

# 西方生态文学研究状况分析

于宝英<sup>1</sup>, 索娟娟<sup>2</sup>

(1. 河北体育学院 外语系, 河北 石家庄 050041; 2. 河北工程大学 文学院, 河北 邯郸 056038)

**[摘要]**生态文学最初起源于西方社会, 经过四十多年的发展, 生态文学研究现已进入其蓬勃发展阶段。从西方生态文学的发展历程、及其研究现状两个角度对西方生态文学的研究状况进行了详尽分析, 指出了生态文学研究的历史任务及发展趋势, 旨在为中国生态文学的进一步发展提供借鉴, 为人类摆脱生态危机和精神危机, 真正实现社会的可持续发展找到出路。

**[关键词]**生态文学; 切尔·卡森; 人类中心主义; 生态危机

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2013.01.016

**[中图分类号]** I109.9

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1673-9477(2013)01-0054-03

生态文学是探讨人类与自然关系的文学。它是文学工作者为摆脱环境污染和生态危机所发出的呐喊。生态文学自20世纪六七十年代在西方国家出现之后, 在各国得到迅速发展。它产生和迅速发展的原因在于人类对大自然的疯狂掠夺以及由此导致的日益恶化的环境污染和生态危机。生态文学研究工作者不仅致力于人与自然关系的研究, 而且注重揭示人与自然关系的紧张、疏离及冲突的社会文化根源, 力求为人类摆脱生态危机、走出生存困境找到出路。

## 一、西方生态文学的发展历程

西方生态文学发展大体上经历了以下三个阶段:

第一阶段: 20世纪六七十年代段, 主要是生态思想的提出阶段。这一阶段的主要成就包括雷切尔·卡森的《寂静的春天》, 利奥波德的《沙乡年鉴》, 怀特的《我们的生态危机的历史根源》, 莫兰的《方法: 天然之天性》, 爱德华·艾比的《有意破坏者》, 以及梅多斯等人的《增长的极限》等。

1962年, 美国著名生态文学作家雷切尔·卡森发表代表作《寂静的春天》, 在西方社会引起了极大反响。这部作品的发表, “引发了世界范围内的发展策略、环境策略、公共政策的修正”<sup>[1](P1)</sup>和“环境革命”<sup>[1](P87)</sup>, 使生态思想深入人心, 并直接推动了全球范围内生态思潮及生态文学创作的产生和发展。

西方生态文学史上, 除雷切尔·卡森之外, 利奥波德也是一个领军人物。卡森掀起了全球范围内的生态思潮, 而他则奠定了生态思想之基础, 因而被学界称为“生态文学之父”。他创作的《沙乡年鉴》不仅是生态文学的杰作, 而且是绿色思想的圣经。

六七十年代, 除卡森、利奥波德之外, 还有几个作家也发表了各自的生态文学作品。1967年, 美国史学家林恩·怀特发表被誉为“生态批评的里程碑”的传世之作《我们的生态危机的历史根源》一书。在这部作品中, 怀特指出, “犹太——基督教的人类中心主义是生态危机的思想文化根源”。它“构成了我们一切信念和价值观的基础”, 激励着人类“以统治者的态度对待自然”。<sup>[2](P6-14)</sup>这篇文章在生态思想界及神学界再次引起极大反响, 并推动了生态神学的形成发展和生态思潮的进一步发展。

爱德华·艾比, 美国又一著名生态文学家, 也在自己的作品中反复批判了“为发展而发展”的唯发展主义错误倾向, 体现出其纯朴的生态主义意识。1975年, 艾比发表小说《有意破坏者》。在这部作品中, 艾比指出, 人类应“想方设法阻止或减缓技术统治的强化, 阻止或减缓为发展而发展、阻止或减缓癌细胞意识形态的扩散”<sup>[3](P207)</sup>。爱德华·艾比对唯发展主义的批判, 为克服“人类中心主义”思想, 实现人与自然和谐相处做出了不可磨灭的贡献。

1977年, 法国当代著名思想家埃德加·莫兰发表论著《自然之自然》, 他结合自然科学原理, 对唯发展论和科技至上论做了进一步批判。在莫兰看来, 人类应“与发展决裂”, 因为“为技术经济的发展牺牲一切其他的发展, 让有生命的生态系统恶化并面临死亡的威胁, 在反馈的作用下, 让人类也面临死亡。”<sup>[4](P231)</sup>莫兰进一步分析了“技术控制人”的原因。莫兰认为, “人的认识论已经被技术化”, 技术因而成为以合理性自居, 无意识的、被普遍化了的认识论的支柱。

