

客家民俗舞蹈生态文化研究

郑丽红

(仰恩大学 文艺教研部, 福建 泉州 362014)

[摘要]客家文化源远流长,而客家民俗舞蹈是客家文化的重要组成部分。在秦汉时代,由于战乱,客家人从北方迁徙到现在的江西、福建、广州等地,在这自北向南的长途跋涉过程中,客家文化不仅保留了民族古老的传承,还吸收了其他民族的优秀文化,成为中国历史上璀璨的篇章。舞蹈是通过肢体语言来表达人物内心的情感,客家民俗舞蹈生态文化体现了客家精神,它独特的表演方式、风格及内容,充分体现了客家人的精神文化。随着经济的发展,社会的转型,客家民俗舞蹈也在悄悄改变。客家民俗舞蹈生态文化的探索也在不断前行。文章主要阐述了客家民俗舞蹈的历史发展以及客家民俗舞蹈的内容、现状和今后的发展方向。

[关键词]客家民俗;舞蹈;生态文化

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2015.02.033

[中图分类号]J722.2 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2015)02-118-03

中国有着许多民族,每个民族都有自己的文化,而客家,是汉族的一个支系,它拥有自己独特的文化,客家民俗舞蹈就是客家文化的重要体现,将客家的地方特色展现的淋漓尽致。舞蹈以其独特的魅力占据人们生活的一部分,人们通过舞蹈来表达内心的情感。而民俗舞蹈生态文化通过一代一代的传承,成为了一个民族的精神。但在传承过程中,社会环境的改变使得很多民族文化慢慢遗失。本文将针对客家民俗舞蹈生态文化进行简要的分析,希望对于客家民俗舞蹈能够有更深入的认识。

一、客家民俗舞蹈生态文化的历史发展

客家是中国独特的地缘性群体,而早在秦汉时代,由于战乱等各种原因,许多北方人开始向南迁徙,当然这些北方人都是汉族人,他们迁徙到现在的江西、福建、广州等地方,与当地原著居民相互融合,客家文化从而诞生。客家文化是客家人的标识,是客家人生存发展的关键所在。客家具有特定的地缘性,它的产生有着特定的社会环境^[1]。

由于客家人是从北方迁徙而来,因此,中原汉文化是客家文化最重要的部分,人们从客家话与客家风俗之中,可以探寻到一些与汉唐时代中原汉文化相似之处。而客家又只存在于赣、粤、闽三地交界处,有着独特的区域性。客家文化是移民文化,不仅保留了中原汉文化的精髓,并吸收了原著居民的优秀文化,具有多元文化的集聚。

文化是人类社会的积淀,它是由风俗习惯、语言表达、知识信仰、法律道德等人类各方面组成,客家民俗舞蹈是通过肢体对于客家人生活、精神等的表达。因此客家民俗舞蹈有着明显的中原舞蹈的特色,也融合着当地原著文化元素。

二、客家民俗舞蹈生态文化内容

舞蹈源于生活,客家民俗舞蹈就是客家人生活的反应。客家民俗舞蹈在独特的地域与自然环境下,根据客家人的生活、习俗等,融合客家人的服装道具,通过客家话来演绎客家独有的艺术形式^[2]。客家民俗舞蹈生动形象地展示了客家人的风土人情以及生活习惯,包含了客家人对于美好生活的向往和古朴乡土气息的展现。客家民俗舞蹈源于生活,有着丰富的舞蹈素材,种类也非常多,主要有以下几种:

第一,打花鼓。打花鼓目前主要流传于闽西南一带。打花鼓的表演形式多样,一般来说有二旦一丑三人表演为多。在过去,旦角都为反角,男扮女装。旦角手上拿着锣或者在要上系鼓,并扭腰摇头。而丑角手拿着扇子配合且角或唱或舞。打花鼓的音乐是有特定的,非常适合这种边唱边跳的舞蹈形式,节奏放快。“凤阳婆打花锣打花鼓”这句老话一直流传在闽北,打花鼓把音乐与舞蹈相结合,又结合客家人的生活风俗,通俗易懂,是闽北客家人独有的舞蹈形式。

