

非物质文化遗产在社区文化建设中的功能分析

——以徽州目连戏为例

王永桂, 赵士德, 方兴林

(黄山学院 经济管理学院, 安徽 黄山 245041)

[摘要]我国的非物质文化遗产保护工作取得了非常显著的成效, 众多的非物质文化遗产得以抢救、保护、传承和利用。对于被保护起来的非物质文化遗产如何切实地延续其文化生命力, 还需要进一步挖掘其价值与功能。把社区文化建设与非物质文化遗产的保护与传承结合起来, 是一条延续非物质文化遗产文化生命力的有效途径。结合社区文化建设的视角, 分析了国家级非物质文化遗产——徽州目连戏在开展群众性社区文化活动中所具有的文化娱乐性、文化参与性、文化寓教于性和文化认同性四个方面的功能。

[关键词]非物质文化遗产; 社区文化; 徽州目连戏; 徽州文化

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2013. 03. 012

[中图分类号]G124 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2013)03-0041-04

一、前言

联合国教科文组织于2003年召开的第32届会议通过了《保护非物质文化遗产公约》, 该公约的通过促使人们对非物质文化遗产保护与传承达到了前所未有的高度重视, 并在全世界范围内掀起非物质文化遗产保护与传承的热潮。全国人大常委会于2004年批准我国正式加入《保护非物质文化遗产公约》, 从而使中国成为较早加入《保护非物质文化遗产公约》的国家之一。国务院办公厅于2005年颁发了《国务院办公厅关于加强我国非物质文化遗产保护工作的意见》, 该意见确立了我国保护非物质文化遗产的目标、方针和原则。同年国务院又颁发了《国务院关于加强文化遗产保护工作的通知》, 通知决定每年六月的第二个星期六为我国的“文化遗产日”。文化部于2006年颁布了《国家级非物质文化遗产保护与管理暂行办法》。2011年2月25日全国人大常委会通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》。这些众多举措的出台, 在全国上下推动了非物质文化遗产保护、传承和利用的热潮。经过十多年的发展和努力, 对于非物质文化遗产的保护与传承无论是在实践领域上还是在理论研究上, 都取得了诸多显著成效, 使得部分非物质文化遗产得以抢救、保护、传承和利用。众多的非物质文化遗产在不同的领域里越来越显现出其价值, 并发挥了应有的功能。

《保护非物质文化遗产公约》将“非物质文化遗产”定义为: “被各社区、群体, 有时是个人, 视为其文化遗产组成部分的各种社会实践、观念表述、表现形式、知识、技能以及相关的工具、实物、手

工艺品和文化场所。”非物质文化遗产具有活态性、民间性、生活性、生态性的特点, 社区是其主要的生存空间。^[1]非物质文化遗产在社区文化建设领域中充分体现了其文化功能优越性, 是搞好社区文化建设不可或缺的重要文化资源。社区文化建设是当前我国社会主义文化建设的重要内容, 对于满足群众的精神文化需求, 建设和谐社会与和谐社会具有重要的现实意义。非物质文化遗产与社区文化建设本质上是相辅相成的关系, 一方面, 非物质文化遗产能为社区文化建设注入丰富的并具典型地域传统文化特色的文化内容; 另一方面, 通过社区文化的建设与开展又能促进对非物质文化遗产进行保护、传承和利用。通过分析国家级非物质文化遗产——徽州目连戏在社区文化建设中的功能, 以期促进徽州目连戏在地方社区文化建设中充分发挥作用, 并能在社区文化建设中得以保护、传承和利用。

二、徽州目连戏简况

“徽州”是一个地理区域概念。其地理区域范围包括当年徽州府辖的6个县, 即歙县、休宁、黟县、祁门、绩溪和婺源^[2]。古徽州所辖大部分区域现为安徽省黄山市所辖的歙县、休宁县、黟县、祁门县、屯溪区、徽州区及黄山区, 其中部分为现属于安徽宣城市所辖的绩溪县、江西省的婺源县。它更是一个历史文化概念, 是具有典型特征的中国传统文化区域。^[3]古徽州文化底蕴丰富, 体系完备, 内涵深广, 特色鲜明, 是我国三大区域文化(藏学、敦煌学、徽学)之一, 其内容涵盖了古徽州经济、社会、教育、艺术、工艺、学术、文学、建筑、