第二阶段, 20世纪八九十年代, 为生态思想的

**[投稿日期]** 2012-11-12

**[基金项目]** 河北省社会科学发展研究项目(编号: 201203130); 河北省教育厅科学教研室计划项目(编号: SQ125001)

**[作者简介]** 于宝英(1971—), 女, 河北唐县人, 讲师, 研究方向: 英美文学、翻译。

进一步发展阶段。生态主义的主要代表作品有：泰勒的《尊重自然：生态伦理学理论》，罗尔斯顿的《环境伦理学》，戴利、汤森的《经济学、生态学、伦理学》等。在这一阶段，生态思想进一步得到广泛传播，生态学与许多的人文社会学科相互融合，几乎所有的人文社会学科出现了宣传生态思想的作品。

英国著名生态思想家泰勒在《尊重自然：生态伦理学理论》中为人类对待自然的行为提出四个最基本的行为规则：“不伤害原则”、“不干涉原则”、“忠诚原则”、“重建正义原则”，并强调了生态整体论及对生物的伦理关怀。泰勒指出，“禁止干预这些统一体，意味着我们决不能试图操纵、控制、改变或‘管理’自然的生态系统或者在其他方面干预它们的正常机能。”<sup>[5] (P172-175)</sup>这为人类与自然的和谐相处奠定了基础，为人类中心主义的错误行为再次敲响警钟。

第三阶段：20世纪九十年代至今，即生态批评理论的出现及其迅速发展阶段。在这一阶段，生态批评理论作品如雨后春笋大量涌现，生态批评研讨会频繁举行，生态批评研究呈现如火如荼之势，从而吸引了越来越多的文学研究者从事这方面的研究。这阶段生态批评的代表性作品有：格罗特菲尔蒂、弗罗姆的《生态批评读本》，布伊尔的《环境的想象：梭罗、自然书写和美国文化的构成》和《为处于危险的世界写作：美国及其他国家的文学、文化与环境》，诺顿的《走向整体的环境主义者》，本顿等的《环境话语及实践》等。

九十年代以来，随着生态环境的进一步恶化，全球掀起生态文学研究的热潮。1991年，英国教授贝特出版《浪漫主义的生态学》，从生态学角度对英国浪漫主义诗人华兹华斯的作品进行分析，并分析了英国文学的环境创作传统。这标志着英国生态文学研究的开始。1992年，“文学与环境研究会”在美国内华达大学成立。它现已成为全球性的生态文学研究的学术研究团体。1995年，美国教授布伊尔出版了《环境的想象：梭罗、自然书写和美国文化的构成》，开创了生态文学独立研究的里程碑。

美国著名哲学家布莱恩·诺顿也发表了不少生态文学研究论文，其中最著名的是发表于1994年的《走向整体的环境主义者》。诺顿是环境实用主义的主要倡导者，“可持续性”是其环境实用主义思想的核心，生态系统管理则是达到“可持续性”的桥梁。

1998年，由文学批评家克里治和塞梅尔斯主编的英国第一部生态批评论文集《书写环境：生态批

评和文学》问世。1999年，《新文学史》发行生态批评专号，十篇著名生态批评专论文章入选，为生态文学研究者提供了很好的研究素材。2000年，两部重要的生态文学研究论文集出版发行，即库普主编的《绿色研究的读者：从浪漫主义到生态批评》和托尔梅奇等主编的《在自然的指导下阅读：生态批评新论集》。

2001年，布伊尔教授出版新作《为处于危险的世界写作：美国及其他国家的文学、文化与环境》。这部作品选择了一批有自然取向的作品，深入分析这些作品在环境污染、社会发展以及资源利用等方面的作用，为当代作家从生态角度重审传统文学提供了借鉴。

## 二、西方生态文学研究现状

西方生态文学研究经过四十多年的发展，现在已进入其研究高峰期。西方国家的生态文学研究学者进一步研究和发展的生态批评理论，并致力于具体文学作品的生态思想分析，进一步探讨生态危机所产生的思想、文学及文化根源。

西方生态文学研究与其它人文社会学科紧密结合，跨学科研究的态势进一步增强。西方生态文学研究不仅与环境保护学、伦理学关系密切，现在它还与语言学、神学、女性主义、政治学、社会学相结合，出现了生态语言学、生态神学、生态女性主义、绿色政治、社会生态学等新兴研究学科，生态文学研究呈现出如火如荼之势。

