

邯郸黄粱梦文化产业化发展研究

侯艳娜

(河北工程大学 文学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要]产业化发展是邯郸黄粱梦文化在当代语境中传承发展的一条重要途径。以邯郸黄粱梦文化的产业化发展为研究的中心,概述了邯郸黄粱梦文化产业化发展的模式:产业联动模式,提出邯郸黄粱梦文化的产业化发展要以原生态和系统化为原则,以研究机构的建立、法律法规的完善、人才的培养、政府的支持等为保障,切实有效的展开。

[关键词]邯郸黄粱梦文化;产业化发展;模式;路径;原则

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2013.03.011

[中图分类号]F127 [文献标识码]A [文章编号]1673-9477(2013)03-0038-03

黄粱梦文化起源于唐代沈既济的传奇《枕中记》。《枕中记》写的是书生卢生行至邯郸道,在客店偶遇道士吕翁。因卢生叹及穷困,吕翁授之一枕。卢生枕之入梦后,得享荣华数十年,八旬方死。卢生梦醒后,发现客店主人煮的黄粱饭还未熟。“黄粱梦”自此广为流传,具有极大影响力。“黄粱梦”的巨大影响,使古人在邯郸附会出一座古建筑:黄粱梦吕仙祠。围绕着黄粱梦故事,邯郸以黄粱梦吕仙祠为依托,衍生出了独特的邯郸黄粱梦文化。

拥有千余载历史的邯郸黄粱梦文化,在众声喧哗的当代语境中,如何才能实现自身的传承和发展?在重视文化产业的今天,打造黄粱梦文化产业是一条重要的传承发展路径。本文以邯郸黄粱梦文化的产业化发展为研究中心,探讨黄粱梦文化产业化发展的模式、路径、原则及相关的保障措施。

一、黄粱梦文化产业化发展的模式

邯郸黄粱梦文化内涵丰富,包含众多的内容。从民间故事,到黄粱梦吕仙祠的建筑群落,再到黄粱梦吕仙祠庙会为代表的民风民俗,还有与黄粱梦相关的文学创作,等等。简言之,邯郸黄粱梦文化涵纳了民间风俗、民间建筑、民间传说、文学创作等多品类的内容,具有文化旅游、文化出版、文化传播的多重资源功能。鉴于此,邯郸黄粱梦文化的产业化发展可采用产业联动的发展模式。

产业联动是一种企业之间相互关系的动态变化过程;从发生看,它是两个以上的企业或行业由于某种或某几种内在的或外在的因素联系在一起,从而产生相互影响。^[1]产业联动,强调的是产业之间的互补、合作与相互协调、联合发展的关系^[2],是以市场力为主导,借助行政力推动各种产业要素交流互动,同时以产业互为需要、互利共赢为目的双向互动的良性发展过程。^[3]

从内涵来看,产业联动模式的形成需要具备两个重要的因素,一是产业之间的联合,即产业发展多重路径的同时选择;一是多重主体(企业、市场、政府等)的推动力,这是产业发展的重要保障。

邯郸黄粱梦文化具备了产业联动发展的条件。首先,邯郸黄粱梦文化的产业化发展是在政府、市场、企业等多重力量的推动下形成的。黄粱梦文化的产业化发展,一方面是缘于当前国家、地方政府对传统文化产业化发展的重视,另一方面是因为,在非遗的巨大影响下,普通民众开始关注、关心、消费非遗产品,形成了巨大的消费市场。与此同时,民众的消费带动了一批企业、企业家开始涉足、开发、发展这一领域。其次,邯郸黄粱梦文化的产业化发展可以从文化旅游业、文化出版业、艺术传媒产业等多种路径展开。这多种路径都是为了达成传播、传承、发展邯郸黄粱梦文化的目的,彼此之间互为支撑、互相影响,凝结成一股发展合力,最终形成一种多元共赢的发展效果。邯郸黄粱梦文化最终会在多重主体的推动下、多种产业的合作中形成一个产业化发展集群,推动邯郸黄粱梦文化在当代的传承和发展,带动邯郸文化产业的发展。

二、黄粱梦文化产业化发展的路径

就邯郸黄粱梦文化产业而言,产业联动的实施路径,可以是文化旅游业、文化出版业、艺术传媒业等等。

(一) 打造邯郸黄粱梦文化旅游业

在邯郸黄粱梦文化产业化发展的多种路径中,文化旅游的资源最为丰富,开发的也最早。

首先,黄粱梦吕仙祠作为邯郸黄粱梦文化的建筑表现形态,是目前国内唯一的一个梦文化的实物载体。黄粱梦吕仙祠作为古建筑群落,是一组保存

[投稿日期]2013-05-10

[基金项目]2012年度河北省教育厅高等学校人文社会科学研究项目《邯郸黄粱梦文化的传承及产业化发展策略研究》

[作者简介]侯艳娜(1982-),女,河南焦作人,讲师,研究方向:中国现当代文学研究、地方文化研究。

的比较完整的明清时代的道教宫观，它占地面积14000平方米，建筑面积6000平方米，内部风景优美，文化底蕴深厚。值得一提的是，在黄粱梦吕仙祠内有卢生祠，供奉着黄粱美梦的做梦人秀才卢生，这是国内仅有的一座孤庙。总之，黄粱梦吕仙祠作为国内唯一的以梦文化为主题的古建筑，具有得天独厚的文化旅游优势。

