

联觉在绿道设计中的运用探析

刘馨泽

(燕山大学 艺术与设计学院, 河北 秦皇岛 066000)

[摘要]从绿道的产生到现在,已经历了两个多世纪的发展,绿道作为生态网络建设的重要链条,其建设受到了各国普遍重视。如今,绿道建设更是将自然保护、运动休闲、历史与文化资源等功能有机结合起来。涉及生态学、基础设施、通讯学、游憩、文化等多个领域。如何将多学科的理论成果运用于绿道空间设计中,探索人与环境和谐的相处方式,成为未来绿道建设的新课题。文章把联觉的基本要素如何与绿道设计的基本内容相结合,让使用者产生舒适、愉悦的体验作为研究的关键问题,探讨两者的结合方式,以期在未来的中国绿道设计中提供一种独特的设计方法。

[关键词]绿道;联觉;空间设计

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2015.04.014

[中图分类号]C912.81 **[文献标识码]**A **[文章编号]**1673-9477(2015)04-046-03

一、概念界定

(一) 绿道的概念界定

“绿道”(greenway),最初指供人们到达乡村的通道,之后又增加了联系城市或乡村景观的功能。

《美国的绿道》的作者查理斯·莱托(Charles Little)将绿道定义为沿着自然廊道(如湖泊、河流、山脊线)或沿着诸如用作游憩活动的废弃铁路线、运河、风景道等其他线路的线性开放空间;任何为步行者或骑车者设立的自然或人工景观道;一个连接公园、自然保护区、名胜古迹等高密度聚居区的开放空间;以及一些局部的公园和绿化带^[1]。

按照位置(生态型、郊野型和都市型)、等级(省域、城市、社区绿道)、功能等不同的划分原则,绿道呈现多种类型。绿道具5大基本功能:生态功能、游憩功能、经济功能、社会文化和审美功能^[2]。因此,绿道作为统筹社会、经济、文化、生态发展的一种新尝试,有助于推动城市健康生活方式的建设,对提升居民幸福感、方便居民健康出行具有重要意义。

如今,各国广泛展开绿道建设实践,欧洲多国更积极发展跨国域绿道体系建设,使绿道逐渐演变为一个灵活、多用途的景观规划与资源保护相结合的模式。而我国的绿道建设起步较晚,国内绿道建设还较少,本世纪初的珠江三角洲绿道网总体规划的成功开展,代表了我国绿道建设不断前进的步伐。鉴于目前需要提高公众对绿道建设的支持与配合,因此需要国家大政方针的引导,深化已有研究成果,大力推进各区域的绿道建设工作^[3]。

(二) 联觉的概念界定

联觉,指一种感觉引发另一种感觉的现象。像“甜蜜的歌声”、“冰冷的面容”等都是一种联觉现象。一个人也可以同时拥有不同感官混合现象,最常见的现象是通过形状、气味、声音或味道感知到色彩。多种感觉的结合会让人产生深刻记忆和愉悦感。常见的诱发刺激涉及视、听、嗅、味、触五大感官。平时人们最重视的是视觉、听觉,其次是嗅觉、味觉、肤觉,事实上人的感觉不是上述五种,还有动觉和平衡觉^[4]。

首先,联觉具有普遍性,它是每一个正常人都具有的生理本能。这与城市绿道设计的宗旨“以人为本”相呼应。绿道,作为服务大众的场所,它所营造的各种形式都是为了让参与者有丰富的体验。在创造良好的城市生态景观环境的基础上,满足现代人关注生命、享受生活的需求。其次,联觉具有迁移性。博物馆、纪念碑、雕塑群,甚至是一株本地植物,都彰显着该区域的文化内涵。最后,联觉具有直观性。无论是外形,色彩还是功能,绿道建设都以城市项链的形象传达着它的生命力,体现生态、绿色、活力的生活气息。

(三) 结合意义

从心理学与景观规划相结合的角度,将联觉理论融入绿道空间设计的整体框架中,不仅丰富了绿道建设内容,还把使用者评价推向一定高度。绿道设计与联觉理论的结合便是基于人在场所中的心理感受,以期望给人们带来更为丰富的体验,进而带

