

创新能力培养与高校艺术类毕业论文表现形式多样化

陈伟

(淮北师范大学 美术学院, 安徽 淮北 235000)

[摘要]随着艺术学跃升为独立的学科门类, 艺术学人才在现代社会经济与文化生活中所发挥的重要作用受到社会更广泛的关注。培植创新意识、提高创新能力是高校人才培养主要目标之一, 毕业论文不仅是培养学生在本学科领域独立开展初步科学研究工作能力的重要手段, 更是检验学生创新能力的主要指标。文章以高等学校艺术类本科毕业论文为研究对象, 采取学理分析和案例实证相结合的研究方法, 结合艺术学类各专业特点, 对艺术学类本科毕业论文表现形式进行了探究, 旨在使其更加灵活多样, 更能彰显专业特质与创新意识, 力争有效检验并达成提升艺术类本科毕业生创新能力的培养目标。

[关键词]创新能力; 高等学校; 艺术类; 毕业论文; 表现形式; 多样化

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2014.03.031

[中图分类号] G642.4 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2014)03-107-03

一、新专业目录中艺术学门类学科层级及专业体系述略

高等教育学科与专业结构的调整, 是一个在实践与探索中需要不断完善和优化的可持续的动态化过程。为适应当今世界经济、科技和文化发展的新趋势, 适应把我国建设成一个创新型国家和人力资源强国的需要, 满足社会各层面对创新型、复合型、应用型人才的需求, 经过两年多的调研、论证、优化配置、审议、决策等科学严谨的工作流程, 2012年9月, 教育部正式颁布《普通高等学校本科专业目录(2012年)》。时隔仅一个月, 2012年10月, 由中华人民共和国教育部高等教育司组织有关专家编制, 高等教育出版社出版的《普通高等学校本科专业目录和专业介绍(2012年)》即正式发行。新颁专业目录所列各学科门类中, 变化最显著的当属代码为“13”的艺术学。此前, 艺术学只是从属于原文学门类下的一个一级学科, 而今, 艺术学则跃升为一个独立的新增学科门类。由此, 艺术学学科门类下属各学科及专业层级亦发生了较大幅度的分化与整合。

现行艺术学学科门类中, 共包含艺术理论类、音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类、美术学类、设计学类等5个一级学科群。其中: 艺术理论类下设1个艺术史论专业; 音乐与舞蹈学类下设音乐表演、音乐学、作曲与作曲技术理论、舞蹈表演、舞蹈学、舞蹈编导等6个专业; 戏剧与影视学类下设表演、戏剧学、电影学、戏剧影视文学、广播电视编导、戏剧影视导演、戏剧影视美术设计、录音艺术、播音与主持艺术、动画等10个专业; 美术学类下设美

术学、绘画、雕塑、摄影以及书法学、中国画等共计6个专业; 设计学类下设艺术设计学、视觉传达设计、环境设计、产品设计、服装与服饰设计、公共艺术、工艺美术、数字媒体艺术以及艺术与科技等9个专业。我们一方面可以看到, 艺术学学科门类的体系结构正渐臻完善; 另一方面, 从艺术学增升为一个独立学科门类看, 艺术学类知识及人才在繁荣社会主义新文化建设中的作用和地位正日益受到社会的关注与重视。而衡量本科教育人才培养质量的一个量化途径与指标就是毕业论文(设计)。鉴于不同学科专业的特点与差异性, 在符合专业培养目标的大前提下, 不同学科专业毕业论文的表现形式亦应各有区分, 本课题研究即藉此展开。

二、创新能力培养在高校艺术类专业培养目标中的体现

尽管不同学科对各自领域内创新能力的理解各不相同, 但大家对创新能力基本内涵的阐述所能达成共识的是: 创新能力是个体运用已知知识和经验, 包括基础知识、专业知识、工具性知识、方法论及综合性知识等, 借助实践平台, 所具有产生新颖而独到的理念、方法、技巧、产品或价值的能力。具体而言, 其中一部分是对已掌握信息的组合、优化或提升, 一部分是在此基础上的衍生或发明。本文所涉及的创新能力, 也称为创新力或创造力, 指在艺术学领域内, 运用系统的专业知识、理论以及相关技能, 在艺术实践活动领域中, 可持续提供具有一定经济价值、文化价值和社会价值的新观念、新思想、新技术、新方法和新创造的综合能力。