第二,龙凤灯。龙凤灯流传于闽西一带。在客家话中“灯”与“丁”音相似,龙凤灯是元宵节的民俗舞蹈。在元宵佳节,客家人为子孙满堂,人丁兴旺,便扎灯祈福。灯的造型非常多,素材取于生活中的各种动物,例如狮子、老虎等,也有中国神话中的吉物,例如龙、凤等。表演者的扮相则是客家汉剧的装扮,龙凤灯的舞蹈队形也多种多样,变化多端。

第三,席狮舞。席狮舞流传于梅州市一带,是客家人独有的民俗舞蹈之一,主要是僧尼在佛场的一种。席狮舞起源于唐朝,唐朝佛教非常流行,传入梅州地区,客家人将佛教与当地文化相融合,从而产生了香花派,席狮舞是香花佛事的一种。席狮

[投稿日期]2015-03-18

[基金项目]福建省中青年教育科研项目社会学A类(编号:JAS14082)

[作者简介]郑丽红(1978-),女,福建泉州人,讲师,研究方向:舞蹈学。

舞表演主要由佛教的僧尼表演。在汉族文化中，狮子是吉祥辟邪的神兽，在席狮舞中，表演者把草席当作狮子进行表演。在整个舞蹈中，模仿狮子在捕食、奔跑等过程中的各种形态。席狮舞质朴，也寓意保佑世人平安健康，深受客家人喜爱。

第四，舞麒麟。舞麒麟在客家文化中起到了重要作用，是客家民俗舞蹈不可或缺的一种，主要流传于广州一带。在客家人的大迁徙的过程中，将舞麒麟从北带到了南。舞麒麟历史悠久，据考证已有2500多年历史，是中国重要的非物质文化遗产。舞麒麟分为五个部分，首先是图腾舞，然后是拟兽舞，再到民间舞，然后宫廷舞，最后再次是民间舞。麒麟也是中国神话中的神兽，舞麒麟代表了客家人对生活美好的向往以及努力。

第五，采茶灯舞。采茶灯舞也流传于闽西一带，是客家民俗舞蹈的一朵奇葩。“采茶”、“扑蝶”是采茶舞的基本，而音乐主要是民间小调，采茶灯舞欢快热烈，整个气氛十分轻快。采茶灯舞从字面都可以判断是客家人将自己的生活融入舞蹈中，表达了劳动的快乐。采茶灯舞将客家人在采茶过程的神态、心情表现的淋漓尽致。采茶姑娘轻盈地在茶树间劳作，轻快质朴，当蝴蝶不小心闯入时，姑娘的惊喜，与蝴蝶嬉戏，整个舞蹈体现了客家人的质朴以及对生活的喜爱。

第六，高跷扑蝶。高跷由来已久，在汉文化中非常广泛，表演形式也多种多样，而高跷扑蝶则是客家民俗舞蹈的特有，主要是用高跷的形式来展现扑蝶的活动。表演者一人为丑公，一人为丑婆。丑公左手拿着扇子，右手高举着系有蝴蝶的竹片，而丑婆则是右手拿着扇子，左手舞着彩色的手绢。在整个表演中，分为“望蝶”、“戏蝶”、“追蝶”、“扑蝶”等各种嬉戏情景，丑公手中的蝴蝶时而飞，时而停，不断的逗引丑婆来捕捉。丑婆则是在整个过程中被丑公弄的应接不暇。高跷扑蝶主要是以丑婆为主，丑婆在整个表演中面部表情十分生动，将嬉戏过程中的高兴、娇态表现得淋漓尽致。高跷扑蝶直接表现了客家人闲暇时的欢乐以及家庭的和睦。

客家民俗舞蹈文化形式多样，内容丰富，从各方面反映了客家人的生活习俗以及生活中的点滴。例如采茶灯舞是客家人劳作生活的直接写照，而舞麒麟、席狮舞等又表达了客家人对于生活的满足以及龙凤灯在节日的期盼。