[投稿日期]2013-06-01

[基金项目]安徽省高校省级人文社科研究项目(编号: SK2013B491)

[作者简介]王永桂(1977-), 男, 江西吉安人, 讲师, 硕士, 研究方向: 公共事务管理。

医学等诸多领域。特别是现存的非物质文化遗产资源丰富,具有传统表演艺术、民俗活动、传统手工技能和礼仪节庆以及典籍精粹等各大门类近40种。其中的徽州目连戏、徽州三雕、徽剧、万安罗盘制作技艺、徽墨制作技艺和歙砚制作技艺六项非物质文化遗产入选了国务院公布的首批国家级非物质文化遗产名录。

明万历年间,安徽祁门清溪村人郑之珍以民间流传的《目连救母》戏文为基础,依据过往杂剧、变文及传说等,进行了系统的整理,撰写出《新编目连救母劝善戏文》。这部戏文分上中下三册计100折,于明万历七年(1579年)制版刻书,万历十一年书成行世。^[4]郑之珍所编《新编目连救母劝善戏文》是最早和最完整的目连剧本。郑本目连戏一经产生,就在原徽州所属的祁门、休宁、石台、婺源、歙县等地流传开来,随后又流传到江苏、浙江、江西、湖南、福建、四川等地,被许多地方剧种移植上演,对后来的祁剧、湘剧、辰河戏、绍剧、徽剧、京剧、昆剧、川剧的目连戏故事剧本都有影响,在中国戏曲史上占据重要的地位。^[5]明清时期古徽州所属六县的目连戏班多达数十个,当时在地方上影响较大、活动面较广的有祁门彭龙乡的历溪班、箬坑乡的马山班、渚口乡的樵溪班以及清溪、栗木、环山等地的班社;此外还有歙县长标乡的劝善班、长陔乡的韶坑班等。徽州目连戏的演出原本没有固定演出场所,以鼓击节,锣钹伴奏,不用管弦,上寿时则用喷呐。徽州目连戏基本唱腔古朴,为明中叶时期流行于古徽州一带的“徽池雅调”,即徽州腔、青阳腔,保留“滚调”特点。脚色分生、旦、末、净、杂、襟,脸谱有鬼脸、标脸、花脸等。徽州目连戏的表演注重吸收民间武术、杂耍的一些技巧,有走索、跳圈、窜火、窜剑、蹬桌、滚打等表演形式,这些表演形式被巧妙地融入剧情当中,并慢慢演变为表演武戏的一些特殊招式,在一定程度上也为后来徽班的武戏表演奠定基础。

随着现代社会文明的高速发展,群众文化生活的进一步丰富,目连戏的发展继承空间很小,正在逐渐退出舞台。^[6]徽州目连戏也曾一度面临失传的现状,存在着保护、传承与利用方面的诸多问题。为使徽州目连戏能够得以有效地保护、传承与利用,2006年,徽州目连戏由安徽省祁门县申报并入选国家首批非物质文化遗产名录。2007年,安徽祁门县的王长松、叶养滋入选为国家级目连戏代表性传承人。这使徽州目连戏在地方上又受到了人们广泛的关注与重视,地方上也采取了积极有效的措施对徽

州目连戏进行保护与传承。同时,诸多的学者也积极对徽州目连戏进行了卓有成效的研究。无论是在理论的研究上还是在实践的利用上都取得了较多的成果与成效,这也说明对非物质文化遗产的保护所产生的效果已充分显现。通过多方的共同努力,如今的徽州目连戏已然成为了该地方上具有地域传统特色的文化品牌。诸如现今安徽黄山市祁门县历溪村目连戏班在黄山国际旅游节民间艺术展演、黄山风景区邀请演出、祁门国际红茶节开幕式演出、电视台拍摄节目演出、外地庙会邀请演出、外地纪念性活动演出和学术研讨会专家学者观摩演出都充分展现了徽州目连戏的文化和艺术魅力。

