

“邯郸散文现象”研究

何石妹

(河北工程大学 文学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要]近些年,邯郸散文创作形成了一定的规模和水平,促成了“邯郸散文现象”。这一现象代表了邯郸散文的实力和成果,并且彰显了邯郸文化的深厚内蕴。对“邯郸散文现象”的成因、特点和价值做出整体性的梳理和关照,发掘这一文化现象的内涵和意义,并指出邯郸散文创作的局限,试图为邯郸散文的发展提出建设性的意见。

[关键词]散文;邯郸散文现象;地方性写作

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2013.03.020

[中图分类号]I207.6 [文献标识码]A [文章编号]1673-9477(2013)03-0072-03

2008年11月3日,邯郸市被中国散文学会命名为“中国散文之城”,这说明,邯郸市的散文创作已经形成了一定的规模和水平。近些年,越来越多的学者注意到,邯郸散文创作的热潮已经逐渐促成了一个特殊的文化现象——“邯郸散文现象”。“邯郸散文现象”引起了学界的广泛关注,但这种关注更多的是对于邯郸散文的一种赞美与期待。目前除了邯郸散文学会成员自身的创作讨论之外,未形成整体性梳理邯郸散文创作现状的学术研究,对邯郸散文创作的特点、尤其是邯郸散文作为一种文化现象的价值,缺乏深入的研究。邯郸散文在国内的影响力还有待提高。本文拟对邯郸散文现象作出整体性梳理,试图为邯郸散文发展提供管窥之见。

一、“邯郸散文现象”的形成

邯郸散文创作热潮能够称为一种文化“现象”,是被评论界充分论述和肯定过的。“邯郸散文群体日渐壮大,十几年来累计出版有散文集近百部,其中李清山的《活出个自己来》等三部获得河北省文艺振兴奖,去年,桑麻等三人先是荣登中国散文学会的年度排行榜,继而荣登河北省作协的散文年度排行榜,今年又同时获得“冰心散文奖”。邯郸散文呈现出百花齐放欣欣向荣的良好势头。”^[1]因此,关于“邯郸散文现象”这一命名的合理性,本文不再赘述。本文首先探讨的是邯郸散文之所以能够形成一种“现象”的渊源和成因。

(一)全国性的“散文热”背景

从上世纪90年代起,国内文学界出现了散文创作的热潮。“九十年来以来,当代中国大陆散文承接八十年代中后期散文创作涌动的地平线,一扫往昔相对的孤独与寂寞,在经济改革开放、社会转型加速的大背景下,散文文类迅速从文学类别的边缘和冷门成为门庭若市、熙熙攘攘的‘公共空间’。”^{[2] (P41)}

[投稿日期]2013-06-15

[基金项目]2010年河北工程大学校科学基金《“邯郸散文现象”研究》

[作者简介]何石妹(1981—),女,河北邯郸人,讲师,硕士,主要研究方向:比较文学。

这股全国性散文热潮的兴起,一方面是因为社会转型时期,人们对文学产生了新的认识,文学从阳春白雪开始走向大众消费的视野。另一方面,政治经济环境的变化导致了思想文化领域的变化,人们对商品时代欢呼的同时,开始重新思考人文精神、心灵追求的价值。这时散文作为一种篇幅较短,可以在较短时间内交流思想,获得审美享受的文体,更加契合广大读者的需求。

随着全国性散文热潮的蔓延,邯郸文坛也同样感受到了散文的独特魅力。邯郸本身就有一个庞大的文学爱好者群体,他们对时代变化的感受同样敏锐,也纷纷把笔触投向了散文领域。虽然全国的散文热潮在本世纪有所降温,但邯郸的散文创作却因为各种条件的满足,延续下来并形成了规模。

(二)文化土壤与写作气候

传统历史文化虽然不会对当代文艺活动产生直接的作用,但作为一种文化土壤,会对文学创作产生潜移默化的影响。邯郸是历史文化名城,拥有赵文化、建安文化、荀子文化等丰富资源。传统文化中的优秀思想和精神,更是成为邯郸散文创作的宝贵营养。

笔者认为,传统文化对邯郸民众最深远的影响,就是重视历史、关注现实,勇于思考人生的宝贵精神。而这种精神在当代社会的集中体现,就是邯郸人对文学艺术的热情和向往。邯郸有着一个庞大的文学爱好者群体,这些人许多并非专职作家,但长期以极大的热情从事文学创作。尤其是在新时节的背景下,邯郸人以散文创作的方式,表达自己对时代的思考、对人生的体悟。这种良好的写作气候,是邯郸散文走向繁荣的重要条件。

