

雁翼诗歌艺术个性探寻

连庆华, 李文华, 屈阳

(河北工程大学 文学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要]雁翼是一位从枪林弹雨中走出来的战士诗人,他一生中创作了大量诗歌作品,不断探索诗美理论,形成其诗歌敢讲真话,勇于创新的独特个性。他的敢讲真话,主要表现在为人民讲真话,敢爱敢恨,具有强烈的社会责任感。在创新方面,他创作了大量的十四行诗和三行诗,不仅在诗歌表现内容上,而且在诗歌表现形式上都有所创新。今天我们研究雁翼诗歌艺术个性,对当今诗歌创作走出一条创新之路,仍不乏借鉴作用。

[关键词]雁翼;诗歌;真;创新

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2013.03.028

[中图分类号]I206 [文献标识码]A [文章编号]1673-9477(2013)03-0098-04

雁翼是一位从硝烟战火中走出来的战士诗人,他是在解放战争的枪林弹雨中认识诗并走近诗的。他是一个勇于思考更勇于实践的诗人。他一生创作了大量诗歌作品,同时还对诗美理论进行了积极探索,形成了自己独特的诗歌艺术个性,其艺术个性主要体现在以下两方面:敢讲真话;勇于创新。敢讲真话,就是敢于为人民讲真话,敢于向封建黑暗一切不合理的事物宣战。创新,是雁翼诗歌创作道路上始终追求的目标,他的诗歌就是在不断创新中发展形成的,创新是诗歌艺术发展的火车头。

一、诗贵真、诗要讲真话

雁翼在谈到诗要讲真话时这样说:“读了一辈子艾青的诗和诗论,对我影响最深最大的是他的‘诗贵真诗要讲真话。’”^{[1](P184)}他认为,这不仅是艾青诗美学的核心思想,也是贯穿他全部创作活动的精神,更是他作人的原则。在诗里讲真话,固然有一个知识和思想的高度问题,但起主要作用的还是作人的勇气。可以说,艾青诗创作的一生,就是他为人民说真话的一生,他的有幸和不幸,皆是因为为人民说真话而造成的。他把艾青当做自己学习的榜样,在作人及诗歌创作中都坚持讲真话,敢于讲真话。

还在战争年代,雁翼把日记用诗的形式来写,曾批评过一个团参谋长在前沿阵地上胆小逃跑的行为:

官大并不等于胆大、勇敢 / 敌人反扑了他竟然
离开前沿, / 跑回指挥所, / 反说我们警卫班, /
没有保护他的安全, / 这样的官可悲可叹!^{[1](P324)}

敢于将上级领导“团参谋长”的丑行大胆地用诗的形式记录下来,并对“这样的官”给予愤恨批

判:“可悲可叹!”由这段诗行里,我们可以感受到雁翼作为一个战士诗人高度的爱国主义精神,以及对贪生怕死的“团参谋长”强烈的愤恨之情,嫉恶如仇是他一生坚持的耿直性格。他就因为这样一则用诗写就的日记,后来在文革期间糟遇到了麻烦,造反派认为他是在辱骂所有的领导,不幸产生了。雁翼从走向文学道路之初,就有着一份强烈的社会责任感,敢爱敢恨,表达着自己的真情实感,用诗表达着自己独特的思想感受——诗言志。正如雁翼在文章《我的第一本诗集》中所说:我发现文学,尤其是诗,不仅仅是知识的技巧的语言的,更重要的是感情与心灵的,“而真——感情与心灵的真,则是善与美的基础”^{[1](P349)}。

请看:

《我是一堵墙》

我是一堵泥土垒成的墙,立着, / 任人用谣言
的颜料涂抹, / 管他们用红、用黑, /
我自己并不想反驳。 / 因为,我自己有我自己的
颜色, / 并且,有着自己的职责, /
——夏挡烈日, / ——冬挡风雪。 / 就是被众
手推倒吧, / 泥土仍然是泥土, / 不会改变质地,
 / 不会改变性格, / 照样营养着绿色的禾苗, / 渴
盼着金色的果。 / 因为,我知道,谣言涂抹的我的
外表, / 定会被时间的风雨剥落。^{[2](P279)}