[投稿日期]2015-10-12

[作者简介]刘馨泽(1989-),女,河北秦皇岛人,硕士生,研究方向:环境艺术设计方向。

来内心的愉悦和美好的记忆。

跨学科，从心理学中的联觉理论出发，运用人的基本感官与其相互转化，使人感到意外和惊喜，进而产生深刻记忆。好的绿道带给人们健康、安全、甚至是自由，而我们要建立的绿道是在此之上的，能够带给人们愉悦感受的绿道。

二、设计要素

（一）基于视觉的绿道空间设计

在多种感觉之中，视觉的穿透力最强，感觉最敏锐，所获得的信息量远远大于其它感觉。在我们的生活中，“形”与“色”是最通俗、最直观、最生动的。解读形与色构成的图形是人们获取环境信息，适应生存环境最便捷有效的方式。作为构成绿道标识系统的各类标志，首先应该具有简洁的特性。相对于大量的文字，大众更容易接受和偏爱图像信息。其次，由于所处的地理环境、经济发展水平、受教育程度以及面临问题的众多差异。每个人的认识和推理都是片面和带有偏见的。因此，绿道标志应该是大众化的，采用简单、生活化的图形进行组织，才不会让大众产生分歧。再次，绿道标志作为整个公共标识体系的一部分，它的表达方式应该与公共标识系统相一致。作为大型景观规划建设中的标识分支，它的建设需要国家、各团体、百姓投入大量人力、物力的支持，所以它的设计和应用应该是长远的、持久性的。最后，许多标志都被放置在各个景观节点、交通枢纽，起到引导、分流的作用。因此，绿道标志设计的另一原则是醒目，彼此强化。

（二）基于听觉的绿道空间设计

听觉感官的接收能力和范围与视觉感官相比较弱，但声音具有无处不在的特点。因此，无论是室内还是室外，听觉感官都是人与整个环境相沟通的重要手段。其实，绿道设计中，无论是各个发展节点，还是道路系统，甚至是各服务空间内不仅可以建造供观赏的视觉景观，还能构建相应的“听环境”。可以在某些特定位置，利用或创造某些特点来营造“听环境”，如西湖的“南屏晚钟”，临近码头播放的海浪声，旧工厂的机器马达声……人们注意到的是有明显特征的信息，与周围环境相适应，唤起人们对平凡事物的注意，引起聚集，重新恢复区域活

力。其次，也可以利用特殊时间来营造“听环境”，如寺庙的晨钟暮鼓，灯塔旁的回航哨声。再次，还可以通过声音的强弱对比，形成区域反差，引起人们注意。如从一个人群聚集的广场前往不同区域的道路中就可以营造静谧的“听环境”，或是植物景观围绕的“竹韵松涛”，又或是溪水喷泉制造的闹中取静。每个人都是通过不同的方式来与周围环境产生联系，进而记忆当地特征的。而设计者要做的就是逆向思维，通过更多的途径与周边环境产生和谐的关系来影响人们对此地的认识。

（三）基于嗅觉的绿道空间设计

通过嗅觉感官，我们就可以区分餐饮区、绿化区、工业区与水域。嗅觉信息常成为视觉的引导，我们常被某种气味牵着鼻子去寻找相应的视觉线索。例如我们在一个常规的果园外，运用雕塑、景墙进行遮挡，或者对地形进行处理，形成高低起伏、曲折的道路形式。使游者在行进中还未见到果园的面目，却因为先味道了果园的花果香判断到达了果园。这就形成了嗅觉与视觉的关联刺激。这种视觉结果对嗅觉判断的肯定，使人产生较兴奋的情感感应，也会对此路段加深记忆。

此外，若感知到的刺激不随时间发生变化，对这种刺激的反应就会越来越弱，甚至感觉不到。因此，对于绿道中景观植物的栽种应多考虑嗅觉因素，营造“香远益清”的氛围，或是多栽植花果性植物。

