差距将会更大。

以上可以说明我国球员在技术的运用方面出现了

很多的问题。谈到技术的运用我们可以从运用技术的稳定性和和合理性两方面来分析。

对于稳定性我国球员在比赛中无论是进攻还是防守;无论是无人盯防还是激烈对抗,都表现出很多不足的地方。具体表现在我国参加的洲际比赛和国内联赛中,我们的球员在比赛中,单说长传一项,失误率和不位率就比国外的对手高出几倍之多。而较近距离或近距离传球的无畏失误也屡屡出现,而这种无畏的失误往往就会严重影响整个球队的整体战术要求,有时将会是致命的。

对于合理性我国球员表现的更是不尽如人意。往往表现出,前锋永远不能够在对手后卫完成防守动作之前完成射门动作;在离球落点相同距离的时候,总是别人先到达球落点控制球;后卫的反应没有对手的前锋快;对手非常简单的假动作就能够完成过人的目的等等。这一系列的问题必然导致技术与战术结合的严重脱节,影响整个球队的作战能力,使球队在比赛中处于十分被动的局面。

表1

东亚足球四强赛 中国队2-3 韩国队 技术统计(全场)		
项目 / 球队	中国国家队	韩国国家队
射门	6	9
射正	4	5
前场任意球	7	9
角球	5	3
点球	0	0
犯规	19	16
越位	3	2
黄牌	5	0
红牌	0	0
换人	2	2
控球时间	40%	60%

表2

	一次传球	成功率	二次传球	成功率	三次传球	成功率	四次传球	成功率
中国	65次	40%	22次	14%	6次	4%	1次	0
韩国	158次	48%	80次	24%	21次	19%	15次	5%

(二)我国足球运动员战术素养现状

就足球本身而言,它是一项自身规律性很强的运动项目。在足球比赛中,每一次的进攻和防守都要由合理的战术组合来完成。进攻和得分机会的出现往往是在瞬间的事,只有先进的战术和打法才可以尽可能地

创造出稍纵即逝的机会。

足球战术是指在比赛中,双方队员为战胜对手,各自根据比赛中的实际情况,所采取的个人和集体配合行动的总称。可分为个人战术、局部战术、整体战术。^[2]对于我国足球运动员在比赛中,无论是个人战术、局部战术还是整体战术都表现出单一性、不灵活性,一味的循规蹈矩,缺乏自信、想象和创造,没有一个好的战术素养。

其中我们谈的最多的是“我国球员的足球意识问题”这也是足球运动员拥有好的战术素养的一个很关键的因素。足球意识对足球运动员来说是极其重要的。因为在变化多端的足球场上,队员们要利用良好的足球意识,去理解和贯彻教练员所布置的战术思想和打法,同时要时刻不停地用自己良好的意识,对场上将要发生或可能发生的变化做出自己正确的判断,以及及时做出最合理应对和处理这种变化的选择。谈到我国球员的足球意识,批评多于表扬,这一点在我国球员的比赛中可以看,尤其是在对国外的比赛中表现的尤为明显。认为战术和打法的单一;技术和战术不能很好的衔接;在比赛中的战术意识不能很好的贯彻和完成等等。

例如:在2002年韩日世界杯上,中国对哥斯达黎加的比赛,在比赛中我们的球员攻击力量不足、失误连连、战术思想混乱,根本没有理解和贯彻赛前的安排,以至于0:2惨败。虽然导致这个结果的原因很多,但是最重要就是我们的球员没有好的战术素养,缺乏足球意识。

由此可以看到,我国球员的足球意识在很大程度上远落后于国外的足球发达国家,这势必会严重影响我国球员整体的足球战术素养,足球意识的培养和提高迫在眉睫。

二、国外足球运动员技战术素养分析

针对国外足球运动员的技战术素养,我们应该学习的地方很多。参看国外知名的足球赛事,我们可以清晰地看到精湛的技术和流畅的战术打法在他们身上体现的淋漓尽致,其技战术素养有口皆碑,他们能够取得这样的成绩与重视培养和提高技战术素养是息息相关的。

