

魔幻现实主义影响下的中国当代影视剧

王小会, 张英利

(河北工程大学 文学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要]随着中西方文化的交流,当代中国影视剧作品出现了魔幻现实主义倾向,不仅迎合了大众的心理需求,也完成了对常规喜剧影片创造手法的突破,使作品更具审美性、深刻性。研究这一现象对于研究中国后现代文化中影视作品的新特征意义重大。

[关键词]魔幻现实主义;影视剧;神话原型

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2013.03.034

[中图分类号]J90 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2013)03-0117-03

随着2012年诺贝尔文学奖的揭晓,莫言和魔幻现实主义已是街知巷闻。魔幻现实主义最早出现在二十世纪三十年代欧洲的绘画界。它深深根植于后现代主义肥沃的土壤当中。二十世纪40年代,其某些结构形式和表现手法被拉丁美洲的小说家应用。主要特征是,以神奇、魔幻的手法反映现实生活,把神奇和怪诞的人物和背景,以及各种超自然的现象插入到反映现实的叙事和描写中,既有离奇幻想的意境,又有现实主义的情节和场面。从而创造出一种魔幻和现实交融,魔幻而不失其现实的独特风格。主要表现手法有:隐喻、象征、极度的夸张、变形以及独特的时序表达方式。

中国丰富的“神魔鬼魅”文化似乎和魔幻现实主义有着千丝万缕的联系,为魔幻现实主义的本土化过程提供了丰富的土壤。由于中西方文化交流的不断扩大,中国的影视剧领域出现了后现代现象,作为其主要流派之一的魔幻现实主义,以其独特的风格,使观众们在荒诞、琐碎、残酷无望的后现代主义中感到了暂时的解脱。魔幻现实主义与影视剧有着先天的不解之缘。此类影视剧作品通常表现在不满足于现状,同时又感到束手无策,往往流露出消极、悲观、绝望的情绪。它采用多种方法将残酷的现实与奇异的幻境结合起来,将现实、神话、梦幻交织在一起。研究这一主题对诠释当代中国后现代主义文化有着实际的意义。

笔者将从三个方面来探析魔幻现实主义影响下的中国当代影视剧的新的特征。

一、陌生化效应的应用

在勇于颠覆旧秩序,专注消解游戏,消解历史的后现代主义文化中,魔幻现实主义影视剧作品常常打破传统、常规,以其特殊的方式展示给观众后现代之魔幻画面。在编剧方面,常用的技巧是陌生化。即把人们熟知的事物陌生化,并以一种陌生的

眼光和角度重新加以观照和表达。在魔幻现实主义影视作品中我们看到的不是传统的线性叙事模式,取而代之的是一种非线性模式。这种全新的叙事模式借助魔幻的手法实现了叙事的穿越,可能是网状、圆形等等,所以预叙、倒叙、插叙经常出现在作品中。正是这样的全新的魔幻叙事模式,使得影视作品运用其特有的视听语言,将现实生活中的人生境遇提炼、抽象出来,经过夸张、异化后表现出来,克服了时间和空间的障碍,将那些貌似现实又不同程度超越现实的部分变得合理。传递给观众是另一番亦真亦幻的画面,却成就了对心理现实的圆满写真。《爱情呼叫转移》中,一部小小的手机使得主人公实现了时空穿越,在瞬间将许多你原来不认识,或意想不到的人们集合起来,使主人公跟着小小的手机,穿梭在不同的现实之间,使影片实现了魔幻而不失其真的效果。小小的手机就是叙事者,观众跟着手机在品味影片。除了叙事模式的陌生化之外,语言也实现了陌生化。在《武林外传》中,我们经常可以发现好多角色的台词具有现代性,与他们演绎的时代形成了鲜明的差异,甚至他们还会讲几句标准的英语。身着古装,说出的竟然是英语,营造出一种喜剧的效应。《步步惊心》中,若曦在康熙的逼问之下,竟然背出了一段“数风流人物,还看今朝”的毛泽东诗词,令康熙大大赞赏,也令观众捧腹大笑。

二、魔幻和现实的混搭

魔幻现实主义既有魔幻色彩,又有现实因素。因此,现实、虚幻、暗示、联想、神话、梦境、人鬼融合在一起,使观众难辨真假。魔幻现实主义作品的基本风格和技巧中,最重要的就是把神奇而荒诞的幻想与新闻报道般的写实原则相结合。在《太阳照样升起》中,导演用了一个疯疯癫癫的女性人物作为贯穿整部电影的主要线索。影片上半部神神

[投稿日期]2013-06-10

[基金项目]2012年度河北省社会科学发展研究课题(编号:201204048)