艺术学门类所涵专业品类有32个之多, 在各专

[投稿日期] 2014-04-02

[作者简介] 陈伟(1969-), 男, 安徽宿州人, 教授, 研究方向: 设计学及高等艺术教育。

业培养目标及培养要求中, 尽管有的专业定位复合型人才培养, 有的专业定位应用型人才培养, 有的专业定位复合型、创新型人才培养, 有的专业定位应用型、创新型人才培养, 有的专业定位应用型、复合型人才培养, 有的专业定位应用型、研究型人才培养, 但无论是培养哪种类型人才的目标定位, 在具体培养要求中, 都先后强调“具有较强的创造性思维能力”、“应具有一定的设计创新思维意识”、“具有较强的设计创造能力”、“有创意能力”^[1]等等。可见, 创新意识与创新能力培养是艺术类人才培养的目标核心。

三、毕业论文是衡量学生创新能力的重要手段

我国的学位分为学士学位、硕士学位、博士学位三级, 与此相应, 高等学校本科应届毕业生撰写的毕业论文称为学士学位论文。《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》对授予学士学位的基本要求是: “高等学校本科学生完成教学计划的各项要求, 经审核予以毕业, 其课程学习和毕业论文(毕业设计或其它实践环节)的成绩, 表明确已较好地掌握了本学科的基础理论、专门知识和基本技能, 并具有从事科学研究工作和担负专门技术工作的初步能力的, 授予学士学位。”^[2]统览国内高校现行人才培养方案, 绝大多数高校课程进度表中都将毕业论文(设计)归在实践课程平台。通过对以上两条信息解读, 可以看出: 毕业论文(设计)是高等学校人才培养方案中教学计划的重要组成部分; 毕业论文需要通过一系列的实践环节完成, 在这个实践过程中, 学生须具备创新意识与创造能力, 能敏锐地发现问题、正确地提出问题、深入地分析问题、科学地解决问题; 毕业论文(设计)的完成质量也是检验教育教学目标, 衡量大学毕业生学术水平、科研能力、创新成果的综合考评手段。

较之其它公共基础课程和学科专业课程而言, 毕业论文(设计)所表现出来的显著特征是: 在学习方式上, 是学生在导师指导下主动获得创新学术成果; 在知识结构上, 需要学生对已掌握本专业基础理论和专门知识进行综合性创新运用; 在实践环节, 需要学生以创新意识贯穿始终, 深入社会生产生活, 参与项目实务, 亲身亲历, 完成物化创新成果。鉴于毕业论文(设计)基本属性与特征, 及其在检验并提升大学生创新能力方面的重要作用, 结合艺术类专业特殊性, 本文认为, 相关院校尤其是艺术类院校在制定本科生毕业论文(设计)管理规定及实施细则时, 应明确规定毕业论文写作与训练是本科人才培养的重要教学环节, 是培养大学生

创新精神、实践能力和创新能力的主要途径。

四、以多样化表现形式代替毕业论文的途径与方法

近年来, 随着世界经济、文化发展的新进步, 社会对人才的需求标准也随之变化, 为进一步优化教育资源配置、提高人才培养质量、促进高等教育与经济社会紧密结合, 国家教育主管部门一直倡导遵循高等教育规律与遵循人才培养和成长规律并重, 既要坚持学科、专业与培养目标“科学、系统、规范”的总原则, 又要从实际出发, 落实高校办学自主权的要求, 大力促进教育教学改革, 鼓励高校合理定位、办出特色、办出水平。在这样一个大原则下, 高校以前瞻性眼光, 主动适应经济、社会、文化和教育发展需求, 立足校际实情, 合理确定人才培养口径, 是势在可行的事。那么, 对于具体学科专业而言, 制定切实可行的人才培养计划, 亦是符合当前国际国内社会发展及教育教学规律的。艺术类毕业论文以灵活性、多样化表现形式代替的观念提出, 即基于上述理论。

尽管艺术学门类专业结构繁复、特质各异, 但相对于其它学科专业而言, 除艺术学理论类之外, 艺术类其它学科专业最集中的共性是应用实践性。

当然, 在艺术学学科大类共性之上, 所属各专业人才培养目标又各有具体方向。经过细致的调查研究和对艺术学门类下属32个本科专业人才培养目标、要求的深入解读, 本文认为: 艺术类所属理论类专业可以公开发表或提交高级别专业学术会议的学术论文代替毕业论文, 其评价标准继续沿承传统研究性学术论文要求; 其它应用、实践、创新型专业均可采用“艺术作品+毕业汇演(展)+创作报告”作为毕业论文(设计)的基本替代形式。在完成时间段上, 其中: 代替毕业论文的学术论文、艺术作品应是学生在大学第5—第7学期间独立完成, 毕业论文应具有较高学术水准, 艺术作品应具有较高专业水准、有较重分量、有较强视觉冲击力的专业创作。创作报告完成时间应与学校其它专业常规毕业论文规定的完成时间同步, 毕业答辩时间亦与学校整体安排同步, 以确保学生正常毕业、离校。毕业展演安排在毕业答辩完成前比较合适, 因为展演内容与结果有可能是答辩所需综述内容的组成部分。