(一)国外足球运动员技术素养分析

国外足球运动员的技术素养是被我们很多人所称道的,其中具有代表性的是欧洲和南美强队。最突出的表现在足球基本功稳定和对技术的合理运用方面。凭心而论,他们队员的基本技术,特别是在高速度、强对抗的情况下,对技术运用的要比我们高得多,这一点从他们队员敢于拿球、控球和传接球的自信心上,从他们在比赛中对战术的运用和打法的流畅方面,就完全可以看得十分清楚。世界上公认的优秀球员,如球王贝利,宇宙队访华时他的队友赞赏他的球技时,用“除了手臂外,他可以用身体的任何部位合理地处理球”。再看马拉多纳,在对英格兰和比利时队比赛时,他以超人的带球过人的绝技,连过数人进球的那一幕,令人终身难忘。还有巴雷西的30米左右的准确长传,恰恰是AC米兰发动反击的有利法宝。

应该强调的是,在那些足球发达国家里,教练员是不必为自己队员的基本技术和对抗能力操心,他们的

责任就是要用先进的技战术思想把一个个有个性、有绝活的队员捏合成为一个强有力的作战整体。由此可见,好的技术素养是构成强队的基础。

(二)国外足球运动员战术素养分析

对于国外球员的战术素养向来是我们学习的一个重点,先进的战术打法灵活多变,良好的足球意识理念充满想象力和创造力。其实就足球本身而言,它是一项自身规律性很强的运动项目。为了寻找它的规律和特性,我们始终在不断的进行尝试和探索,力求世界上先进的足球理论和打法能与中国的实际相结合。

同样还是侧重从国外球员的足球意识来进行具体分析。观察欧洲和南美强队我们可以发现在不同的风格背后存在着一个共性,就是他们都具有良好的足球意识。这从根本上肯定了他们在战术素养上的表现。比如意大利队明确的位置职责和纪律、相互之间的有机串联和保护、严密和整体的防守以及他们的判断力、出击时机、选位卡位、凶狠顽强的作战风格等等;还有巴西队大局观、整体位置感、制造进攻机会的能力和丰富的想象力等等。由此可见,拥有良好的战术素养是与其足球意识密不可分的。在2004年欧洲足球锦标赛上,我们尝到了一桌丰盛的足球大餐。并且令人可喜的是在比赛中我们发现北欧足球近年来迅速发展,已经成为可以与欧洲足球重心西欧相抗衡的力量。同上届比赛中那支高举高打90分钟内闷死西班牙斗牛士的挪威队和粗犷无比的瑞典队相比,本届比赛北欧足球的代表除了成绩上的斐然,球场上所奉献的比赛内容更令人赞叹。就丹麦队来说,在运转正常的整体模式下,持球队员的出球意图明确,出球线路清晰,无球队员的跑位积极,接应及时,很好地贯穿于高速攻防的比赛中。而丹麦队几条进攻线路也常常能创造相当多的进攻机会。可见他们的足球战术素养提高很快,因为他们已经意识到迅速提高其战术素养才是取胜的有力保证。

三、比较分析结论

通过以上对国内和国外足球运动员技战术素养分析,比较国内和国外两者的技战术素养的现状,我们可以切实地看到我国球员的技战术素养在符合我们自身独有的特色的同时,应及时地学习国外先进的东西改进我们的不足之处。因此,我们就应该认识到以下几个方面。

(一)过硬的个人技术素养是战术素养的基础和保证

在足球比赛中,场上的形式千变万化,而唯一不变的是队员们自身所具有的扎实的技术。这势必会对我们的球员提出了很高的要求。当一支球队在确立了一整套正确的打法后,参赛队员就是实施者,他们就应该而且必须在贯彻打法的前提下,充分施展自己的个性和创造性,以及靠他们的技术才华来保证既定打法的完成。