三、客家民俗舞蹈生态文化目前的现状

客家文化有着深厚的底蕴，是汉文化不可或缺的一部分，是客家人智慧的积累。客家文化是移民文化，有着多元性^[3]。而客家民俗舞蹈生态文化也是如此，不仅具有中原汉文化的影子，有融合其他民族的元素，使得客家民俗舞蹈生态文化在历史上留

下璀璨的一笔，也成为客家人代代传承的非物质文化遗产。

但随着中国改革开放的发展，全球化、多元化在逐渐改变人们的生活。不仅是技术、设备的日新月异，西方文化也冲击了中国的传统文化，客家文化也面临着严峻的形势。

首先，改革开放带来了经济的发展，“现代化”正充实着人们生活的各个方面，尤其是互联网的发展，信息化更是当今时代的特征。各种现代文化逐渐取代传统文化，客家民俗舞蹈生态文化也在不断的被取代。流行舞、街舞、机械舞成为青少年的兴趣爱好，传播越来越快，而民俗舞蹈却越来越少，客家民俗舞蹈生态文化正在流失，这种典型的“活化石”正面临着消失。^[1]现代化城市发展，人们的生活节奏也越来越快，人们在生活工作中失去了先人对于生活的向往，体会不到民俗舞蹈生态文化的真谛，也没有时间去练习民俗舞蹈，更缺少欣赏民俗舞蹈的机会，客家民俗舞蹈生态文化的发展空间越来越少。青少年对于现代舞十分喜爱，而民俗舞蹈却很难找到合适的传承人。如麒麟舞，会制作麒麟头的人越来越少，老一辈的艺人如果找不到传承人，随着他们的离世，客家民俗舞蹈文化也逐渐遗失。

客家民俗舞蹈的老艺人一个个离去，使得民俗舞蹈文化失去很多传统的文化内涵，以前很多地方都有同一种民俗舞蹈，而现如今可能只剩下一两个地方还保留了下来。以前客家民俗舞蹈的道具还比较容易买到，民俗舞蹈的流失，道具也在减少，客家人特有的道具服装也是民俗舞蹈生态文化的一部分。老艺术家绕花的传承人释常宽说：“客家民俗舞蹈我们这一代还有人可以传承，可是下一代去不知道在哪？民俗舞蹈的发展和传承还是需要年轻人。”

其次，经济的快速发展，使得各个地方都以经济为主，尤其是近几年旅游的发展，许多地方盲目跟风，举办各种形式的节日。“文化搭台，经济唱戏”，为了发展经济，各地以民俗舞蹈为活动的载体，即以吸引人们眼球，来招商引资或招揽游客。^[2]但在这种情形下，传统的民俗舞蹈失去了原有的含义及意义，原先的纯粹性也没有了，剩下的只是商业元素。传统的民俗舞蹈也会被改变了原来的模样。^[3]

最后，现代环境下，客家民俗舞蹈的发展面临的一个大危机是创作。如今民俗舞蹈的编导很难深入民间去采风研究，导致他们对于客家文化和客家人认识的缺失，只是凭着书本或者想象等去编排舞蹈，也使得民俗舞蹈失去了民俗的特点。各种改编，各种其他元素的融入，使得客家民俗舞蹈成为了人们消遣的消费品，根本不能代表客家人的生活与精神文化。当然，传统的东西不一定是完美无缺的，客家民俗舞蹈生态文化也存在许多不足，比如表演套路的一成不变，服装道具的老旧，有些客家民俗

舞蹈特色不够鲜明。这些因素都制约着客家民俗舞蹈生态文化的发展与传承,在这些因素中,最严重的是没有传承人。

四、传承和发展客家民俗舞蹈生态文化的建议

客家民俗舞蹈生态文化面临的局面不容乐观,这宝贵的非物质文化遗产随时可能消失,如何来传承和发展客家民俗舞蹈生态文化已经急需解决,主要可从以下几个方面着手:

第一,政府部门应大力支持。客家民俗舞蹈虽然是民间的活动,但政府应该为其发展提供支持和保障,加强宣传。首先,鼓励年轻一代去学习客家民俗舞蹈,对于这种传承给予一定的奖励,当然对于老艺术家也应该给予一定的帮助。此外,应大力宣传客家民俗舞蹈生态文化的重要性,让人们意识到这种非物质文化遗产的可贵以及如今面临的危机,让客家人从根本上认识到客家民俗舞蹈文化是客家人独有的、不可或缺的一部分,然后是搭建平台,组织客家民俗舞蹈表演。

第二,开办客家民俗舞蹈生态文化学校。开办这种特色的舞蹈学校,将客家民俗舞蹈生态文化融入教育当中,对于其传承发展提供基础。学校只是一个平台,这种特色舞蹈学校对于课程应该重视,着力营造良好的学习氛围,将客家民俗舞蹈生态文化的精髓传承和发展,不能随意去改编。

第三,江西、福建、广州等地客家应该加强联系。客家具有地缘性,主要存在我国江西、福建、广州三地边界处,由于历史等各种原因,客家文化这种移民文化无法去模仿和复制,在客家文化的发展过程中,虽然具有汉文化的特征,但都融合了当地文化元素,因此各地的客家文化又不相同,在发展过程中应加强其独特性,突出特有的东西。加强各地客家文化交流,将完整的客家文化共同点成为

客家文化的基点,塑造各地鲜明的文化亮点。客家民俗舞蹈生态文化的发展是基于民俗活动或仪式当中的,三地客家加强联系,既有自己的地方特色,又能塑造客家民俗舞蹈生态文化的整体形象,这样才能更好地传承和发展客家民俗舞蹈生态文化,同时对于保留我国传统优秀文化具有着积极的意义。

五、结束语

从北到南的迁徙,造就了客家文化的璀璨,客家文化源远流长,是客家人精神与物质文化的总称,而客家民俗舞蹈是客家文化的重要组成部分。客家文化具有地域性,主要存在我国赣、粤、闽三地边界处。客家文化是汉文化的一个支系,具有汉文化的影子,又融合了当地原住民的文化元素。客家民俗舞蹈生态文化体现了客家精神,它独特的表演方式、风格及内容,充分体现了客家人的精神文化。客家民俗舞蹈形式多样,表演素材丰富,像采茶灯舞反映了客家人对于生活美好的满足于在生活中的乐趣。但由于社会环境的改变,客家民俗舞蹈生态文化正面临着几大危机,这种珍贵的非物质文化遗产正在逐渐消失,传承和发展客家民俗舞蹈刻不容缓,需要人们一起努力。

参考文献:

- [1] 康雪. 针对民俗舞蹈发展中问题的探讨分析[J]. 改革与开放, 2012(6): 187-190.
- [2] 杨丽琼, 吴丽娟. 旅游表演中的艺术真实性分析——以云南少数民族歌舞表演为例[J]. 内蒙古大学艺术学院学报, 2008(04): 130-134.
- [3] 徐赣丽. 民俗旅游的表演化倾向及其影响[J]. 民俗研究, 2006(03): 57-66.

[责任编辑 王云江]

Ecological culture research of folk dance of the Hakkas

ZHENG LI-hong

(Department of literature and art, Yang-En University, Quanzhou 362014, China)

Abstract: Hakka culture has a long history, which is the general term of the material culture and spirit culture of Hakkas. In Qin and Han Dynasties, due to the war, Hakka people migrated from the North to the current Jiangxi, Fujian, Guangzhou and other places, during that long journey, Hakka culture not only retained the ancient ethnic heritage, but also absorbed the outstanding culture of other nationalities, and became a brilliant chapter in the history of China. Dance is a way to express people's inner feelings through body language. The ecological culture of Hakka's folk dance reflects the Hakka spirit. Its unique performance, style and content fully embody the spirit of Hakka culture. With the development of economy, the transformation of the society, Hakka folk dance has also changed. The exploration of Hakka folk dance ecological culture is also constantly moving forward. This article mainly elaborates on the Hakka folk dance historical development as well as the Hakka folk dance content, the present situation and the exploration in the future development.

Key words: Hakka folk; dance; ecological culture