三、徽州目连戏在地方社区文化建设中的功能

非物质文化遗产不仅承载着人类社会的文明,承担着—个民族和地区族群文化的见证,同时也构成了—个国家、民族和地区的根和源。^[7]地方社会和社区是非物质文化遗产赖以存在和发展的土壤与空间,因此,非物质文化遗产必须依托于地方社会和社区,服务于地方社会和社区,这也是保护非物质文化遗产意义所在。非物质文化遗产与特定群体的存在一脉相承,息息相关,脱离了这些特定族群以及由他们组成的社区,其生存和传承的基础不复存在,它们的消亡也成了必然。^[8]徽州目连戏作为—项国家级非物质文化遗产,在诸多的领域中已充分体现出了对其保护的价值,有效地服务于地方社会和社区,并在社区文化建设领域中发挥了积极的功能,从中又使徽州目连戏得以有效地保护、传承和利用。

(一) 文化娱乐性功能

开展群众性的社区文化活动,要体现出充分的娱乐性和观赏性,这样才能有效地吸引群众积极参与其中,乐在其中,美在心里。当今目连戏与农耕时代相比,其社会功能已经发生明显的改变,以前的祈福还愿、祭祀、封建教化、亡魂超度功能或已丧失,或已弱化,继而转向了作为旅游节目或古老戏剧的展示、作为研究的活体范本等功能,当然娱乐大众的功能是没有改变的。^[9]徽州目连戏的演出形式具有极强的文化娱乐性和可观赏性,对观众具有较强的吸引力。在演出形式上与一般戏曲不同,在演“正戏”之前要“祭猖”、“跑马”,中间要穿插“结网”、“爬杆”、“窜火”等杂耍,最后要“赶鬼”,等等。^[10]徽州目连戏还特别强调表演形式的真实性,如“踩刀”、“九连环”、“翻九楼”、“叠罗汉”、“滚叉”、“翻叉”等。^[11]徽州目连戏表演形式的丰

丰富多彩，使其具有较强的文化娱乐性功能，且当地居民也喜闻乐见，其演出形式切合群众性社区文化活动的要求。

（二）文化参与性功能

社区文化活动注重强调居民的参与性，这也是搞社区文化建设的重要目的。一项社区文化活动中居民的参与性程度越高，说明该文化活动更符合开展群众性社区文化活动的基本要求，这样的文化活动也更具有文化生命力。社区文化活动中居民的参与性越广泛，越受居民的欢迎。古时的徽州目连戏演出就极具居民的参与性，当地居民都广泛参与演出的前后过程。在目连戏演出前的一个月或二十天，全宗族(或村、社、地区)各家均要打扫卫生、沐浴、供祖宗牌位，并由掌坛师分发斋牒，上书“奉神斋戒”，贴于大门旁。^[12] 祁门栗木村在演出徽州目连戏要到演出“刘氏打狗开荤”时，全村人方可食荤。戏中演“叉鸡婆”的演员可以到台下乱跑，到摊上随意拿东西吃。当戏中演到《刘氏逃棚》，台上的演员与台下的群众齐声呐喊，上台台下一片互动，场面震撼。可见，徽州目连戏能够充分地让当地居民参与到其中来，具有较好参与性与互动性，不适为开展群众性社区文化活动的好形式。