这就需要我们审时度势参看世界足球发展趋势,探索足球强国成功的原因。首先应着重进行基本技术的训练,因为过硬的个人技术不是一朝一夕就可以练成的,必须从“娃娃”抓起,在起步阶段就打下一个坚实的基础。同时还要重点培养个人技术意识,我们知道只有想不到的,没有做不到的。足球项目也是如此,在一个只具有足

球初级技术水平人的足球思维中,是绝对不会对足球的内在涵义有深刻认识和理解的。因为他的足球思维被他所具有的技术水平严重地局限了。如果我们现在就开始重点培养球员的个人技术素养,经过不断地提高自己,其足球思维也将不断地发生着变化,对足球所具有的内涵在认识上会有一个质地飞跃。

(二)良好的战术素养是比赛的关键

我们经常用战术素养的好坏来评价一个球队的水平,这就充分说明了战术素养在足球比赛中的重要性。同时还得强调两个极其重要的因素:第一,教练员的战术思想和打法构思是否科学合理。具体表现在教练员临场的指挥,如换人、战术安排、寻找突破点和鼓励队员可以根据场上的变化而随机应变等;第二,参赛的队员能否真正地理解和贯彻教练员的意图,然后在比赛中加以合理运用。这一因素主要看球员是否具有战术意识、在场上是否发挥正常、有球的战术打法、无球的跑动和接应和抓住时机以胜制敌等。这两个因素结合的好坏深刻地反映了战术素养的好坏^[3]。

其实战术素养是属于足球国度在岁月的流淌中融入血液的概念。随着世界足球的大融合,各种先进的东西相互渗透,由此而诞生的球队更加完美强大。与足球发达国家相比,我们还尚且不能形成自己的足球习惯和文化,于是红色的战袍就透射出表现力的苍白。这也是我们大家所公认的缺陷和无奈。因此我们必须端正学习态度,从教练员、球员等每一个体上意识到其重要性,有计划、有目的的学习,不排斥也不照搬,体会先进的足球理念,真正意义上的提高个人战术素养和

整体战术素养。只有这样我们才会在比赛中取得满意的成绩。

(三)敬业精神也必须依靠良好的技战术素养来体现

体育从来就不是单独存在的,它与社会的政治、经济、文化等有着密不可分的关系。^[4]因此,足球运动也不例外。爱国主义决不是喊出来的,要把自己的祖国和那些热爱足球运动的广大群众放在心中,要用我们的实际行动为祖国争光。同时,还要求我们的球员在训练中能够吃苦耐劳;在比赛中顽强拼搏,即使在比分落后的情况下,也不可轻易放弃,顶住巨大的压力坚持到最后时刻。这就需要通过我们在比赛中优良的作风和精湛的技战术素养去体现。

综上所述,重视我们的技战术素养的培养是使我国足球向前不断发展必不可少的必备条件。如果我们在这方面不能引起重视,中国足球的路会越来越难。这应该是常备不懈的重要任务和责任。

[参考文献]

- [1][德]埃里希·考拉特著,张华南译.足球技术与战术[M].北京:人民体育出版社,2003.
- [2]杨磊.论足球战术意识[J].山东科技.1998,20(3):46.
- [3]李维成.足球获胜法宝[M].北京:北京体育大学出版社,2002.
- [4]朱佩兰,钟秉枢等.教练员—中国体育腾飞的关键[M].北京:北京体育大学出版社,2002.

[责任编辑:王云江]

Comparative research of the technique and the tactics of local athlete and the abroad

LI Xiao - Liang, LI - Lei, WANG Shi - hua

(P. E. Dept Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: According to the research about comparing the technique and the tactics of local athlete and the abroad, we find it is important for a football player to have a better tactics attainment ensure them to make a success.

Key words: technique; tactics; ability

(上接第109页)

On the social significance of empathy

XUE An - chao

(Institute of Animation and Digital, Communication University of China, Beijing 100024, China)

Abstract: This paper deals with the knowledge of empathy first, and then gives a further explanation of the its social and cross - cultural significance. Empathy is the important concept of aesthetics, and also plays an active role in other aspects.

Key words: empathy; aesthetic experience; poetic empathy; cross - cultural communication