（四）基于触觉的绿道空间设计

现代城市通过各种方式不断掠夺儿童群体的空间，使其只能在缝隙中寻找属于自己的天地^[5]。绿道作为城市建设重要组成部分，它的设计一定要考虑到儿童群体的需求。无所谓面积大小，它都需要一个封闭空间和一个相对独立的开场空间。因此，作为绿道发展节点系统内的儿童“安全岛”，需要建设有：庇荫区、公共聚集区、自然生态区、硬地游乐区、多用途场地、可参与性游戏设施等。其次，是“线”空间设计，安全性、标志性、便于到达是首要前提。考虑到儿童的身高较低，好奇心强等特点，道路绿化不易过高，铺装应采取不同材质，注意颜色变化。

相对于成人而言，儿童更愿意去运用触觉感官。

这种天性,使儿童有更为独特的认识新鲜事物的方式,就是运用自己的身体去感知体量、温度、肌理。因此,绿道内儿童区的设计要为儿童行为提供方便,满足其心理需求,这样也可以提高设计质量。木质柱子、不锈钢滑梯、用于攀爬的石子、连接的绳结、可塑型的沙子、柔软的草地以及清凉的流水……这些不同的材质肌理让儿童认知物体,加上不同的高低起伏,色彩运用,又形成了与动觉、视觉的相互组合。

(五) 基于动觉的绿道空间设计

动觉主要是通过身体位置、方向、速度的改变造成的,人由静止到运动或运动中引起的身体肌肉、关节等一系列活动。如我们在公园景观中常见的汀步(踏石),由于每个汀步的设计距离可能不同,周围围绕环境可能为泥土或水面,所以当人每落下一步后,都会在动作上形成停顿,去寻找下一个适合的落脚点。同时可能形成高度、方向、速度的相应改变。此外,在景观设计中还有很多靠动觉与视觉形成丰富体验的组合。如园林中的“一步一景”,或是利用地势高低起伏形成的“峰回路转”、“低头见石抬头赏景”等。随着人们对更加激烈的感官刺激的追求,像滑沙、滑草、探索溶洞等配套景区相应开发。这些都可以在绿道空间建设中加以运用,但是在道路设计中相应的指标必须遵守^[6]。

三、启示与展望

在提倡环境保护和可持续发展的现代社会,绿道建设的必然性已得到广大国家和地区当局的认可和优先重视。作为绿道本身的作用而言,更是从单一的通道,上升到生态链条和文化交往空间,人的感受和使用情况变得尤为重要。如何处理好人与绿道的关系是今后我们需要不断探索的课题。

参考文献:

- [1] 罗布·H·G·容曼(荷),格格里亚·蓬杰蒂(英),余青,陈海木,梁莺莺(译).生态网络与绿道——概念·设计与实施[M].北京:中国建筑工业出版社,2011:88-123.
- [2] 谭少华,赵万民.绿道规划研究进展与展望[J].中国园林,2007(2):85-89.
- [3] 刘滨谊,余畅.美国绿道网络规划的发展与启示[J].中国园林,2001(6):77-81.
- [4] 林玉莲,胡正凡.环境心理学(第2版)[M].北京:中国建筑工业出版社,2012:37-81.
- [5] 庄惟敏.住区——为儿童设计[M].北京:中国建筑工业出版社,2013.
- [6] 河北省住房和城乡建设厅.河北省城镇绿道绿廊规划设计指引(试行)[Z].2011.
- [8] 张琳娜.文化与公共建筑[M].大连:大连理工大学出版社,2012.

[责任编辑 陶爱新]

On the application of synesthesia on greenway design

LIU Xin-ze

(School of Art and Design, Yanshan University, Qinhuangdao 066000, China)

Abstract: There is an over two-century development course of greenways since the first one came into being. As one major chain in ecological network, the construction of greenways has drawn wide attention around the world. This paper connects the basic elements of synesthesia with fundamentals of greenway design, with a focus on the comfortable and joyful experience of the users. The author strives to figure out the ways to combine greenway construction and synesthesia from multiple perspectives and multiple levels to propose a creative approach to future greenway design in China.

Key words: greenway; synesthesia; space design