

## 黑人·人·人性和自我存在的实现 ——对《看不见的人》中萨特存在主义的分析

肖咏梅,王艳飞

(河北工程大学 文学院,河北 邯郸 056038)

**[摘要]**黑人作家拉尔夫·艾里森的《看不见的人》是美国文学史上十分重要的一部作品。他从存在主义的观点出发,深刻地揭示了美国白人文化和黑人文化传统的激烈冲突以及在这冲突中人们寻找自我本质和价值,实现真正存在的这一主题。文章试图用萨特的存在主义观点来探讨《看不见的人》,并从其“存在方式”入手,详细地分析了主人公由“不自由”到“自由”及“没有责任”到“负起责任”的转变,及其最终获得人性,实现自我真正存在的过程。

**[关键词]**看不见的人;萨特;自在存在;自欺;自为存在;自由;责任

**[中图分类号]** I106.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2011)03-0069-02

对于文学创作者来说,最难的莫过于把那些普遍接受和遵循的理论、观念,给予其新的定义,并使其在作品具体化、内在化,从而将人生、社会、种族的复杂性展示于公众。而美国当代著名黑人作家拉尔夫·艾里森以他超凡的才华在其作品《看不见的人》中进行了一次大胆的尝试并获得了成功。

小说《看不见的人》于1952年问世,当时,正值存在主义思潮在西方世界流行的时候。存在主义者认为,人为了寻找自我的存在,就得在一定的情况下选择对自我有利的处境,而他们的自由选择决不能与境遇相脱离。而人身处的社会现实是荒诞的,所以人们做出的某些“选择”必然是荒谬的、痛苦的。因此这种孤独和绝望在人类存在的概念中占据了统治的地位,对战后美国文学的发展产生了决定性的影响。《看不见的人》中,萨特的存在主义思想贯穿始终,它以人为中心,号召人们在无法改变的情境下,通过自由选择不断创造自己的存在。艾里森以黑人的意识为本、强调黑人的自由为核心,倡导带有黑人人性色彩的人道主义,体现了“希望和行动”的积极意义。另一方面,艾里森肯定了黑人主人公“我”的存在价值,认为其存在虽然迷惘,甚至荒唐,但有改善的可能性,关键是要作出“选择”,并付诸行动。这一主题引起了饱受战争创伤、目睹人性惨遭践踏的迷惘的一代的强烈共鸣。

在战后的美国社会中少数民族文学的崛起,如犹太文学、黑人文学和女性文学像雨后春笋一般,蓬勃发展。他们在各自的文学作品中透露出一种共同的思绪,即:“绝望而又不懈地揭露现代生活的荒唐,孤独地在虚无社会环境中追求所谓存在的意义。”<sup>[1]</sup>

艾里森力求通过这部小说来表现那种心理现实:“你常常怀疑你是否真的存在。你不知道在别人心理是否你不单单是个幽灵。……你觉得痛苦的是自己必须说服自己,使你自己相信自己确实在真实的世界里存在。”<sup>[2]</sup>通过这种心灵的彷徨、挣扎,艾里森在苦苦思索和寻找美国黑人的社会身份,他认为他的使命就在于用自己独特的文学风格去重新阐释和塑造黑人的自我形象。

艾里森不愿意让他的《看不见的人》成为一般的黑人抗议小说,他有意运用了爵士音乐、象征等多种形式

强调他的作品艺术性。他和其他美国作家一样,要从美国社会、黑人自身中找问题。“期望美好的东西本身并没有错,但正是期盼后面那颗被白人的价值观念,种族主义扭曲了的心灵使这种美好的愿望变得可悲,可叹。”<sup>[3]</sup>艾里森通过象征的手法讲述一个黑人青年的故事,向我们揭示了美国白人文化和黑人文化传统的激烈冲突以及种族主义给其价值观带来的无可挽回的冲击,展现了生活在这两种文化冲突中的人,尤其是黑人的可悲的生存境遇。同时向人们,尤其是黑人,提出了一个值得思考的严肃的问题:如何在种族压迫的逆境中生存而仍不失黑人民族的文化传统以及种族尊严,尤其是独立存在的自我。由此,这个简单的故事具有了强大的震撼力。

