

# 论文学地理学中的地理空间问题 ——以中国古典诗词为例

金丽君

(浙江师范大学 文学院,浙江 金华 321004)

**[摘要]**在中国浩瀚的诗歌海洋里,古典诗词犹如一粒粒璀璨的明珠镶嵌在文学殿堂里,并且给后人留下了不断诵读和研究的领地。而从文学地理学的研究视角出发,探讨中国古典诗词中所表现的地理空间问题,则是一个新的视角;同时,从作品的题目、内容和研究意义三个方面来寻找突破口,为文学地理学研究提供了一个崭新的契机,从而拓宽文学地理学的研究范围。

**[关键词]**中国古典诗词;地理空间;文学地理学

**[中图分类号]**I206 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2011)03-0077-03

众所周知,文化的发展要受到时空因素的限制,而人类在自己特有的地域空间里创造自己的文化。不同的地域空间制约着人类活动和文化创造的趋向,从而形成迥异的生活形态、风俗习惯、价值观念、思维方式、艺术品味和文学表现等。在由邓岚和潘秋子整理的《“文学作品中的地理空间问题”研讨会综述》里,何锡章提出:“比如说文学地理学,地理是一个空间的概念,如四川的巴蜀文化、浙江的浙东文化,这些虽然是一个文化概念,但其中都应该含有各自的地理空间。因为地理空间不仅仅是存在自然环境问题,实际上是和文化联系在一起的,所谓‘一方水土养育一方人’。一个人的文化精神、文化理念都与作家是有密切联系的。”<sup>①</sup>邹建军在会中也提到:“我所理解的‘文学地理学’和从前的人提到的‘文学地理学’不是一回事。以前的主要是讲文学地理变迁,文学所构成的地理版图问题。我们提出的文学地理学研究有其独到的质的规定,不是从前的人所理解的文学的地理分布、文学中心的地理转移的意思。在我们看来,文学地理学是一个全新的领域、全新的提法。”同时提到“文学地理学要做的两个方向:第一,从具体的作家作品入手来探讨和分析作品中的构建的地理空间问题;第二,作家所受的自然环境的影响,即自然环境对作家的个性、气质、艺术风格、审美意识等方面的影响。”<sup>②</sup>以下就以中国古典诗词为范例,从地理空间视野角度探讨文学作品中文学地理学方面的一些问题。

## 一、诗词题目:蕴涵隐性或显性的地理空间指向

在中国古典诗词中,很多诗题和词题便显露着地理空间指向的信息,因此,文学作品中的地理空间指向则成了一个较为常见的问题,很多作品都包含了这种地理空间因素。其实,无论国内国外兼如此。如19世纪英国浪漫主义抒情诗人华兹华斯的“湖畔诗”,拜伦的“东方叙事诗”,再如我国的“山水田园诗”、“边塞诗”、“征战诗”、“思乡诗”等。其中的“湖畔”、“东方”、“山水”、“田园”、“边塞”都带有明显的地理空间指向。

可以看到,这些作品题目中的地理空间感是很明显的,如杜牧的《泊秦淮》、韦应物的《滁州西涧》、王之

涣的《登鹳雀楼》、王昌龄的《出塞》、王维的《山居秋暝》等等,这些古典诗歌的题目中的“秦淮”即秦淮河,发源于江苏溧水东北,横贯金陵(今江苏南京)入长江,六朝至唐代,金陵秦淮河一带一直是权贵富豪游宴取乐之地;“滁州西涧”指的是今安徽省滁州市城西郊的一条小溪,有人称上马河,即今天的西涧湖(原城西水库);“鹳雀楼”位于山西省永济市蒲州古城西面的黄河东岸,共六层,前对中条山,下临黄河,是唐代河中府著名的风景胜地,它与武昌黄鹤楼、洞庭湖畔岳阳楼、南昌滕王阁齐名,被誉为我国古代四大名楼(另有说四大名楼为岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁、蓬莱阁。)这些诗歌的题目直接渗透地理空间问题。此外,也有很多作品的题目并没有明确指示这种地理空间,而是以一种隐性的形式出现。如杜甫的《春望》、李白的《将进酒》、白居易的《买花》等等,虽然题目中并没有明确地表现出地理空间特征,但题目中隐含了时间性指向,在文本中更是清晰地指出了地理空间的指向。譬如杜甫的《春望》这一题目已经点出时间是在春天,这是万物复苏的季节,也是充满希望的季节,然而就在这种强烈的时间性指向里,诗中的前两句点出了地理空间上的反差“国破山河在,城春草木深”,此中的“国”、“城”二字便指明地点,联系历史背景,可知作者强调的是“国破家不在”的景象,因此,作者的悲壮情怀亦清晰地展现在读者面前。因此,从作品的题目中,我们就可以感受到各种具有地理空间意识的内容,无论是显性的还是隐性的,作者或多或少会在题目中给予展现或暗示,这足证明中国古典诗词中存在着地理空间问题。