生态语言学是生态学与语言学相融合的产物，它的产生既是重建人与自然新型关系的需要，也是语言学价值自我完善的体现。

西方生态文学研究将生态文学与生态语言学通过生态语言学的语篇分析功能联系在一起。它尝试以当代批评语言学的相关理论作为研究基础，从生态学角度对具体文本中的生态意识进行分析批判，探讨生态意识通过语言结构实现对社会意识形态控制与影响的机理，探索摆脱生态危机的新出路。

生态神学则将生态学与神学结合在一起，它将人类的生态问题引入神学研究领域，重申人、自然、上帝三者的关系，强调自然的神圣不可侵犯性以及人与自然和谐共处的重要性。由生态危机所导致的后果是非常严重的，它既包括人类物质家园的毁灭，还包括人类精神家园的毁灭。

西方生态文学研究的另一新特点在于生态女性

主义的兴起与迅速发展。女性主义各个分支都密切关注人与自然关系这一主题,因而共同促进了生态女性主义的发展。自由生态女性主义与环境主义的改革目标相一致,它们通过改革现存法律、法规来改善人与自然的关系。文化生态女性主义从批判父系社会的角度分析环境问题,从而找到解放女性和自然的有效办法。社会的和社会主义生态女性主义则将自己的分析植根于对于资本主义父系社会的批判。它们认为资本主义的生产关系导致了人对自然的统治,市场经济将女性和自然作为资源来使用的错误做法必须得到尽快纠正<sup>[6] (P184)</sup>。

新时期生态文学研究,另一显著特点就是对具体文本的生态思想解读。对于具体文本的生态学解读,不仅包括对现当代文学作品中所体现的生态意识分析,比如对20世纪美国著名诗人鲁宾逊·杰弗斯诗歌的生态角度解读,对现代英国著名小说家多丽丝·莱辛小说作品的生态意识探索等;而且包括对传统文学的生态视角解读。比如,对笛福小说《鲁宾逊漂流记》反生态思想的分析,对英国浪漫主义诗人华兹华斯、柯勒律治作品生态意识的解读等等。通过对这些具体文学的生态角度分析,进一步揭示了生态危机产生的思想、文化根源,为人类中心主义的错误倾向敲响警钟。

### 三、西方生态文学研究的发展趋势

西方生态文学现已进入其深入研究阶段,它已从最初的关注自然保护转到关注世界的全球化与生态保护地域及美学、伦理学和政治关怀与生态关怀的关系。虽然,生态文学研究最初发源于西方社会,

要想得到进一步发展,它也需要借鉴其它国家的先进经验,因为不同意识形态下的文学研究必须互相交流和借鉴才能得到共同发展。

新时期,西方生态文学所面临的历史任务是:在跨学科的层面上,建构文学生态学,对生态批评的内容、方式、动机、及目的做出进一步修正。

总之,西方生态文学研究需重新审视人与自然的关系以及人在整个生态系统中的地位,进一步明确人类的生态责任和生存意识,通过生态文学这一文学形式,宣扬生态整体主义思想和可持续发展观,最终建构出人类文明与自然环境和谐共处的新人文精神和生存观。

#### 参考文献:

- [1] Carol B. Gartner. *Rachel Carson* [M]. New York: Frederick Ungar Publishing, 1983.
- [2] Lynn White. *The Historical Roots of Our Ecologic Crisis*, Cheryll Glotfelty & Harold Fromm. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology* [M], Athens: The University of Georgia Press, 1996.
- [3] Edward Abbey: *The Monkey Wrench Gang* [M]. Philadelphia: J. B. Lippincott Company, 1975.
- [4] 埃德加·莫兰.《方法:天然之天性》. 吴泓缈、冯学俊译[M]. 北京:北京大学出版社, 2002.
- [5] Paul W. Taylor: *Respect for Nature* [M]. Princeton: Princeton University Press, 1986.
- [6] Carolyn Merchant. *Radical ecology: the search for a livable world* [M]. London: Routledge, Chapman & Hall, Inc, 1992.

[责任编辑 王云江]

## Analysis on western ecological literary research

Yu Bao-ying<sup>1</sup>, SUO Juan-juan<sup>2</sup>

(1. Foreign Language Department, Hebei Institute of Physical Education, Shi Jiazhuang 050041, China

2. College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** Ecological literature first appeared in western countries. After forty years development, ecological literary research has already entered the stage of rapid development. From the aspects of its developing course and recent research progress, the thesis analyzes in detail western countries' ecological literary research. Finally, the thesis points out its task and developing trend in the future. The purpose is to provide a reference for its further development and find a way to get rid of people's ecological crisis and spiritual crisis and really achieve the society's sustainable development.

**Key Words:** ecological literature; Rachel Carson; anthropocentrism; ecological crisis