

# 邯郸优秀地方传统文化与高校音乐技能课相结合探析

吴晓玲

(邯郸学院, 河北 邯郸 056038)

**[摘要]** 邯郸是一个拥有深厚传统历史文化的古城, 然而许多优秀的地方传统文化在新型社会形式的冲击下却面临失传的危机。以声乐技能课教学改革为例, 以邯郸优秀的传统文化为内容与高校音乐教育相结合进行论述, 希望从中探寻一条可行之路, 既有利于地方优秀传统文化的发扬, 又能够推动高校教学的深化改革。

**[关键词]** 传统文化; 音乐教学; 改革

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2015.04.036

**[中图分类号]** G64 **[文献标识码]** A **[文章编号]** 1673-9477(2015)04-117-02

## 一、邯郸地区的历史文化

拥有 2500 多年历史的赵国都城邯郸, 是一座历史文明古城。邯郸人杰地灵, 具有深厚的文化底蕴。邯郸许多的传统文化被列入国家级非物质文化遗产之中。与邯郸相关的成语有 3000 多条, 被誉为“中国成语典故之都”。邯郸优秀传统文化种类繁多, 包括: 涉县的女娲文化、临漳的曹魏建安文化、北齐石窟文化、梦文化、磁州窑文化、太极文化和边区革命文化等等。邯郸拥有千百年历史的赵王城、铸箭炉、照眉池、学步桥、罗敷潭、黄粱梦等诸多古迹, 出现过赵武灵王、秦始皇、荀子、廉颇、蔺相如、张国彦、王琴堂等众多历史名人, 为文学创作提供了宝贵的财富。

邯郸民间的传说、故事众多如邯郸学步、鲁酒薄而邯郸围、赵简子放鹤等皆为老百姓口头创作或在此基础上形成文字的。经过长期的积淀, 众多具有时代性和地域性的传说、故事、轶事、经典文学作品由邯郸人民创作出来, 种类繁多, 题材广泛, 内容丰富, 蕴藏量大; 拥有多种地方戏曲、舞蹈等音乐种类。这些精神文化财富, 是邯郸劳动人民时代的智慧结晶, 是人民生产生活的真实写照, 更是一本具有深刻意义和欣赏价值的百科全书。

## 二、优秀地方文化与高校音乐技能课相结合的可行性

邯郸地区的优秀传统文化是不可或缺的宝贵财富。然而这笔财富在信息技术都很发达的当代社会正在逐渐减少, 有些已经消失。在各种媒体、信息、娱乐形式的充斥下, 地方传统文化正在逐渐退出人们的精神需求领域。年轻的一代对优秀的地方传统

文化知之甚少。

如果将邯郸传统地方音乐、成语典故进行改编, 融入各种音乐教学模式当中, 以器乐、舞蹈、声乐表演、音乐舞台剧等各种形式展现并进行推广, 这样既可以丰富课堂教学的内容形式, 利用本地文化资源为学生提供学习和创作的素材, 又推动对优秀地方文化的保护进程, 同时全面提高学生的专业素质和专业水平, 使学生受到传统文化道德的熏陶, 提升个人的道德修养。

## 三、优秀地方文化与高校音乐技能课相结合的具体实施

优秀地方传统文化是民族的瑰宝, 需要继续流传和发扬下去, 以高校音乐教育为传播途径切实可行。传统的高校音乐教育, 尤其是音乐技能课的教学内容相对单一, 一直以来固定在不变的程式之中。以高校声乐技能课为例, 传统的声乐技能教学是一对一模式下的教授与学习, 课堂教学程式以教师的技巧讲授和歌曲演唱为主, 学生在学习的过程中经常按照教师的技巧要求和表演模式展开, 较少进行知识的探索, 发挥自身的主动性。因此, 树立新的课程观, 提高课程教学质量就要进行相应的课程改革, 在课程教学过程中注入新的内容, 打破课程之间彼此独立, 互相割裂的局面, 将课程内容和模式重新整合。

新的高校声乐技能课程应该是最大限度的发挥学生的自主性, 引导学生学以致用, 辅助学生完成相对完整的音乐作品, 将主动性交给学生。以一节声乐技能课程为例: 新的课程内容是邯郸传统文化之——“二度梅”的传说。将这个故事以音乐剧的形式呈现出来。完成一个完整的音乐剧, 涉及到的