《看不见的人》情节并不复杂。它的主人公是一位美国黑人,从小就生活在南方。他曾为自己的祖先是黑奴而感到羞耻。在他的心目中,只有白人才具有正确评判他的能力,也只有他们才能赋予他身份,证明他的存在。这正是美国当今占主导地位的白人文化和价值观念在黑人中内在化的表现,以及由此产生的种族与种族,或种族内部的种种矛盾。黑人在价值观上的混乱和颠倒,成为白人文化的直接受害者,也致使他人沦为牺牲品。在小说第一章中就显示出了他作为“牺牲品”的不自由。“我一直在寻找自我,并询问着每一个人,除了自己,一个问题;而这个问题,只有我,也只能由我才能回答。”不难看出,主人公此刻便处于毫无生气的“自在存在中”,完全受着他人尤其是白人的控制和奴役。萨特指出:“人就是自由。人的意义体现于人的自由之中。出现在世界上的人,必须自由地,不停地为自己做出选择。如果人逃避了自由选择和承担责任,并使自己对自己掩盖真相,那么他就处于一种毫无生气的‘自在存在’了。”<sup>[3]</sup>主人公在其发表过的一次演讲中便暴露出这种跟“物”一样的“自在存在”方式。他阐明“进步的秘密在于谦卑,实质上进步的本质也在于此。”<sup>[4]</sup>他非常信奉这一原则,以至于他不能理解祖父的临终遗言。他的祖父一辈子温顺软弱,沉默寡言,从不惹是生非,而临死之前却把自己说成是叛徒、密探。他告诉他的后人要对“他们唯唯诺诺,叫他们忘乎所以;对他们笑脸相

迎,叫他们丧失警惕;对他们百依百顺,叫他们彻底完蛋。”在这里,祖父暗示他,生活就像一场战斗,我们必须同白人进行不懈的斗争,而我们的“唯唯诺诺”、“笑脸相迎”便是最好的武器,它们不仅能够抵抗白人统治,还能够进行自我保护。但是,主人公由于内在化了白人的价值观而丧失了自我,处于蒙蔽状态,是不能理解这些话的。他认为,这与自己一贯遵循的“谦卑恭顺”原则相违背,是与现实相矛盾的。但同时他也不得不为这些话所震撼,意识到它们的不同寻常。这些谜一般的临终遗言一直萦绕于他的脑海之中,贯穿了整部小说。它使主人公第一次受到了警示,但他却下意识地逃避了对这一问题的思考,使自己陷入了一种潜意识的“自欺”中。“自欺”,在萨特看来是“人对自己掩盖真相,使自己相信‘不是其所是’的东西”<sup>[5]</sup>。而这也是艾里森所蔑视的,他认为欺骗和幻想不会给人带来任何的自由和尊严。

主人公一直自视自己为未来的“布克·塔·华盛顿”,一位美国的黑人教育家、作家。他的哲学思想在当时很流行。他主张“迁就主义,认为黑人只有通过勤奋、俭朴、自我克制和信奉宗教才能提高社会地位。”<sup>[6]</sup>主人公非常信奉这一思想,并为了实现自己的理想而在社会上拼命地“奔波”。他以为自己努力工作,取得经济上的成功,白人就会给予他平等。但事实上,这仍然是“自欺”行为。他忽视了白人社会里存在的种族歧视,他根本不了解社会的残酷现实,更不了解自己,始终处于对自己“视而不见”的境地。他的这种“存在本身是不透明的,是其所是,甚至还谈不上与自身同一,因为它不能站在自身以外来观察自己,是实心的。”<sup>[7]</sup>主人公生活的世界对他来讲是没有意义的,他就像“铁板一块”,充满了必然性、静止性”完全不能创造自我,超越自我。<sup>[8]</sup>