其次，邯郸黄粱梦一带的民间习俗是邯郸黄粱梦文化的活化形态。在邯郸黄粱梦及其附近的村庄，围绕着黄粱梦吕仙祠，形成了规模不一、特色各异的民间庙会，如农历正月初十的“十子会”，四月十一日的“遇神仙”会等。“遇神仙”会，在当地规模最大。据当地百姓讲，农历四月十一日是八仙之一吕洞宾的生日，这天，吕洞宾会在庙会中化身出现，普渡人群中与他有缘的向善之人。哪个人遇上了，成不了神仙也会发个财。所以，在黄粱梦庙会上，做善事的人很多，他们都希冀在庙会上遇到神仙。颇具地方风情的民间庙会可以成为邯郸黄粱梦文化旅游开发的重要组成部分。

这样，邯郸黄粱梦文化旅游业的开发就可以以黄粱梦故事为中心，以黄粱梦吕仙祠为主体，以黄粱梦庙会为特色，有声有色地展开。

（二）发展邯郸黄粱梦文化出版业

如上所述，邯郸黄粱梦文化包含民间传说、建筑群落、民间庙会、诗文词曲等内容。对这些文化资源进行系统的整理和研究，编制相应的图书、音像等系列文化出版物，将是邯郸黄粱梦文化出版业的重要内容。

邯郸黄粱梦文化出版业早在上世纪80年代就已起步，1987年出版了《黄粱梦的传说》（杜学德等编著），2000年出版了《黄粱梦诗词精选》（梁辰、张志东编著），等等。但这些出版物多为纸质传统媒介。当下广泛使用的互联网、短信等数字传播媒介在邯郸黄粱梦文化出版业中使用率不高，这就形成了邯郸黄粱梦文化出版业发展的瓶颈。

针对这种情况，邯郸黄粱梦文化出版业应该在已有的发展基础上，以互联网、短信等数字传播媒介为主要技术支撑，从纸质书、电子书、影视拍摄、音频录制等多个方面展开，使邯郸黄粱梦文化出版业发生实质性的转变，发展成为多媒体的出版行业。

（三）建立黄粱梦文化艺术传媒业

邯郸黄粱梦文化中的许多内容如民间传说故事等，可以经过艺术加工，改编为地方特色鲜明，极具文化内涵的影视艺术、剪纸艺术等多种艺术形式。因此，邯郸黄粱梦文化可以通过聘用专业人员对黄

粱梦民间故事传说等进行艺术改编，将邯郸黄粱梦的文化资源进行艺术化的处理，然后，通过适当的媒体宣传，将邯郸黄粱梦文化以恰当、有效的方式进行展示和表演，凸显邯郸黄粱梦文化的艺术特色。也即，构建邯郸黄粱梦文化艺术传媒业。

邯郸黄粱梦文化艺术传媒业的发展基础良好。2010年，黄粱梦故事被改编为大型魔幻舞台剧。该剧以黄粱梦故事为原型，精心改编，融入了魔术、杂技、说唱、舞蹈、美声等多种艺术形式，以邯郸地方戏平调落子的曲调进行演绎，受到一致好评，取得不俗成绩。这样的改编，不仅使邯郸黄粱梦文化获得了新的表现形式，使其被传播、被认可，扩大了知名度，与此同时，更带动邯郸地方文化获得新的发展。

由此可见，邯郸黄粱梦文化艺术传媒业的发展前景广阔。

邯郸黄粱梦文化产业发展的多种路径，彼此之间可互相吸纳、融合，实现共同发展。艺术传媒业的发达能够为文化旅游业赢得较高的知名度，能够扩大其影响范围；文化出版业的兴盛可以增强邯郸黄粱梦文化的研究价值，进而增强邯郸黄粱梦文化旅游业的文化底蕴；文化旅游业可以将艺术传媒业、文化出版业的产品纳入到自己的体系中，把艺术表演作为文化旅游的重要组成部分，与此同时还可以以旅游纪念品等形式传播开去。总之，多种路径之间构成一个复杂交融的网络，共同实现一个目标：邯郸黄粱梦文化的传承与发展。

