

# 批判与接纳：马列文论在当代社会的发展方向

宋朝新<sup>1</sup>，宋月<sup>2</sup>

(1. 河北工程大学 财务处, 河北 邯郸 056038; 2. 华中师范大学 文学院, 湖北 武汉 430079)

**[摘要]** 马列文论作为文艺理论体系中指向性最强的一类, 对于文学艺术的发展有十分重要的意义, 但也因此常常受到来自各方面的质疑。文章以两次具有代表性的文艺座谈会讲话为基本材料, 探讨马列文论在政治、经济、文化等各领域的指导意义, 并对其在当代社会中如何继续发展进行了探索。

**[关键词]** 马列文论; 当代社会; 政治; 经济; 指导方向

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2015.01.018

**[中图分类号]** I0 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2015)01-056-02

在全球化语境下, 马列文论因其与意识形态的密切关联, 遭遇了多元文化理论的冲击, 在大众接受中也饱受质疑, 事实上, 马列文论将马克思列宁主义与中国社会现实紧密结合, 在此基础上提出符合中国国情的文艺实践指导思想, 是对中国文艺理论研究的可贵贡献, 在当前文化语境下, 马列文论的核心观念与思想, 仍具有重要的指导意义。本文根据1942年毛泽东主席《在延安文艺座谈会上的讲话》和习近平总书记任中共中央文艺工作座谈会上的讲话精神, 分析马列文论的研究价值和时代意义, 探索马列文论在当代社会的发展方向。

部分人对马列文论抵触和质疑的原因在于它与社会现实背景和政治的高度相关。因为大众所认可的文学艺术是传统意义上的“清高”文学, 认为文学艺术一旦与政治经济(尤其是政治)联系就会遭到“玷污”, 虽然其本意是保持文学艺术的境界, 但事实上却割裂了文学艺术与现实的关系, 而在这一点上, 马列文论进行了有效地弥补。毛泽东主席在1942年《在延安文艺座谈会上的讲话》中提出了文艺为工农兵服务的方针, 强调文艺工作者必须到群众中去、到火热的斗争中去, 熟悉工农兵, 转变立足点, 为革命事业作出积极贡献。毛泽东主席还特别强调了文学艺术的阶级性问题, 认为文学艺术必须从无产阶级的立场出发, 批判小资产阶级个人主义观念。在现在看来, 这个要求似乎是在扼杀文艺创作的多样性, 扩大了马列文论指导思想的局限, 但如果我们考虑当时的社会政治形势就能发现, 革命已经走到了关键一步, 此时必须加强文艺的思想性和阶级性, 为人民群众指明方向, 才能促进革命的进一步发展。而从反方向考虑, 如果没有《在延

安文艺座谈会上的讲话》, 文艺依旧延续五四以来个人主义小资产阶级之风与社会主义革命思想并存的情况, 那么以无产阶级群众为革命基础的中国共产党将会面临巨大的精神困境。

马列文论不仅与上层建筑密切相关, 也涉及到经济基础的问题。在市场化浪潮日益汹涌的今天, 马列文论关注的问题不能仅仅是政治立场和思想性问题, 更应扩展到经济效益和市场责任层面。在今年十月份召开的文艺座谈会上, 习近平主席专门就这个问题做出了指示: “一部好的作品, 应该是把社会效益放在首位, 同时也应该是社会效益和经济效益相统一的作品。文艺不能当市场的奴隶, 不要沾满了铜臭气。优秀的文艺作品, 最好是既能在思想上、艺术上取得成功, 又能在市场上受到欢迎。”这实际上就是在提高对文艺作品的经济效益和市场引导作用的关注度。但令人担忧的是, 现在的文学艺术对市场的引导力不足, 反而常常被市场牵制。拿现在最火的《小时代》来说, 从内容到商业运作再到关于这部作品的文学批评都是市场经济操控的结果, 虽然评论界充满质疑和批评之声, 但这种批评反而使得《小时代》更加红火, 从而带动一批以营利为目的的文学作品的创作; 而一些思想性和艺术性均为上佳的作品却被市场抛弃, 成为牺牲品。因此新时期的马列文论应当提倡关注市场效益, 引导市场方向。如果文学艺术不能引导市场, 它就不再是能够引导读者健康阅读的风向标, 反而成了一些低水平作品的推手, 也难以维持正确的社会价值观念。马列文论的责任并不止局限在政治文化上, 也必须重视经济责任的部分。