**[投稿日期]** 2015-11-13

**[基金项目]** 2015 年度河北省社会科学发展研究课题 (编号: 2015031312)

**[作者简介]** 吴晓玲 (1978-), 女, 河北邯郸人, 讲师, 硕士, 研究方向: 音乐学。

内容很多,首先需要将课堂教学与自主学习结合在一起,使自主学习的内容成为课堂教学内容的延伸。课堂教学一改以往一对一的模式,将所有年级的学生分组并融合在一起,将授课的时间融合成“段”;学生从查阅与之相关的背景资料开始,然后将其整理并逐渐写成剧本。四幕剧“梅开二度”以梅花为线索采用倒叙的方式描述了陈杏元与梅良玉悲欢离合的爱情故事,教师在剧本完成之前需要坚持鼓励学生发挥想象力,引导学生不断丰富人物角色的性格特征。剧本形成之后需要分组进行音乐创作,由高年级学生带领低年级学生按照剧幕分组展开。作词、谱曲和演唱的过程极其重要,需要教师全程参与并辅助。最后需要将各幕串联在一起,形成一场由钢琴、古筝配乐,以独唱、对唱、合唱的形式完整演绎的音乐剧。整个创作过程,教师与学生都需要将各种音乐课程内容综合整理并进行实际运用,发挥协作与实践潜能,讨论与不断改进并行。

在新的声乐技能课堂教学过程中,虽然加入了邯郸地区传统文化内容并进行各种创作方式的尝试,最大限度地发挥了学生的自主性,但要依据本门课程的培养目标,教师选择并把握好教学比例,合理安排课堂教学内容,以声乐技能掌握为基础,在培养学生全面发展的同时重点提高学生的表演能力。因此课堂教学需要在强调演唱技能的基础上引导学生发挥自身的潜能进行各种角色表演的实践。

教育部印发的传统文化教育指导纲要中指出:“要求中华优秀传统文化系统进入教材和课堂,分小学、初中、高中、大学学段,有序推进中华优秀

传统文化教育”。高校课堂教学是传播文化的有效途径,因此要积极合理地利用各种课程资源,将优秀地方传统文化内容与之相结合。将邯郸传统地方音乐、成语典故进行改编,融入各种音乐教学模式当中,以器乐、舞蹈、声乐表演、音乐舞台剧等各种形式展现并进行推广,从而扩大邯郸地方传统文化的影响力,提高人们学习地方传统文化的意识,推动和增强国家的文化软实力;另一方面,在自主查阅相关文化背景资料、进行音乐创编并进行完整演绎的综合实践以及文化推广过程中,合理地将教授与道德教育相结合,树立新型合理的教学改革模式,通过将地方传统文化与音乐专业相结合的教学改革,以各种新的形式提高学生的学习兴趣和专业水平,提高教师的教学质量和学生的综合素质,从而全面推进邯郸地方传统文化的发展。

#### 参考文献:

- [1]郝良真.邯郸[M].北京:旅游教育出版社,2001.
- [2]刘安平等.邯郸成语典故读本[M].北京:北京大学出版社,2011.
- [3]欧阳琦.校园文化与地方文化融合的必要性与可行性研究[J].当代教育实践与教学研究,2015(8):54-55.
- [4]曹毓民.地域文化对地方高校办学特色的影响[J].江苏高教,2010(6):35-37.
- [5]段宏振.赵都邯郸城与赵文化[M].北京:科学出版社,2009
- [6]吴克燕.地方高校开设乡土文化校本课程的必要性探析——以保定地方高校为例[J].经济研究导刊,2010(20):230-231.

## Analysis on the combination between excellent Handan local traditional culture and music skill courses in college

WU Xiao-ling

(Handan University, Handan 056000, China)

**Abstract:** Handan is an ancient city with a lot of traditional history and culture. Because of the clash. of new social form, the excellent local traditional culture is facing the crisis of lost. Taking the reform of the teaching about vocal music skills for example, the paper discussed the combination between the excellent traditional culture of Handan and music education in colleges and universities. The discussion is beneficial to develop the excellent local traditional culture and promote the reform of college teaching.

**Key words:** traditional culture; music teaching; reform