[作者简介]王小会(1979-),女,河北峰峰人,讲师,硕士,研究方向:英美文学研究。

叨叨,她在梦魇中率性而为,在梦魇中自得其乐。可以上树高歌,赤足攀山,可以武林高手一般神奇地划水,只为寻鞋,寻到最后死了,或者说鞋根本就没有丢。影片情节不是重点。梦境、幻觉、阴阳同现,活人与鬼混的对话等等给作品着上了浓厚的魔幻现实主义色彩。《让子弹飞》中,没有一个是疯子,但是彻头彻尾都洋溢着魔幻现实主义的氛围。影片开场县长马邦德坐着马拉火车,吃着火锅,拥着夫人,在上任的途中。土匪张麻子突然袭击,人仰马车翻,人竟无伤。影片中有一个情节是陈坤栽赃张默偷吃了两碗凉粉,张默为证明自己只吃了一碗,气急之下剖腹从胃里取出一碗凉粉,以死还清白。这些情节集魔幻和现实于一身,增添了作品的荒诞性与幽默感。在电视剧《圣天门口》中,阿彩的丈夫王巡视员在战斗中牺牲,阿彩陷入了巨大的怀疑和痛苦中。但是在阿彩独自痛苦的同时,死去的王巡视员的影像又重新出现,作为一个鲜活的生命体与阿彩面对面坐着,继续对话,安抚阿彩的心结,解答阿彩的疑虑。像这样的情景,着实让观众有点“蒙”:“人到底死没死”,“死了之后再这样出现是什么意思?”这样的段落让该剧蒙上了一层魔幻现实主义气质。就连近期热播剧《致青春》中,水晶鞋,卖火柴的女孩,白衣长发,这些特殊的意象也使观众觉得既魔幻又现实。

三、神话原型的运用

魔幻现实主义影视作品经常会借鉴神话原型。原型的概念源自心理学家卡尔·荣格。在诺斯普罗·弗莱的《批评的解剖》中也有较为详尽的阐述。原型指神话、民间故事、宗教以及其他文学样式中不断重复出现的意象。它源自民族记忆和原始经验的集体潜意识。在热播剧《致青春》中,我们可以看出,灰姑娘的水晶鞋这一神话原型的使用其实在告诉观众这是一个灰姑娘的故事,引人深思,当然也暗示着整个剧本的内容。现代版电影《画皮》借助的神话原型是女鬼蜕皮时的血腥恐怖,以此来吸引观众的好奇心理。当然导演陈嘉上用情感冲突替代了原著中的恐怖体验。主人公王生和其妻子佩蓉与“第三者”小唯的三角关系以及最后的道德抉择才是故事的冲突高潮。《倩女幽魂》中,导演借助“狐妖”这一中国鬼怪故事中的神话原型,在国人的传统认知中,妖精只要贴上狐狸的字眼,就具有了某种诱惑特性,作为诠释不伦爱情题材的对象再合适不过了。我们再看穿越剧《步步惊心》,小白领张晓在广告牌下一跌穿越到清朝康熙年间,成为满族少女马尔泰·若曦。她原来不过是一个带着近视镜的现代白领,穿越后却集万千宠爱于一身,虽然步步

惊心,却也是天上人间。《宫锁心玉》中的开场,已经回到现代的洛晴川在睡梦中醒来,可是八阿哥不懂如何在现代生存。晴川的古董生意不好,只好改行做编剧,因成功编写了穿越剧而成名,继而构思第二部续集。她匆匆忙忙赶去新居开机的片场,却忘记了那天是她和八阿哥的结婚纪念日。当她忽然想起时,辞掉了演新剧,推荐怜儿做主演,于是故事又穿越到了清朝雍正年间。这里有一个共同的穿越结构,表达了人类千百年来超越现实的集体无意识。“穿越”这一神话原型的运用,使得影视剧作品很大程度上具有魔幻现实主义元素。当然,我们穿越不到从前,神魔狐妖也并不存在,神话原型的运用使得观众在某种程度上获得了暂时的解脱。魔幻现实主义借助魔幻荒诞的情节,却把观众带入了对现实生活价值观的思考之中。

魔幻现实主义与影视创作有着天生的不解之缘,近年来许多影视剧借助魔幻现实主义手法一炮走红,当代影视的夸张化和陌生化手段以及神话原型的运用都是魔幻现实主义影响的结果,不仅迎合了大众的心理需求,也完成了对常规喜剧影片创作手法的突破。无论承认与否,中国当代影视剧作品已经出现了魔幻现实主义的倾向。加速了魔幻现实主义的本土化进程。魔幻现实主义的本土化将影响中国汉语运用的走势、文学影视艺术的创作表现方式,为80后文学提供了丰富的养料。魔幻现实主义将会对未来掀起一股风潮,从语言到文学,从电影到音乐,甚至我们的生活和思维方式。