(三)文学组织与团体活动

邯郸有一个著名的散文沙龙,这个沙龙对邯郸

散文的发展起到了直接的促进作用。邯郸散文沙龙的特点是组织稳定、群众性强，辐射性强。散文沙龙自1994年创办至今，活动从未间断停止。参加沙龙活动的既有组织骨干、创作颇丰的作家，也有广大的散文爱好者，各种职业、身份的创作新秀。不仅有本市的散文爱好者参与，还吸引了周边省市的文学创作者。

这种长期稳定的团体活动，给散文创作提供了充分的交流空间，有助于拓宽创作视野，提高写作水平，并且极大地活跃了邯郸散文创作氛围，丰富了散文创作的成果，提高了邯郸散文的影响力。

二、邯郸散文创作风格与特征分析

散文本身就是一种灵活自由的文学体裁，邯郸散文更是丰富多样，因此确切地归纳和界定邯郸散文创作的特征是不现实的。但是，邯郸散文受到了文学传统、文学领袖、地域文化等因素的影响，形成了一些共有的特征，本文即选取其中比较突出的两点加以分析。

（一）风格的现实性

邯郸散文作品类型丰富，在韵味、情趣、语言等方面各有不同，但在内在精神上，有着共通的现实性。首先，有一大批基层写作者，他们的笔触往往直接指向现实社会中的种种问题和矛盾，充满了针砭时弊的现实主义力量，例如田奇庄、韩鹏、何平安等。田奇庄的散文集《公民话语》因为写出了广大民众的心声，在网络上引起了强烈反响，被迅速转载、广为流传。

另外还有一些作家，他们的取材不尽相同，但都是从生活的“现场”中孕育出来，从不同的角度展示底层民众的生活和命运。例如崔东汇的名作《像柳树一样活着》，描写平凡生活中的琐碎人事，展示普通人在时代变迁、命运流转中的辗转浮沉，具有鲜明的“在场感”；安秋生的《角色》描写作家所在的武安农村的现实生活，对现代化际遇下的乡村图景有着十分贴近、细致的描述，对乡村世界的苦难与悲欢充满了感同身受的悲悯同情；邯郸散文的旗帜与领袖李清山，他的散文集《人如淡菊》既有个体的情感，又有家国的命运，既有现实的折射，又有哲理的反思，已经突破了“小我”和“大我”之间的藩篱，其实是从很高的境界中体现了散文的现实性。

（二）文化的地域性

邯郸散文在文化上的地域性分别表现在创作题材、思想内容和文化品格层面。一方面，赵文化、

魏晋文化等历史文化遗产常常成为散文作者的创作素材和精神资源。安秋生的《赵地随想》、王克楠的《太阳照在赵王城头》、任文祥的《三清堂笔记》、李延军（酸枣）的《邯郸寻马》等，均对邯郸历史文化进行了深入的挖掘和解读；另一方面，邯郸许多散文作家扎根于乡土现实，描述地方风土人情，带有浓厚的地域风情。例如崔东汇的《黄河影子里的生灵》，安秋生的《角色》，均是写故土旧事，采取的都是没有距离的“在场式”言说，将中原小乡村的悲欢离合、世事变迁描绘得栩栩如生。

这种文化的地域性，从大的背景来看，是由于邯郸源远流长的传统文化的长期浸染；从直接原因来讲，一方面是一些作家对邯郸传统文化有意识的汲取，另一方面，是因为邯郸作家多以本土生活为写作之“根”，将“真实”作为写作的最高旨归，紧密贴合现实，不可避免地带上了地域文化的色彩。还有一个重要的原因，就是在现代化的今天，人们会产生一种对于“村庄即将消失”的文化焦虑，有着对传统文化、生活方式即将随着乡村消失的恐惧和担忧。文化是流动的，如果不为社会所接受，就很难保存下来。^{[3] (P122)}邯郸散文作家深感传统文化的流逝，尤为注重文明生态的平衡，因此会以散文写作的方式表达对文化故土的依恋。

三、“邯郸散文现象”的意义与启示

大多数评论者对“邯郸散文现象”的关注，是出于对邯郸散文创作成果的充分肯定。作为一种文化现象，邯郸散文现象的意义并非仅限于此，它可以从更高的层面上给我们以启示。

（一）真实与自由：“基层写作”的价值

前文提到，邯郸散文之所以形成热潮现象，是因为创作群体庞大，并且呈金字塔结构。处于金字塔中部和底部的，是一个庞大的散文爱好群。他们或模仿、追随优秀作家的创作方式，或另辟蹊径，采取新颖的创作方法，在长期的学习和摸索中不断成长，形成了一个底蕴深厚、力量强大的基层写作团体。这个团体的直接作用就是为优秀的散文写作输送人才。几位金字塔尖的著名散文家，其实都是从金字塔底逐渐成长而来的。