这首诗是雁翼在1982年2月20日写于上海,这是雁翼一生的真实写照,是雁翼的自画像,是雁翼精神的集中体现。雁翼心系人民,嫉恶如仇,仗义执言、敢为人民讲真话的品格跃然纸上。这首诗写了雁翼家乡河北馆陶颜窝头村老家一堵再简单不过的墙,1982年他回家乡,看到了曾经保护过战士性命的墙头,有感而发,写下了这首诗。在北方

[投稿日期]2013-05-10

[基金项目]河北省社会发展研究课题《雁翼诗歌艺术个性研究》(编号:201203297);河北省社科基金项目《雁翼诗歌创作个性研究》(编号HB2012WT185)

[作者简介]连庆华(1962—),男,河北馆陶人,副教授,研究方向:现当代文学、雁翼诗歌。

农村，这种土墙随处可见，有影壁墙，有院落墙，也有房屋墙，这种普普通通的墙就组成了一个院落，一个个村庄和一个个城镇，给众多的百姓带来了幸福安宁的美好生活。正如诗中所写：“我是一堵泥土垒成的墙”，“有着自己的职责，/——夏挡烈日，/——冬挡风雪。”，这些诗句正是雁翼为人民服务的真实表白。接下来，“就是被众手推倒吧/泥土仍然是泥土，/不会改变质地，/不会改变性格，/照样营养着绿色的禾苗，/渴盼着金色的果。”这些诗句，也体现了雁翼正直仗义宁折不弯的品德。雁翼作为一个战士、诗人，诗人、战士，是少有的敢讲真话的诗人，无论经历多少风风雨雨都无法改变他这一秉性。“性质直，怀义”是古人对馆陶人的客观评价，敢冒死直谏被称为“人鉴”的唐朝名相魏征就是馆陶人。雁翼就是从小听着魏征的故事长大的，内心深处自然受到魏征仗义执言敢讲真话的深刻影响。所以敢讲真话，为人民讲真话，也就成为雁翼诗歌创作的显著特色，正如他所说的那样，敢讲真话，在诗里讲真话，还是一个做人的勇气问题。文革中，因他的剧本《风雪剑》讴歌了家乡一个国民党将领抗日英雄范筑先的爱国事迹，却被攻击为替国民党反攻大陆做舆论准备而受到批判，他拒绝认错写检查。他说过，作人难，作诗人尤其难。诗这门艺术的本质是诗人个体生命的感受，诗是诗人心灵的展现，但恰恰“不允许诗人在诗中的存在，不许诗人展现心灵的感受，诗还能生存吗？”^{[1] (P336)}

雁翼六十年的文学生涯中写过大量诗歌作品，敢讲真话，为人民讲真话，敢爱敢恨，热爱和平，嫉恶如仇，敢于向一切封建主义的黑暗势力开火，体现了一个战士诗人的博大胸襟，这些特点在他的诗里俯拾皆是。

《夜，黄浦江畔》一诗中有这样的句子：夜，黄浦江岸边的公园，/灯几处明？几处暗？/无意赏，/……最神秘，最宝贵的情话，/应当珍藏在幽静的房间，/热烈得烫人的亲吻，/应当储存在窗幔的后面，/可是为什么？/全倾在喧闹的黄浦江畔！/莫非，大上海的情男痴女，/爱的格外狂荡大胆？/也许，三世同房的房间把爱情放逐了，/才躲在这树下的幽暗。/黄浦江的夜呵，/虽然格外香甜，却又苦又酸。^{[2] (P269)}很多人在上海黄浦江畔看到的是浪漫的情景，而雁翼看到的却是上海人居住环境的拥挤，他并没有避而不谈，大唱颂歌，而是敢于将社会现实中人民的疾苦用真话讲出来，正如安徒生童话《皇帝的新装》里那个天真的孩子。他说，童心永远是诗的美的追求。^{[1] (P167)}他将讲真话与诗美的追求紧紧