参考文献:

- [1]柳鸣九.未来主义·超现实主义·魔幻现实主义[],北京:中国社会科学出版社,1987.
- [2]安吉拉·莫克罗比.后现代主义与大众文化[],北京:中央编译出版社,2001.
- [3]郗樱.“国内‘魔幻现实主义文学’研究概述”[J].南京林业大学学报(人文社科版),2004(4):39-43.
- [4]孙光勇,张彬,李静静.后现代主义观照下中国影视剧研究——以《大话西游》为例[J].河北工程大学学报(社会科学版),2009(2):59-60.
- [5]王刚.游走于后现代中的魔幻现实主义——《姨妈的后现代生活》解读[J].浙江传媒学院学报,2007(5):45-46.
- [6]贾建京.当代电影中的魔幻现实主义[J].现代传播,2003(4):129-131.
- [7]张英利.后现代维度的80后文学[J].山东师范大学学报(人文社科版),2011(1):34-38.
- [8]杨本中.后现代主义文学理论[J].科技信息,2008(36):699-701.

[责任编辑 王云江]

(下转第126页)

石的各种密度、混凝土坍落度等,均未考虑工程实际条件;为此,增加了材料在工程环境下进行实验,如直接选用含有测定湿度的砂石进行坍落度实验。

开设综合设计型实验,改变传统的验证性材料的单一模式。如设计不同工程条件进行分组,利用已测过材料参数设计混凝土或者钢筋混凝土实验。在实验过程中,学生不仅更加深刻了解材料参数测试实验重要性,还可以在实验准备、设计计算、操作、试配调整、结果处理中与实际工程进行对比。这相当于解决实际工程一次经历,不仅使学生很好地掌握了该项实验内容,而且提高了他们分析解决工程应用问题的能力。

(二) 与科研相结合的实验教学模式

我校是一个新升本科院校,通过最近几年大力引进高素质人才和鼓励教师继续深造,学校的科研工作得到很大改善。学校考虑部分学生对科研实验的兴趣和向往,让学生直接向有项目的教师提出参与项目研究的申请,教师从中选出部分优秀学生参与相关的科研实验;为了满足更多学生科研兴趣,学校组织专家对一些在教师指导下的项目申请进行评审,对部分优秀的申请项目进行立项。这样让学生在本科阶段就体验到了科研实验,为进一步的学习深造打下了坚持的基础,同时也解决了我校科研

实验现场实验人员缺少的问题,达到双赢的效果。根据土木工程材料课程的特点,目前建筑工程学院开设了自密实混凝土研究、钢渣高性能混凝土研究等研究实验。

六、结语

通过多年以培养学生工程应用能力为目的的教学和实验课程改革后,提高了教师的教学水平,活跃了课堂气氛,激发了学生的学习热情及创新能力,调动了学生学习的主动性,提高了学生掌握解决分析问题的能力,培养了学生严谨的科学作风和团结协作的精神。通过该课程学习,学生逐步具备累积所需的专业素养和基本的工程素养,为后续学好其他课程奠定了基础,也增加了就业竞争力。

参考文献:

- [1] 吴芳,周代军.提高土木工程材料课程实验教学质量的思考[J].高等建筑教育,2010,19(2):125-127.
- [2] 钱红萍.土木工程材料课程教学中若干问题的探讨[J].常州工学院学报,2001,14(4):75-78.
- [3] 孔伟,毕春丽,贾瑞庆,屈成忠.《土木工程材料》课程改革实践[J].东北电力学院学报,2005,25(5):70-72.

[责任编辑 王云江]

Studying on the teaching reform of civil engineering materials course in new undergraduate universities

TIAN Er-bu, WANG Feng-chao

(Architecture and Civil Engineering Department of Sanming University, Sanming 365004, China)

Abstract: The new undergraduate universities train mainly applied talents, emphasizes on the engineering application ability. According to the existing problems in the teaching of civil engineering material course, the paper analysed the graduates' demand knowledge and ability, optimized the teaching content, and changed the course teaching philosophy, model and experimental teaching mode. The effect of teaching and experimental teaching was good after the reform.

Key word: new undergraduate universities; applied talents; civil engineering materials; teaching philosophy

(上接第 118 页)

Chinese films and TV series under the influence of magical realism

WANG Xiao-hui, ZHANG Ying-li

(College of Arts, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: With the cultural exchange between China and the Westerns, in the contemporary films and TV series, there appears the phenomenon of Magical realism. These works not only are liked by the audience, but also make great progress about the films, which makes the works more significant and profound. So it is meaningful for a further research into the Postmodernist culture in China.

Key words: films and TV series; magical realism; archetype