

弗吉尼亚·伍尔夫《海浪》中的现代主义特色

高楠

(河北工程大学 文学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要] 弗吉尼亚·伍尔夫是英国现代杰出的女作家、文学理论家、批评家、意识流小说的开创者之一,创作了大量的意识流小说,其中《海浪》是重要的代表作。作者通过唯美主义特征、心理展示及反传统意象的运用,对作品的现代主义特色进行了完美的展示。

[关键词] 现代主义;唯美主义;心理展示;意象

[中图分类号] I106.4 [文献标识码] A [文章编号] 1673-9477(2011)03-0073-02

弗吉尼亚·伍尔夫(Virginia Woolf, 1882-1941)是英国现代杰出的女作家、文学理论家、批评家、意识流小说的开创者之一,在英国文学史上占有极其重要的地位。占据了其一生创作一半时间的五部意识流小说有《到灯塔去》、《达洛卫夫人》、《雅各之室》、《爱犬富莱西》、《海浪》,而1931年发表的《海浪》可谓是重中之重。伍尔夫在小说《海浪》的创作中倾注的心血是任何一部作品所无法比拟的,历时四年之久,其复杂性、艰苦性堪称之最。《海浪》是一部集诗意化、抽象化于一身的作品,没有典型的人物形象,而是抽象、模糊、形式化的人物形象。一个混乱无序的现实世界被她用一种模糊地艺术形式反映出来,折射出人生的起伏与神秘。

在评论伍尔夫《海浪》的创作艺术时,只谈她的意识流技巧、诗意化而不提她作品的现代主义特色还是有些偏颇的。伍尔夫的《海浪》是一部独特的诗歌化小说,她的小说像一首首长诗优雅、清丽,其中表现了唯美主义特征,诗化的语言富含韵律、修辞、绘画性和音乐性,而这是乔伊斯、普鲁斯特、福克纳等意识流小说大师笔下所没有的。同时《海浪》通过瞬间印象和内心的独白展示人物心理,从而展示着时间、生命、人生的进程。伍尔夫还运用反传统意象点化人物,使人物意象化,从而构成诗的意象。

一、唯美主义特征

《海浪》是一部极致意识流小说,同时它也是一部诗小说,有其独特的诗化韵律,如每个章节都有诗一般的引子,其韵律不言而喻。她意在用韵律把所有的场景串联起来,消解人物的性格以追寻完整的自我。此外,阵阵循环往复的海浪拍击着海岸,自然形成了一种声音,一种节奏,也成为小说的一种韵律。

此外作品中还运用了大量的修辞。在人与自然、生命寓意及生活的细节上分别运用了拟人和比喻的修辞、象征的修辞和反复的修辞。路易的内心独白,就用到了比喻和拟人的修辞手法。路易是澳洲人的后裔,因口音而被嘲笑,因此一直生活在阴影之下,他渴望能够被融入周围的人群,但他的身份,使他永远摆脱不了自我的禁锢,所以他总把自己比作树,希望扎根,能够成为自然的一部分。另外,同样的物体在不同人物的眼中又有着不同的寓意,反映着不同人物的自我意识。同样的一棵树,能看到珍妮的热情似火,罗达的悲观厌

世,伯纳德的坚定不移。象征修辞的使用为的就是揭示主题,展示生命的历程,其重要性不言而喻。通过自然景物太阳、海浪、鸟儿、草木来象征人从生到死的短短一生。作品中还运用了大量的反复修辞,使得人物形象更加鲜活,内心感受也更加强烈,与读者产生了强烈的共鸣。

《海浪》这部小说共分九个部分,每个部分都由引子与正文两部分构成。散文诗般的引子与正文部分人物的瞬间内心独白形成了相互映照的关系,使其有机的结合在一起,也使得小说的韵律更自然,画面更唯美。引子又像是气势恢宏的交响乐,演奏着人的一生。旭日东升与夕阳西下,潮起潮落,草木繁茂与枯萎,象征着由生到死的整个人生历程及永恒不息的生命循环。正文中,六种声音交织在一起,也代表了六种不同的人生态度,六种不同的生活,纵横交错,此起彼伏。《海浪》的这种节奏使小说具有了一种音乐感。

另外伍尔夫在《海浪》中光色的运用在这部小说中也极为突出。《海浪》是集绘画性与审美性于一身的一部作品,极像印象派大师手中的画卷,由明到暗的光线变化,以及所带来的色彩变化,无不展现着作品的唯美主义特征。尤其是回忆的瞬间,也常常包含了感官对色彩的感悟,这使作品极具绘画性。