三、黄粱梦文化产业化发展的原则

邯郸黄粱梦文化在产业化发展中，无论采用什么样的发展方式，都需要遵循以下原则：

（一）原生态的原则

在普遍意义上，原生态是指没有被特殊雕琢，存在于民间原始的、散发着乡土气息的表演形态。就黄粱梦文化产业化发展的原则而言，原生态是指，不论采用什么样的发展方式，都必须保留邯郸黄粱梦文化的核心价值（即：文化内涵）和生活形态（如民间习俗庙会等），以尽可能原汁原味的形式呈现在众人面前。简言之，产业化的开发要以邯郸黄粱梦文化完整性的保护为前提，不能以牺牲邯郸黄粱梦文化的完整性及其文化底蕴为代价。

（二）系统化的原则

邯郸黄粱梦文化的产业化开发还应遵循系统化的原则。系统化是指，对邯郸黄粱梦文化的开发不应该是东一榔头西一棒，选择一些，丢弃一些，将

邯郸黄粱梦文化的完整性破坏,而应该是全面开发,但在开发的过程中,可以按照一定的次序、按照开发内容的特色,以点带面,有力、有序、有节的展开,形成一个完整的开发系统,进而将邯郸黄粱梦文化的全貌展现在人们面前。

只有做到原生态和系统化,邯郸黄粱梦文化才能在产业化发展中真正实现传承与发展。

四、黄粱梦文化产业化发展的保障措施

为了确保邯郸黄粱梦文化产业化发展的健康、稳定、持续的进行,实现邯郸黄粱梦文化在当代语境中的传承和发展,还需要以下保障措施:

(一) 建立邯郸黄粱梦文化研究机构

邯郸黄粱梦文化研究机构的建立,能够使一批学者投入到黄粱梦文化的研究工作中,其研究不仅能够挖掘邯郸黄粱梦文化被人们有意无意忽视的内容,丰富邯郸黄粱梦文化的内涵,保护邯郸黄粱梦文化的完整性,而且其成果还可以确保邯郸黄粱梦文化产业化开发、发展的正确性和有效性。

(二) 建立健全完善的法律法规

健全完善的法律法规,能够为黄粱梦文化产业化发展提供强有力的法律支持和保障,与此同时,还能够为黄粱梦文化产业化发展提供法律上的依据,使其始终处在一个正确的发展轨道上,这样,就可以增强黄粱梦文化产业化发展过程的有效性。

(三) 实施黄粱梦文化产业化发展的人才培养工程

黄粱梦文化的产业化发展不仅需要高素质的经济人才,更需要懂得黄粱梦文化的经济人才。只有懂文化、懂经济,才能实现黄粱梦文化产业化快速、

有效的发展。因此,邯郸要实施人才培养工程,加强与国内高校及相应的培训机构的合作,多渠道多元化的培养相关的优秀人才。

(四) 加大政府支持力度,实行政策支持

邯郸黄粱梦文化是一个地方性文化,它的产业化发展需要当地政府的大力支持。为了使黄粱梦文化产业化发展尽快步入正轨,邯郸市各级政府要在国家许可的范围内,在资金运转、税收政策等方面,尽可能多的给予黄粱梦文化产业政策性的支持,使黄粱梦文化产业在优良、顺畅的环境中发展。

五、结语

产业化发展是邯郸黄粱梦文化在当代语境中传承发展的一条重要途径。邯郸黄粱梦文化在产业化发展中,只有坚持原生态、系统化的发展原则,才能实现文化遗产的健康和完整。研究机构的建立、法律法规的完善、人才的培养、政府的支持等保障措施的运行,也使黄粱梦文化的产业化发展可以大胆创新,有效进行。

参考文献:

- [1]张燕.地域传统文化传承的产业联动模式研究[D].浙江师范大学,2011.
- [2]刘宁宁,沈正平,简晓彬.区域产业联动的主要机制研究[J].商业时代,2008(31):91-92.
- [3]郭明杉,张陆洋.高新技术产业集群的区域经济一体化效应分析[J].哈尔滨工业大学学报,2007(1):93-96.
- [4]贾东水,侯艳娜.试论邯郸非物质文化遗产传播路径的构建[J].河北工程大学学报(社会科学版),2011(1):21-22.

[责任编辑 陶爱新]

Research on the development of the Golden Millet Dream culture industry in Handan

HOU Yan-na

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Industrial development is an important way of Handan golden millet dream cultural inheritance and development in the contemporary context. Based on the industrial development of Handan golden millet dream culture as the center of research, this paper summarizes the development mode of Handan golden millet dream culture industry: the industry linkage mode; the industrialization development of Handan golden millet dream culture based on the original ecology and systematic principle, guaranteed by the establishment of research institute, the perfection of laws and regulations, the cultivation of personnel, and the support of government.

Key words: the Golden Millet Dream culture of Handan; industrialization; mode; path; principle