结合了起来，这也就形成了他诗歌敢讲真话贵于讲真话的鲜明艺术个性。

雁翼自始至终固守一种疾恶如仇的精神，对现实社会中看到的种种不良现象，他都给以毫不留情的尖锐批评。比如对家乡存在的封建婚姻陋习表示强烈反对，对包办婚姻加以批判；他创作的《她逃跑了》^{[2] (P435)}和《并非虚构的故事》^{[2] (P437)}两首诗，就是对封建婚姻观念所作的尖锐批判，前者批判了封建包办婚姻对“爱神”的侵害。后者则是对军人遗孀需要接受“终身守寡”的残忍现实所给与的关注，呼吁：“在女性身上，还有/多少条锁链等待斩断！”^{[2] (P439)}

雁翼在《诗的美》一文中借用别林斯基的话说道：“一个民族的诗歌是一面镜子。”^{[1] (P9)}，他认为，倘若一个民族在自己的美造成的镜子里看不到自己真实的影子，即使它再美，也会丧失美的魅力，不为人们所接受。所以雁翼说：“诗的美，美于真，美于自然”^{[1] (P9)}。毕加索曾说：当我们发明立体主义时，我们并没有意识到在发明它，我们只是想表达我们内心想表达的东西^[3]。这种美不是过分的打扮和装饰，而是发自内心的真诚。

二、创新是诗歌发展的火车头

雁翼认为“创新是诗歌艺术发展的火车头”^{[1] (P244)}。有了创新，才有了诗经、楚辞、汉赋、唐诗、宋词、元曲及新诗的出现，在诗歌发展过程中，创新是其最活跃的动力。诗总在追求着：意念的创新；手法的创新；语言的创新；形式的创新等。每个时代的诗艺术的创新，都是那个时代政治、经济、思想、文化等各种因素要求变革的产物，离开这些，创新便无法产生。就一个优秀诗人的创作史来说，创新也是诗歌创作的火车头，雁翼的诗歌就是在不断创新中发展形成的。

雁翼自称是一个“不安分”的人，这种“不安分”就体现在他在诗歌创作上的勇于探索不断创新上。雁翼50多年所走过的诗歌创作之路就是不断探索勇于创新之路。不论思想内容还是艺术形式上都在力求创新，写出自己独特的个性来。仅从形式上来说，他就写过自由诗、新格律诗，还写过十四行诗、三行诗及长短句等，他追求着用种种诗的形式来真切恰当地表达着他当时的思想感情或内心感受，他是中国当代诗坛上少有的毕生执着于诗体探索的人，他在诗歌艺术上的个性化探索和创新主要体现在以下几方面：对十四行诗的拿来和创新；对三行诗的大胆尝试；“不是长诗的长诗”的写作；叙

事诗中“转述”模式的尝试。下面就雁翼对十四行诗的拿来和创新作一阐述:

雁翼在《我拥护拿来主义》一文中说,他在诗歌创作以及理论研究中,“拿来外国的十四行,拿来了惠特曼和泰戈尔的长句子”^{[1](P226)},还拿来了宋词元曲中的长短句,不但研究还照着写,在写中掌握其规律和方法。需要注意的是,雁翼强调这种拿来,不是当神供奉起来,而是当做蛋糕可口可乐吃进肚里化成血液,“养我身体进行自己的创造!”^{[1](P226)},创造出属于自己的形式和方法。