二、心理展示

《海浪》中,人物形象的刻画,人物心理的展示,是由内心独白和瞬间印象来完成的。同时,人生、时间、生命的进程也是由人物的内心独白所展示的。作品中六个主要人物分别是伯纳德、苏珊、奈维尔、珍妮、路易、罗达,其内心独白是正文的主要部分,六个人物、六种气质、六种人生,从内心独白也反映出不同的人生侧面,流露出对生命往复的无奈和逃避。罗达忍受着孤独,却无法逃脱,人到中年一无所有,最终踏上了死亡之路;路易因为自己的身份终日生活在阴影之下,心中的压抑也始终无法排解;奈维尔所渴望的东西是永远不可能得到的。另外,他们的内心独白中还常常表露出现代人对自我的探索。路易总是不知道自己扎根何处,奈维尔人到中年也找不到个人的归属,罗达总觉得自己没有面孔。最为重要的是伯纳德的内心独白,他的内心独白成为了一条主线,将其它人物的内心独白串联起来,形成了这六个人物对人生的共同感悟。《海浪》中的瞬间印象是对整个人生历程的诠释。成千上

万个瞬间印象构成了人的一生。人从诞生到死亡好比一天中太阳的升起与沉落,并且由九个不同的时段构成,这六个人物就在从童年到老年这九个特定时段中一次次做着自己的内心独白,通过联想回忆表达出对生命轮回的无奈和恐惧及各自人生的主导意向。

三、反传统意象

《海浪》这部诗小说都是由引子与正文组成的。在引子中,自然景观得到了生动的描述,使小说更具诗的意境化。自然景观所营造的艺术氛围是为了揭示其人生哲理。这些写景的引子,其语言特色是兼顾抒情性和诗歌性的。同样的物体出现在一天中的不同时刻就有着不同的形态,以象征的方式展现,极富哲理性。作品共分九章,各章的引子既独立又统一。独立在于,这些对自然景观如房子、草木、太阳、海浪的描写成为正文中人物事件的背景;而统一在于,把各章的引子连起来,就成为了一条能够揭示深刻人生哲理的景物链。太阳一天的东升西落,海浪一天的潮涨潮落,草木一年春夏秋冬的兴衰枯荣,作者正是用这样的节奏,这样的韵律来诉说着现实世界的循环,人生的往复,生死、兴衰的不断轮回。太阳、海浪的一天,草木的一年,象征着人的整整一生。对这些自然景观物的直接描述,展示的是自然界本来的面貌,抽象,深刻的人生哲理被这些唯美的自然景观物的诗化意境所承载,更体现出作品的诗化性。

在正文中,六个人物被意象点化,从而使诗意象化。在伍尔夫的作品中,她似乎更喜欢用这种特定的反复出现的意象来象征某个人物,如《到灯塔去》中,灯塔就是拉姆齐夫人的意象;《雅各之室》中,羊的颞骨成为

了雅各布的意象。而在《海浪》这部作品中,意象是属于每一个人物的,从童年伴随其一生,心理及思想行为也由此支配,每个人物的意象也成为该人物的象征符号、人物的印记,紧密相连,时刻相伴。

作为作品中最简单的人物苏珊,意味着家庭生活,阳光和收获的黄色的板就是她的意象。罗达的意象则是飞蛾。从年少走向年老,就如同一只蛹,从破茧而出到飞蛾扑火般的走向死亡。路易的意象是带着镣铐的蹬脚的巨兽,从儿童时代的束缚到最终挣脱连锁,从自卑走向了成功。珍妮的意象是一条编织着金灿灿丝线的绯红色的丝带。柔韧的红丝带意味着身体渐渐的衰老,但精神意念却永不衰退。奈维尔的意象是圆球,不管是苹果也好还是大脑也罢,童年的感受使得他与圆紧密相连。最重要的人物当属伯纳德,他的意象是蜘蛛网。他与每个人物都保持着千丝万缕的联系,就如同蜘蛛的大网,环环相扣,丝丝相连。六个人物被意象点化,从而使这部作品达到诗的审美意境。意境化与意象化完美结合,正是这部诗小说的精髓。

[参考文献]

- [1] 瞿世镜. 伍尔夫研究[G]. 上海:上海文艺出版社,1998
- [2] 林德尔·戈登. 弗吉尼亚·伍尔夫——一个作家的生命历程[M]. 伍厚恺, 成都:四川人民出版社,2000
- [3] Virginia Woolf. The Letters of Virginia Woolf[M]. Nigel Nicolson and Joanne Trautmann New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1978 弗吉尼亚·伍尔夫. 存在的瞬间[M] (moments of being), London, 70
- [4] 弗吉尼亚·伍尔夫. 伍尔夫日记选[M] 戴红珍,等,译. 天津:百花文艺出版社,2005

[责任编辑:王云江]

A study of Virginia Woolf's modernistic features in the waves

GAO Nan

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Virginia Woolf is a brilliant woman writer, literary theorist, critic and one of the pioneer writers of stream-consciousness novels in modern British literature. Of all her stream-consciousness novels, *The Waves* is a representative work of great importance. With the use of aestheticism characteristics, exposure of psychology and anti-traditional images, Virginia displays the characteristic of modernism perfectly.

Key words: modernism; aestheticism; psychology presentation; images