## 二、诗词内容:呈现五彩缤纷的地理空间元素

当然,对文学地理学的研究除了从作品题目中看出各种地理空间指向的问题外,更重要的离不开作品的内容,内容里蕴涵着更为丰富多彩的地理空间元素。这些地理空间元素离不开文化地理这一概念。“所谓文化地理,并不等同于自然地理和艺术地理。不管是南方文学、北方文学;也不管是国外文学艺术,还是港台文学艺术,可以说都是文化层面上的方位设定与本土文化层面上的构筑,是我们为了方便识别方向、研究地域性的本土文化赋予的地理上的文化内涵。自然地理本身应该没有南北与东西的自身坐标,是人为界定

的文化方位;本土文学也没有广义的文化层面。这就是我说的文化地理。”<sup>①(P61)</sup>而这种文化概念俨然建立在文学层面上进而展开论述分析的,因此,文化地理学与文学地理学在内容方面就具有一定程度的重合性,虽带有一定的不缜密性,但有一定的说服力,可作进一步的探究分析。

先看李白的《送孟浩然之广陵》:“故人西辞黄鹤楼,烟花三月下扬州,孤帆远影碧空尽,唯见长江天际流。”再看王维的《渭城曲》:“渭城朝雨浥轻尘,客舍青青柳色新。劝君更尽一杯酒,西出阳关无故人。”以上的“黄鹤楼”、“扬州”、“渭城”、“阳关”就是文化层面上的地理,但非常具有文学韵味。再如苏东坡的《赤壁怀古》:“大江东去,浪淘尽。千古风流人物。故垒西边,人道是,三国周郎赤壁。……江山如画,一时多少豪杰!遥想公瑾当年,小乔初嫁了,雄姿英发,羽扇纶巾,谈笑间,檣櫓灰飞烟灭。故国神游,多情应笑我,早生华发。人间如梦,一樽还酹江月。”这里的“大江”、“三国”、“赤壁”也可以说是文化层面上的地理。这种文化地理与艺术地理的空间区别在于写实,在写实的基础上附着夸张和形容,也是作者心中激越的感情外在的体现。它的艺术构造层面不会脱离客观文化地理的条件,更不会脱离浓烈的文学刺激。如:“顺长江而下,三峡的起点是白帝城。这个头开得真漂亮。对稍有文化的中国人来说,知道三峡也大多以白帝城开头的。李白的那首诗,从小学课本里就能读到。……当我坐船经过白帝城的时候,船上的广播员正在吟诵着这首诗,口气激动地介绍几句,又放出了《白帝托孤》的乐曲。猛地,山水、历史、童年的幻想、生命的潜藏,全都涌成一团,把人震傻。”<sup>②</sup>以上原文可以说是余秋雨心中激越而奔放的情感借文学地理外在的流露。它本身是作家文化内涵沉淀的具体体现,建立在文学层面的地理空间,不会脱离地理的真实。而艺术地理空间可以在地理上进行无限制的营造。也就是说,文化地理空间在文学作品创作方面不能离开真实,而艺术地理空间可以自由地发挥。另外也会涉及地域文学的问题,在此不作讨论范围。

其实,文学作品中的地理空间问题无处不在。无论是自然地理空间,如河流、山川、大地等,还是人文地理空间,如街道、房屋、城市等,几乎每一部作品都会或明或暗地涉及到地理空间问题。可以说,每一部作品都是在一定的地理空间下建构的。不管是在中国古典诗词里面,还是在现代文里面都带有强烈的文学地理色彩,值得当代人潜心为此研究。

### 三、诗词全貌:深究文本中地理空间问题的研究意义

在对诗词题目和诗词内容中含有的地理空间问题做一定的研究之后,发掘中国古典诗词作品中地理空间问题的意义十分重大。一来可以挖掘作者在创作之时无意间追求的这种地理空间意识,二来可以追寻作品中可能留下来的地理空间的痕迹。这就为文学地理学之地理空间问题研究提供了可能,而这个新的研究方法的提出必定具有其价值和意义,值得我们当下去思考 and 探究。以下就诗词中的地理空间问题在具体的古典诗词中的研究意义做几点概括。