（三）文化寓教于功能

开展群众性社区文化活动的—一个重要价值取向在于进行寓教。—项文化活动必须体现出其教育、教导等方面的积极功能，能使群众在参与文化活动的过程中受教育、受教导、受启发、受感染。郑之珍在《目连救母劝善戏文》序中自言：“予不获立功于国，独不能立德立言以垂训天下后世乎？”从这一点来看，郑之珍《目连救母劝善记》更是寄予了自己的伦理指向和社会理想，被赋予更广泛的“警恶劝善”的意义。^[13] 郑之珍新编目连戏的目的就是：“敷之声歌，使有耳者之共闻；著之象形，使有目者之共睹。至于离合悲欢，抑扬劝惩，不惟中人之能知，虽愚夫愚妇靡不悚恻涕洟，感悟通晓矣。”^{[4]P148} 目连文化作为外来佛教文化和本土伦理文化的结合体，在经过千年的碰撞、磨合后，立地生根，开放出以佛教“因果轮回”为形式、儒家“孝文化”为内涵的别样花枝。^[14] 徽州目连戏所宣扬的文化思想诚然与当时所处的历史时代背景密切相关，然而其所强调的忠孝节义的思想观念，在当今的社会中仍然值得传承与发扬，也是社会主义精神文明建设不可多得的精神财富。因此，可以在开展群众性社区文化活动中，通过徽州目连戏的演出，以旧瓶装新

酒的形式，赋予其具有社会主义时代特征的忠孝节义的文化精神。

（四）文化认同性功能

文化认同性是开展群众性社区文化活动必须特别重视的问题，—项文化活动群众满意不满意、参与不参与、喜闻不喜闻、乐见不乐见，关键要看群众对其是否具有文化认同性。文化认同性既是搞好社区文化建设的动力，也是判断社区文化建设成效的标准。当前人们对于民族传统文化的认同性存在越来越模糊的现象，特别是对具有地域性的传统文化的认同程度越来越低。现在，中国在经济发展和思想意识上越来越像一个现代国家了，但是她的“民族”在内涵上却让大众越来越焦虑，因为“民族”的文化认同的内容越来越稀薄，日常生活中有太多对西方时尚符号的追逐。^[15] 因此，社区文化建设—方面要注重群众对社区文化本身所具有认同性，另—方面要培养群众对社区文化的认同性。古时徽州目连戏的演出基本以宗族为单位，目连戏的演出班社也多以宗族为单位组班，每个班社一般都由同宗同族的人氏组成，—般情况下外姓人不得加入。这—方面说明了古徽州宗族观念的根深蒂固，另—方面也说明当地的人们对徽州目连戏具有很深的文化认同性。如今的现代社会，人们的宗族观念已然淡化和削弱，但当地人们对徽州目连戏的文化认同性却依然不变。

四、结语

当前在多方保护主体的共同努力下，我国的非物质文化遗产得到了较好挖掘、保护、传承和利用，非物质文化遗产的保护工作卓有成效，并形成了市级、省级和国家级等各层级的名录体系。面对众多挖掘和保护起来的非物质文化遗产，如何延续这些非物质文化遗产的文化生命力，是目前非物质文化遗产保护工作中亟待解决的最大问题。仅是将非物质文化遗产纳入到某级名录体系中，这只能说是将—种静态的传统文化符号储存在某个数据库里而已，这显然对于非物质文化遗产的保护与传承是不够的。因此，关键的问题是如何将非物质文化遗产变成具有活态性和动态性的传统文化符号，使之具有延续不断的生命力。有学者提出：“当前我国非物质文化遗产保护运动中存在四种倾向，即‘简单资本化’、‘僵硬科层化’、‘过度脱域化’、‘全民快餐化’。”^[16] 现代文明对传统文明的冲击和更替不可避免，无论以何种形式来保护非物质文化遗产，都难以回归到其原始的文化环境，所以任何一种保护形