雁翼最初接触的十四行诗是俄国的,后又接触了拜伦和雪莱的。认真研究的还是莎士比亚的和勃朗宁夫人的,还有中国的冯至和卞之琳的也进行了认真阅读。通过研究,他发现西方的十四行诗这种形式和中国古诗词一样,有严格的限制,诗人的兴趣也就在于在限制中发挥自己的艺术才华,没有了建筑形式的限制也就失去了艺术。但雁翼不想“照图建筑”,愿意既接受其限制又突破其限制甚至发展其限制,他要写成“属于我个人的十四行诗”^{[1](P355)}。雁翼曾先后两度对十四行诗进行大胆改造创新,把西方十四行诗体与中国古典诗词小令融为一体,冲破了西方十四行诗体和传统诗词的限制,创造出一种雁翼体式的十四行诗,为中国新诗在十四行体式上开辟了一条全新的个性化道路。他的后期十四行诗的创新改造最有成就,形成了如下几个特点:

首先,行式不拘。行式上变化多端,创作于80、90年代的108首十四行诗即有八种之多,几乎囊括了所有的组合形式。比如他的《女性的十四行诗之一》整首诗由一节14行构成,非常独特。

其次,韵律独特。雁翼十四行诗的押韵方式突破了西方十四行诗的格律限制,形成其独特的押韵方式。比如《女性的十四行诗之四》,全诗只有一节十四行,第三行“有着很好的潜望功能”所用韵脚字是“能”,直到12行“用有形的眼睛查证”才出现了韵脚字“证”与前面的韵相呼应,两韵字之间距离较大,形成了韵脚之间长时间的停顿,从而产生了一种张力,起到了独特的表达效果。

再其次,句式独特。在雁翼十四行诗中,出现了大量的长短句式,有时一个词就是一行,有时一句由可以断开却没有断开的长句子构成,如《女性的十四行诗之一》中的第一句:“不是花不是柳不是星不是月”一口气不加停顿地铺张排比,而第十三行只有一个词:“陷阱”,这样,长短结合,给人形成一种美妙的视听效果,增强了诗歌的表现力。

最后,雁翼十四行诗,在题材内容上的选择,

也打破了西方十四行诗纯抒个人私情的固有模式。1950年代,雁翼十四行诗主要以工业生产建设为主题,如:《在云彩上面》一诗,“……/篝火的青烟升入高空,/带着我们的欢笑飞过群山,/它告诉我们亲爱的祖国,你的女儿战斗在云彩上面。”这首诗就描写了生产建设者们欢快劳动的美丽画面。1980年代,雁翼十四行诗取材范围更加宽广,日常化生活化色彩更加浓烈。如《海的摇篮曲(组诗)》中的《船在行进中》、《不要总是仰脸向上》以及《故宫的龙椅》、《街头小景》等诗就属此类作品的代表。

雁翼在中国当代诗坛上还有“三行诗之父”的美誉。他在《我故乡的三行诗》一文中说,他开始使用三行诗这种形式,只是一种试验,试图在写作实践中摸索它感情空间的设置,语言节奏的组织,意象和韵律之间关系等。回到阔别四十余年的故乡,生活感受来了个总爆发,就如同小溪遇见了暴洪,觉得以往常用的形式无法适应了,而三行诗这种形式恰恰能够与他感情的大起大落相合拍,因为其跳跃性较强,“也可以节省很多文字”^{[1](P357)}。三行诗是在八十年代各种主义丛生,西方现代派将中国读者冲击得不再读中国诗的情况下,为抵抗诗坛中存在的不良倾向,“又在大河奔流中设置一种节制一种跳跃,写了一些名曰三行诗的三行诗”^{[1](P9)}。八十年代,他写了近300首三行诗,如《影的三行诗》、《大街上的三行诗》、《时间的三行诗》、《烈士陵园的三行诗》、《故乡的三行诗》、《并非虚构的故事》、《高高的院墙还在》等,都是他在三行诗尝试方面的力作。雁翼在三行诗上的大胆尝试,为中国新诗体式的发展提供了有益的参考。

三、结语

综上所述,通过对雁翼诗歌创作实践和诗美理论的探寻,让我们看到了“敢讲真话,勇于创新”是雁翼诗歌艺术的显著个性特征,研究和探讨他的这些特征,让我们能够对雁翼诗歌有个全面深刻的认识,这将对我国当代诗歌理论及诗歌创作开创新局面,走出新路子,都具有积极的参考价值,必将为我国新诗的发展起到重要的引导意义。

参考文献:

- [1]雁翼.雁翼选集·文论卷[M].成都:四川人民出版社,1997.
- [2]雁翼.雁翼选集·诗歌卷[M].成都:四川人民出版社,1997.
- [3]彭建华.艾青与立体主义和未来主义文学[J].河北工程大学学报(社会科学版)2012(4):95.