基层写作还有一个更重要的意义，那就是基层的态度和精神，往往是散文真实性与自由性的重要保障。众所周知，真实与自由是散文文体的内在特征。但是随着新时期散文文体的不断革新，很多写作者在追逐变革的同时，忽视了散文对情感和思想的真实性要求。而邯郸散文群的许多作家，他们的

写作技巧或许生疏,思想内涵不够深刻,但他们的笔触总是紧贴生活的原生面貌,表达普通人的真实心声。另外,基层即自由,基层写作不受特定流派、风潮的限制,反而更利于写作者探索适合于自身的创作技巧。同时,基层写作群体极少产生文学偏见,在各种交流活动(如散文沙龙)中,更容易达成有效地沟通。总之,基层散文写作犹如海明威所说的“冰山下八分之七的部分”,孕育着极为强大的文学力量。

(二) 知识者的认同与责任:文化精英与基层写作的一致性

曾有学者指出,与世纪之交的“长篇小说热”相比,“散文热”实际上是纯文学的胜利。^{[4] (P41)}在通俗文化、消费文化将文学的责任感和艺术性不断消解的时候,散文艺术以独特的方式彰显了文学的价值。邯郸散文的创作者既有文化精英、又有普通民众,他们之所以能够促成一个强大的文学现象,就是因为他们在散文的价值取向上,保持高度的一致。

我们之所以用“知识者”而不用知识分子,是因为无论是以李清山等人为代表的文化精英,还是众多默默无闻的基层写作者,他们对于知识、文学的肯定与认同是一样的。在世纪之交,他们同中国许多文人一样,感到一种身份失守的焦虑。在社会迅速转型、思想潮流错综复杂的现代社会,如何固守内心的纯净并承担应有的社会责任,是每一个知识者共同面临的问题。李清山、安秋生、王克楠等散文精英,他们无论是写历史、现实还是人生哲理,都在以散文表达他们对现代社会的深入思考和理性批判,并试图探索一条通往“亮敞”与“澄明”境界的艺术之途;普通的基层写作者的水平或许有限,但他们对艺术真实的追求、对知识者责任的承担是

同样存在的。这两种声音汇成一股,成为邯郸人思考现实、关注社会的最强音。

(三) 地方性写作走出“地方”之途

“邯郸散文现象”虽然是一种赞美性的说法,但如果我们仅仅以此标榜和自豪,不正视自身的局限和缺憾,邯郸散文创作必将走向没落。

首先我们需要承认,从文化背景、创作风格和写作范围来讲,目前的邯郸散文创作仍属于地方性写作。地方性写作自然具有不可忽视的意义,例如,通过地方性写作团体的形成,可以构成一个地区的文化共同体,写作者以此寻求深层的身份认同,展示一个地方的文化面貌。但是,地方性写作不能仅仅停留在地方经验上,必须突破地域限制的局限,寻找共通的文学规律和价值。邯郸散文写作具有浓厚的文化底蕴和丰富的地方经验,如何将这种地方文化因素与现代意识、全球化语境合理地衔接、融合,是邯郸散文所要达到的高度。

同时,邯郸散文写作,在邯郸地区内部的沟通十分充分,但与国内外其他散文作家,尤其是散文名家、大家的交流远远不够。许多基层写作者埋头于自身的苦苦追索,无法汲取国内优秀的创作经验,很难超越创作瓶颈。因此,邯郸散文创作必须放宽视野,拓展胸怀,让“邯郸散文现象”走出邯郸,享誉世界。

参考文献:

- [1] 安秋生. 邯郸涌动散文潮[N]. 邯郸日报, 2008-11-15.
- [2] [4] 陈剑晖. 论90年代的中国散文现象[J]. 文艺评论, 1995(2).
- [3] 郭慧丽. 城市化进程中非物质文化遗产保护的若干思考[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2006(4):122.

[责任编辑 王云江]

The research on "Handan prose phenomenon"

HE Shi-mei

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: In recent years, Handan prose has developed to a certain dimension and level. The increasingly growing creative community and good works led to "Handan prose phenomenon." This phenomenon represents the Handan prose's strength and achievements and highlights the deep cultural connotation of Handan. Studying on the causes, characteristics and value of "Handan prose phenomenon", the paper explores the meaning and significance of this cultural phenomenon. After pointing out the limitations of Handan prose, the paper makes some constructive suggestions for the development of Handan prose.

Key words: Prose; Handan prose phenomenon; Local Writing