(一)诗词中的地理空间构建文本的叙事或写景的基本框架

在中国浩瀚的古典诗歌海洋中,诗词中的地理空

间给文本的叙事或者写景构建了基本的框架,这方面的典型例子不胜枚举。如以《江雪》为代表的时空叙事模式,诗句从“题目”中俨然点出时间是在“下雪的寒冷季节——冬天”以及直接点出空间——“江”。接下来,诗人便在这种旅行式的路线里面寻找钓鱼的老者形象,从远处的“千山”、“万径”到近处的“孤舟”上的“蓑笠翁”独钓“寒江雪”的情景,最后,“寒江雪”三个字非常具有想象力。这本是钓鱼,但是因为时值寒冷的冬季,江面结冰,老翁钓鱼就像在钓雪,非常符合实际情况。因此,这幅静态的画面却极为明显地展示了浓厚的时空变换下的叙事模式,却也将文本的整体逻辑结构整理得非常井井有条,而且不乏写景的出现,构建了全文叙事和写景融为一体的框架结构,非常典型。此外如《早发白帝城》等作品也是通过地理空间为基本框架来构筑其行文的线索,将地理空间作为文本的经纬线,以景物的活动状况为内容,从而构成了诗词的整体布局,最终成功地描绘出各种地理空间图景或以各种地理空间的转化来构建诗词的主体。

#### (二)诗词中的地理空间也构成一种美学空间

诗词中的地理空间也构成一种美学情怀,在我国古典诗词中,这种空间美感被发挥得淋漓尽致,使诗词呈现出强大的美学气场,从而使读者情不自禁地产生美学诉求。以马致远的《天净沙·秋思》作为其中的精品做研究,词中独特的文学艺术魅力使我们感受这种地理空间美带来的与众不同的味道,而这种味道带着强烈的蒙太奇式的艺术色彩更让人觉得意味深长。

马致远的《天净沙·秋思》属于小令,全文内容“枯藤老树昏鸦,小桥流水人家,古道西风瘦马。夕阳西下,断肠人在天涯。”仅五句28字,就精确地传达出游子心中的无限悲愁。该文本可分为两幅图景。前者是深秋暮色图:18个字九个名词,“枯藤”“老树”“昏鸦”“小桥”“流水”“人家”“古道”“西风”“瘦马”,虽然中间没有任何虚词点缀,但是景物之间具有明显的地理位置上的间隔性,却丝毫不影响读者去联想和联系,这些景物彼此之间完全可以被想象成一幅完整的图景。作者以其娴熟的艺术技巧,让一切自然流畅而蕴涵丰富,韵味无穷。夕阳的清辉沐浴大地,秋色虽萧瑟却不失美感。九种不同的景物仿如电影镜头的“蒙太奇”依次在我们面前呈现,瞬间把读者带入深秋时节:枯藤缠绕在苍老的树上,傍晚时分,点点寒鸦回到了老树上的巢里;眼前虽有“小桥流水人家”,可那只是“别人的家”,而“我”(指游子)只能骑着瘦弱的马,迎着萧瑟的秋风继续赶路,其间多少辛酸、悲苦与无奈又有何人知晓?第二幅图景是天涯游子图:在夕阳西沉、斜晖凄冷的时候,本是鸟儿返巢、马儿回圈、人儿归家的时刻,而断肠的游子还在漂泊天涯……此时此刻、此情此景,怎不令人悲从中来,肝肠寸断?作者只用“夕阳西”和“天涯”便道出了人间凄楚的晚景和人生飘零的境遇,这种强烈的地域上的反差不得不让人心生悲凉。“天涯”一词的本意指“天边即很远的地方”,这本身就难以框定其范围,不能真正明白“天涯”的具体位置,因此,在“断肠人”眼中,人生就是一场漂泊的旅程,也由此情不自禁地生发出多少辛酸的苦涩来。由此,美学上的伤感意绪油然而生。

因此,马致远的本词对蒙太奇手法的运用,实际上就是各种地理空间场景的转换,从而形成一种镜头切换的自然空间美感,从而透出另一种情感上的美学气场。难怪王国维在《人间词话》中说:“精品,不可不读;