当然, 马列文论也有其局限性, 在当代应当做

**[投稿日期]** 2015-01-06

**[作者简介]** 宋朝新(1965-), 男, 河北曲周人, 高级经济师, 研究方向: 文艺理论。

出合理的调整与改进。一旦脱离了具体的历史环境，马列文论中的一些具体观点和思路就会显得过于片面和僵化。而研究者拘于这些观点的阐释和应用，就会走入教条化的误区。马列文论研究应当把握马克思主义不断发展的文学观，重视文艺理论与文学创作的接受环境，关注社会大众的主体性需求，避免使马列文论成为固化的、落后于现实发展的理论教条，而且在中国特有的现实土壤之上，深化其理论内涵，为中国文艺的发展提供切实的、可持续发展的指导策略。在这方面，文艺理论与大众接受的不对话是必经之途吗，只有在对话和融合中，马列文论才能扎根于现实，发展壮大。

除此之外，马列文论也应当考虑对文学艺术指导作用的多元化问题。也就是说，马列文论著作以及马列文论指导下的文艺作品如何通过多种方式表现文艺思想。举例来说，马列文论在中国始终都以“高唱主旋律”“高举马克思主义大旗”的风格出现，虽然思想性较强，但在大众接受度和文学艺术的发展上却起到负面作用，存在着“机械式创作”和“快餐式消费”的问题，制约了文学艺术作品的多种表达形式和想象力创作。马列文论以及马克思主义的实践者们似乎都陷入了一种固化的困局，认为不采用哪几种特殊的文艺形式就不能表达思想，所以造成了大众接受的障碍。比如上个世纪的样板戏，现在是没有了，但是类似的艺术形式还在继续，在这

一点上，央视的公益广告做法值得提倡，几个简单的人物，一段触动人心的故事，效果却是立竿见影的。马列文论也可以利用电视电影乃至新媒体，扩大其传播范围和普及程度。就像习近平总书记在文艺座谈会上提出的“努力创作生产更多传播当代中国价值观念、体现中华文化精神、反映中国人审美追求，思想性、艺术性、观赏性有机统一的优秀作品”。文艺不能在市场经济大潮中迷失方向，也不能固步自封。但需要明确的是，马列文论的形式可以多元化，指导思想却决不能搞多元化，否则就会造成莫衷一是的现象。

综合上述观点，一方面，社会公众应扭转对马列文论的认识误区，正视马列文论的价值，另一方面，马列文论要重视市场化规律并调整具体的理论概念和表述，使其接受度有所提高，从而在批判和接纳中达到政治、经济、文化间的平衡，与当代社会和谐共处。

#### 参考文献：

- [1] 毛泽东著作选读编辑委员会. 毛泽东著作选读(下册)[M]. 北京: 人民出版社, 1986.
- [2] 刘忠. 延安文艺座谈会召开原因考辨[J]. 社会科学战线, 2008(9): 175-180.
- [3] 新华网. 2014年文艺工作座谈会讲话记录.

[责任编辑 王云江]

## Criticism and acceptance: the development direction of Marxism Leninism Literary Theory in contemporary society

SONG Chao-xin<sup>1</sup>, SONG Yue<sup>2</sup>

(1. Finance Department, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China; 2. College of Liberal Arts, Central China Normal University, Wuhan 430079, China)

**Abstract:** Literary theory of Marxism-Leninism, as a theory system of literature and art, is most directional, which has a great significance to the development of literature and art, while it is also challenged from various aspects. This paper, using two representative literature and art forum speeches as the basic materials, is going to study the guidance of Marxism-Leninism literary theory in politics, economy, culture and other various fields, to provide advice for its future development in contemporary society.

**Key Words:** Marxism-Leninism literary theory; the contemporary society; politics; economy