当主人公大学毕业后他来到了纽约,在“那个凶险可怕、错综复杂的世界里,步履艰难地穿过充满陷阱的崎岖小路。”他仍然是别人眼中不存在的人,仍旧继续着自己毫无生气的“自在存在”,尽管他有理由不这样做。他在长岛的自由漆加工厂找到了一份工作,可是由于车间里的爆炸,而使主人公失去了知觉。在医院里,有种族主义倾向的医生把他当成了任人摆布的实验品,在他身上进行了各种实验。这是对他人性和尊严的彻底否决,他成了名符其实的看不见的人,一个没有身份、没有个性、什么也不是的人。他逐渐开始内省,开始觉悟,试图去探询自己真正的存在。因此当他

离开医院时,感到自己强大了,不再害怕了。这正是“自我存在”的萌芽,但随后的遭遇又扼杀了这自由的醒觉。

他被杰克欺骗加入了兄弟会,他“自由”的状态马上发生了改变。他开始充满幻想,幻想在兄弟会里实现自我,建立人格。于是他再一次模仿华盛顿,慷慨激昂地发表演说,洋洋得意地做起了黑人演说家。但兄弟会里的人只把他看作一个抽象的种族象征,他仍然是一个没有自我个性的人,一个抽象的“黑”的象征,就如同他的存钱罐,一个咧嘴笑的黑人,代表着为了一点奖赏而对白人阿谀奉承的黑奴形象。而这个模式化形象一直与他如影相随,直到哈莱姆暴乱后,他躲进地下室,成为无名的人后,他才彻底觉悟。而这之前,他一直是一个顺从谦卑的老实黑人形象,一直处于受压迫和奴役的“自在存在”中。这一存在是无自由的、虚无的,是“他人”眼中的一个“物体”。

《看不见的人》被美国文学史称为“划时代的小说,可以说是现代美国黑人生活的史诗”。它实现了艾里森对美国黑人个性和本质的探索,并最终让其主人公经过自由的选择实现了自我,实现了黑人的真正存在。正如萨特所言“在丢掉一切幻想,接受永远超越自己的自由和全部责任后,人便能够获得真正的存在。”从而揭示了艾里森的思想意识,他认为废除所有的蓄奴制并不能真正根除种族歧视或种族主义。黑人要想重新“结构”自我,保持自己的文化传统和价值观念,就必须首先解构那些内在化了的白人的价值观念。黑人只有这样才能具有人的尊严和价值,而人的生存含义才显得愈发复杂、凝重和蕴意深远。

#### [参考文献]

- [1] 史志康. 美国文学背景概观[M]. 1999.
- [2] Ralph Ellison, *Invisible Man*. New York: Vintage International, 1995.
- [3] 黄晖. 20 世纪美国黑人文学批评理论[J]. 外国文学研究, 2003(1):
- [4] 龚翰熊. 现代西方文学思潮[M]. 成都: 四川大学出版社, 1987.
- [5] 任绍曾等译, 拉尔夫·艾里森著. 看不见的人[M]. 北京: 外国文学出版社, 1984.
- [6] 何林. 存在给自由带上镣铐[M]. 沈阳: 辽海出版社, 1999.
- [7] 马科斯康利夫. 美国文学[M]. 纽约: 1986.
- [8] 余慧元. 自由的虚无——萨特的虚无思想研究[J]. 浙江大学学报, 2003(4):

[责任编辑:王云江]

## The human nature of black men and their search for true existences ——An analysis of invisible man from the perspective of satrain existentialism

XIAO Yong - mei, WANG Yan - fei

(College of Arts, Heibei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** *Invisible Man* written by American black writer Ralph Ellison is the most important literary work in America. From the existential perspective he reveals the intense conflicts between the white and black. in spite of the traditional and cultural conflicts the black strives to find out the value and nature of their existences and achieve freedom the end. This paper focuses on a black man's freedom, responsibility and action.

**Key words:** invisible man; black men; freedom; self - existence; human nature