美文,不可不品。一曲《秋思》,心中隐隐作痛,悲泪欲出……”也因此,马致远还获得了“秋思之祖”的美名。

(三)诗词中的地理空间意识标示文本的主旨意趣

其实,诗词中的地理空间问题构成美学空间的同时,往往难以隐去其中渗透出来的美学气场和美学意绪,这就往往标示出文本的主旨意趣。诗人或词人在创作中无意间流露出来的地理空间意识往往可以让研究者发现文本中的主题思想。在中国的古典诗词里,边塞诗和山水田园诗就有这种味道。诗人往往“借景抒情,寓情于景”,通过描写地理空间景色来抒发自己的思想感情,从而表达诗人的情感倾向。

如唐代李贺写的《马诗》:“大漠沙如雪,燕山月似钩。何当金络脑,快走踏清秋。”此诗与《南园(男儿何不带吴钩)》都是写同一种投笔从戎、削平藩镇、为国建功的思想情感。诗中一、二句以赋兴手法展现出富于特色的边疆战场景色:连绵的燕山山岭上,明月当空;平沙万里,月光如霜。诗中的“大漠”“燕山”的描写,是宏大的空间呈现,描绘出宏远悲凉带着杀气的战场景色,多少带着冰冷的意味,但对于志在报国之士却有异乎寻常的吸引力。联系当时背景,正值贞元、元和之际,是藩镇极为跋扈的时代,而“燕山”(诗人暗示的幽州蓟门一带)却是藩镇肆虐为时最久、为祸最烈的地带,因此,全诗带有明显的现世感慨,思战之意也有针对性。最后三、四句,诗人借马以抒情,在古代,马是战场上战斗的重要“武器”,因此,马的出现是重要的点睛之笔。何时才能披上威武的鞍具,驰骋于秋高气爽的疆场上建功立业呢?切莫“龙背铁连钱,银蹄白踏烟。无人织锦襜,谁为铸金鞭?”(《马诗》其一)“金络脑”“锦襜”“金鞭”统属贵重鞍具,都是象征马受重用。“无人织锦襜”与“何当金络脑”表达的都是诗人企盼善待良马,以效大用。这里诗人以马为契机,暗含沙场

的战争意味,与整首诗的气场相当,也是诗人热望建功立业却又未被赏识重用所发出的哀鸣。自此,主旨意趣自在其中得以展现。

除此之外,中国古典诗词中还会涉及到诸多关于地理空间问题的情况,如,从诗词中某个具体的地理名词出发,研究诗人的创作环境和身世处境,进而探究诗人的创作意识和情感指向,也是一个很好的研究视角。总之,中国古典诗词中确实存在着大量的地理空间问题,只要我们细细挖掘,就会注意到这些地理空间问题,从而发掘其价值和意义,丰富文学地理学研究,进而给文学研究注入一些新鲜血液。

#### [注释]

- ① 邓岚,潘秋子.整理.“文学作品中的地理空间问题”研讨会综述[M].世界文学评论.2009,(2):57.
- ② 余秋雨.文化苦旅[M].杭州:浙江文艺出版社,1994:285~286.

#### [参考文献]

- [1] 梅新林.中国古代文学地理形态与演变[M].上海:复旦大学出版社,2006.
- [2] 王嘉良.地域视阈的文学话语[M].北京:中国文史出版社,2007.
- [3] 樊星.当代文学与地域文化[M].武汉:华中师范大学出版社,1997.
- [4] 邓岚,潘秋子整理.“文学作品中的地理空间问题”研讨会综述[J].世界文学评论.2009,(2):57.
- [5] 何西来.文学鉴赏中的地域文化因素[J].文艺研究.1999,(3):25.
- [6] 谭芳.地理空间视野下的文学地理学[J].世界文学评论.2009,(2):36.

[责任编辑:王云江]

## On the problem of geographic space in the literary geography ——A case study on Chinese classical poetry

JIN Li-jun

(Zhejiang Normal University, Jinhua 321004, China)

**Abstract:** In the vast sea of Chinese poetry, classical poetry are like a shining pearl inlaid in the walls of the literature, and leave later generation a constantly reading and research territory. From the perspective of literary study of geography, to explore the performance of classical Chinese poetry in the geographical space, it is a new perspective; meanwhile, from the works of the subject, content and significance, we can find a breakthrough for the study of literature and geography, and provide a new opportunity to broaden the scope of the research literature and geography.

**Key words:** Chinese classical poetry; geographic space; literary geography