具体表现形式上, 音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类各专业艺术作品, 可以是作词作曲、舞蹈编创、戏剧影视编剧、广播电视编导、戏剧影视美术设计、影视与戏剧艺术中的声音艺术创意设计、节目播音主持、动画创作, 以及参加较高规格专业艺

术展演活动、举办较高规格专场个人专业演出、专门为毕业设计创作的作品等;美术与设计类专业艺术作品,可以是较高质量的美术与设计作品、在较高级别的专业展览中入选或获奖的作品、举办较高规格个人专业作品展览、专门为毕业设计创作的作品等。具体认定范围是:专门为艺术设计所创作的作品选题应与学生所学专业方向一致,且是进入毕业论文(设计)学习阶段后,学生在导师指导下独立完成的,毕业设计作品既要具有足够的体量,还应能体现充实的工作量、熟练的专业技能、饱满的创新意识;举办个人专场专业展演应由市级以上(含市级)政府主管部门或专业机构主办且在专业场馆举行。

毕业汇演(展)是艺术类学生毕业实践环节中一项重要内容。通过毕业汇演(展),不但可以展现学生的创新成果、激励学生的创新意识,同时也是一次最具学术感的专业交流与观摩,是对教学成果的直接展示,是丰富校园文化的重要手段。音乐与舞蹈学类、戏剧与影视学类各专业应在毕业答辩前完成毕业汇演,所有学生均须以个人或创作小组的名义提交艺术作品参加汇演,美术与设计学类各专业学生均须提交设计作品参加毕业展览。

尽管艺术类毕业论文可以多形式艺术作品代替,但不论艺术类专业特点如何突出,本科毕业生只有通过毕业答辩方能取得学士学位是一个基本的学术底线,所以,撰写与毕业作品相配套的创作报告是艺术类本科毕业生应完成的必要任务。在撰写

形式上,毕业报告应与常规毕业论文所要求的基本结构、格式标准相一致;在撰写内容上,毕业报告应立足专业研究方向,结合艺术创作实践,围绕毕业设计作品,着重记述市场调研、资料收集与分析、艺术创意意向、创作方法、创作过程、创作结论等内容;报告定稿务求研究目标明确、内容完整、层次分明、逻辑严密、论据翔实、观点鲜明、格式规范、有一定创新。

探寻高等学校艺术类本科毕业论文表现形式多样化,决不是出于降低艺术类学生毕业考核标准的目的,也不是为减轻艺术类毕业生学习负担所做的呐喊呼吁,而是从尊重高等教育教学规律、尊重艺术类专业属性、尊重艺术类学生学习、成长与发展个性出发,寻求更适合提升艺术学门类各专业的学生创新能力的培养模式和评价标准所作出的抛砖引玉式的尝试。至于高校艺术类本科毕业论文多样化表现形式的具体规定及实施细则尚有待各专业在教学实践中深入探究。

参考文献:

- [1]中华人民共和国教育部高等教育司.普通高等学校本科专业目录和专业介绍[M].北京:高等教育出版社,2012:346-367.
- [2]赵家祥.高等学校毕业设计(论文)指导手册:文史哲卷[M].北京:高等教育出版社,2008.

[责任编辑 王云江]

The cultivation of creative ability and the various manifestation of the college art students' graduation thesis

CHEN Wei

(Academy of Fine Arts, Huaibei Normal University, Huaibei 235000, China)

Abstract: with art emerging as an independent discipline, the art talents play an important role in the modern social economic and cultural life. To cultivate awareness of innovation, improve innovation ability is one of the main goals of college education, graduation thesis is not only an important means of training students' preliminary scientific research ability in the field, also the main index to test students' innovation ability. The thesis takes the college art students' graduation thesis as the research object, adopting the research method of theoretical analysis and empirical study. According to the features of art majors, this paper has an in-depth inquiry on the manifestation of the college art students' graduation thesis, aiming to make it more flexible, revealing more the professional characteristic and innovation awareness, striving to effectively test and reach the goal to enhance the art graduates' innovative ability.

Key words: innovation ability; college; art; graduation thesis; manifestation; variety