式都有其不足性。但有一点可以确定的是,非物质文化遗产本身源自于民间与民众,保护与传承的根本还在于让其回归于民间与民众,服务于民间与民众。这其实也是涉及对非物质文化遗产的保护和传承最终的目的是为了“物”还是为了“人”的问题。值得庆幸的是,非物质文化遗产保护的理念已在发生改变。各国纷纷通过政策与措施的惠及,集中加大了对遗产承载主体的认识与尊重,从注重“物”的保护理念向以“人”为主导保护理念的转变,赋予了非物质文化遗产保护活态性与动态性的特征。^[17]通过开展群众性社区文化活动形成与非物质文化遗产保护与传承的互动,是一条直接有效的保护与传承的途径,也体现了非物质文化遗产保护以人为本的价值理念。因此,充分挖掘非物质文化遗产在社区文化建设中的功能具有重要的现实意义。

参考文献:

- [1] 邓小艳. 文化传承视野下社区参与非物质文化遗产旅游开发的思路探讨[J]. 广西民族研究, 2012(1):182-184.
- [2] 刘伯山. 徽州文化的基本概念及历史地位[J]. 安徽大学学报(哲学社会科学版), 2002(11):28-31.
- [3] 王永桂. 基于AHP分析法的徽州文化旅游资源评价[J]. 安徽农业科学, 2012(2):889-891.
- [4] 徐敬业. 郑之珍与目连戏[J]. 江淮文史, 2004(6):141-143.
- [5] 樊昀. 使用与功能——皖南目连戏的变与不变[J]. 合肥学院学报(社会科学版), 2008(1):66-69.
- [6] 彭文兵. 非物质文化遗产视角下徽州目连戏武打艺术的保护研究[J]. 淮南师范学院学报, 2012(2):88-90.
- [7] 雷蓉. 非物质文化遗产旅游开发的必要性分析——基于保护与传承的视角[J]. 贵州民族研究, 2012(2):131-133.
- [8] 周丽洁. 现代化视野中的非物质文化遗产保护[J]. 社会科学辑刊, 2009(6):67-68.
- [9] 白晓清. 安徽祁门县历溪目连戏社会功能分析[J]. 当代小说, 2011(2):66-69.
- [10] 陈长文. 漫议目连戏的艺术特色及其继承保护[J]. 徽州社会学, 2012(2):68-71.
- [11] 朱万曙. 徽州文化全书·徽州戏曲[M]. 合肥:安徽人民出版社, 2005.
- [12] 陈星. 皖南目连戏的文化内涵和演出功能[J]. 安庆师范学院学报(社会科学版), 2006(5):109-111.
- [13] 曹凌燕. 目连戏接受群体的文化心理结构[J]. 民族艺术研究, 2007(3):28-30.
- [14] 郭跃进. 孝行古今说目连——浅析“孝文化”在目连戏发展中的传承与演变[J]. 中国戏曲学院学报, 2012(2):68-69.
- [15] 韩成艳. 非物质文化遗产作为公共文化的保护[J]. 思想战线, 2011(3):98-101.
- [16] 王学文. 我国非物质文化遗产保护的“四种倾向”及对策分析[J]. 俗研究, 2010(4):30-33.
- [17] 谢菲. 国外非物质文化遗产相关研究述评[J]. 贵州民族研究, 2011(3):97-99.

[责任编辑 陶爱新]

Analysis on Functions of Intangible Culture Heritage in the Construction of Community Culture ——Case of Huizhou mulian opera

WANG Yong-gui, ZHAO Shi-de, FANG Xing-lin

(College of economics and management, Huangshan University, Huangshan 245041, China)

Abstract: The work of China's intangible culture heritage protection has achieved significant performance. Many of intangible culture heritages have been rescued, protected, inherited and utilized. How to effectively extend these heritages' cultural vitality? This needs humans to excavate its value and function. The protection and inheritance of intangible culture heritage combines with the construction of community culture, which is an effective way to extend the cultural vitality of intangible cultural heritage. On the perspective of the construction of community culture, the essay analyzes the cultural entertainment function, cultural participation function, cultural education function and cultural identity function of the national intangible cultural heritage -- Huizhou Mulian opera.

Key words: Intangible culture heritage; Community culture; Huizhou mulian opera; Huizhou culture