[责任编辑 王云江]
(下转第123页)

估的效度和公正。因此,评估细则的制定应该在广泛听取学生意见的基础上达成共识。随着学生的变化和进步,评估标准也要不断作调整⁽⁵⁾,因此,建议针对不同年级对评价标准做出调整。如对大一新生应注重习惯的养成,考勤,提问等可以比重加大,大二学生注重学习效果的测评,测验和终结性评价比重可以稍大。

(三) 加强对学生的管理和监督

调动学校,学生所在学院,任课教师等所有一切力量,加强对学生的管理,严格考勤制度和考风监管。发挥班长的带头作用,形成班级的凝聚力,力争以好的班风带动所有学生自强不息,力争上游。

(四) 充分利用现代教育技术资源

由于班级规模大,英语课时量小,给反馈造成了很大的不便,故建议充分利用现代化技术资源,如通讯手段,信箱,QQ等,以便及时地对学生学习情况进行反馈。

三、结语

总而言之,形成性评估和终结性评估各有侧重,按一定的比例将两者结合起来构成学生的学期总成绩,使学生既重视过程又重视结果,是目前一个比较客观公正的评价方式。虽然,我校在使用这种多元

化的评估模式上存在不少的问题,但是我们相信通过在今后的教学和评估实践中不断总结经验,改进工作,努力探索,这种评估模式就会越来越完善。

参考文献:

- [1] Harlen W & James M. Assessment and Learning: Differences and Relationships Between Formative and Summative Assessment[J]. Assessment in Education, 1997, (3).
- [2] 户进菊. 形成性评估与大学英语教学[J]. 华北水利水电学院学报, 2003(1).
- [3] 黄华. 立体教学模式中的大学英语形成性评估问题研究[J]. 中国外语, 2010(5): 15-21.
- [4] 教育部. 大学英语课程教学要求, 2007.
- [5] 罗少茜. 英语课堂教学形成性评估研究[M]. 北京: 外语教学与研究出版社, 2003.
- [6] 王华, 富长洪. 形成性评估在外语教学中的应用研究综述[J]. 外语界, 2006(4).
- [7] 王红艳, 谢芳. 新《课程要求》与形成性评估手段的应用[J]. 国外外语教学, 2004(4).
- [8] 朱慕菊. 走进新课程与课程实施者对话[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2002(6): 144.
- [9] 顾忆华. 英语教学评估的反弹作用及其多元化评估体系的构建[J]. 湘南学院学报, 2010(3).

[责任编辑 王云江]

Problems arising from the Application of multi-evaluation in college English and strategies suggested

WANG Yan-fei

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Scientific evaluation systems are essential for meeting teaching objectives. By studying the process of applying multi-evaluation system (formative evaluation plus summative evaluation) in college English, this paper analyzes the problems having arisen so far and explores feasible solutions accordingly, so as to better its function in guiding the teaching and learning of college English.

Key words: formative evaluation; summative evaluation; solutions

(上接第 100 页)

The seeking of artistic personality on Yan Yi's poetry

LIAN Qing-hua, LI Wen-hua, QU Yang

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Yan Yi is one of the warrior poets from a hail of bullets. In his whole life, he has created a great deal of poetry, constantly exploring the beauty of poetry theory, which forms the characteristics of the poem — the speaking the truth and the innovation. The study of artistic individuality on the Yan Yi poetry can play an important role for reference in today's poetry creation.

Key words: Yan Yi; poetry; truth; innovation