

“行走”中的城市设计

张玲

(苏州大学 建筑学院, 江苏 苏州 215123)

[摘要]城市在不断的生长、变化,每个城市都有“成长的烦恼”,如何在不断地成长中把握自己,需要我们去不断地反思总结。每座城市都有变得伟大的潜质,城市设计就是去创造难忘的地点、具有活力或宁静的空间,释放其内在的品质,在不失去城市文化、城市意向的同时来适应发展变迁。

[关键词]城市文化、地域性、城市变迁

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2016.01.032

[中图分类号] G64

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2016)01-106-03

城市是一个不断变化、生长的有机体,城市的生长从零起步,会经历漫长的历史和一系列的演变过程,如何面对城市“成长的烦恼”,什么在变、什么可变、什么不变,取舍之间决定着城市未来的走向。其实每座城市都有变得伟大的潜质,一座城市独特的内在品质的释放,能够创造难忘的地点、具有活力或宁静的品质空间,而城市设计就是这种品质的缔造者。

一、城市文化的地域性

看过这么一句话:“什么是上海文化,什么是上海人,我认为外滩并不能代表上海,这段历史是一段文化的侵略,真正的上海文化在“西塘”在“同里”,那里的五月文化才是上海文化的发源地。”

对于这段话,从城市设计的文化根源的角度进行反思:从古至今,有哪一种文化史是被很纯粹的延续下去的,我想没有,它们或多或少都受外来文化的渗入,然后选择融合……就像之前提到的“西塘”、“同里”,追溯根源,又如何呢?唯一不同的应该就是所选取的视角不同,如今,我们站在华夏儿女的位置看祖国的分与合,自然认为这些是中国文化的发展历程,或许,一旦涉及到国界之分,地域观限制的思想就不可避免地涌入了吧!所以,我们不能轻易地否定一个城市现存的文化,任何事物存在都有它自己的理由,对于一个城市设计师来说,所要做的,就是从中选择提取你所要的元素。

今天的现实变化如此之大,已经与中国传统社会之间有了明显的断裂,中国传统文化思想相当大的一部分是在图书馆里,而不是实际生活中。即使有些中国文化仍然存在,也往往被生活边缘化。就像中国传统的诗词、国画、京剧,它们主要是表现古代风情的古董存在,而不是实际生活的一部分。

传统概念上的上海传统城市风貌已不足以成为建筑风格选择的理由。就像整个城市一样,水平舒展的体量在高度密集的城市中心受到挤压,从而转向垂直竖起,也标志着对曾经辉煌的工业文明的敬

意,这些是设计师从特定的城市和文化语境中解读的文脉。

在城市设计中,对于城市文化的提取,试着将古典文化以美学片段的形式培植于现代语境中,产生所谓的地域性。

二、城市的变迁

如今,“人类不再追求自发的再造城市和发明社会生活的形态,而是使现存的和经常被覆盖的历史作为能逐渐自我改变的工业化社会的资源。”城市和它的建筑作为一种资源,同时也意味着保存现存的建筑作为城市历史的一部分。在需要的地方改变文化的功能,保持城市总平面,在有可能的地方重建,减轻交通阻塞和改善交通设施,同时通过现代建筑来增添它的使用功能。

我们看到古老的街坊和公共设施,“不变”物留存后的环境随着更新建筑的开展,抽稀的是林荫广场下的市民活动空间,而在古迹旁增加的是保证尺度的转角小屋、过街楼、阳台等元素。起到空间的闭合、渗透,秘密与公开的灰度调节等作用。

新与旧、建与拆、运动与静止,历史的与时尚,所有关系和谐共存。平静和美的城市,或许是城市永恒的追求。

三、城市的意向——行走与穿越

城市在发展,行走中的城市整体环境具有的并不是一个简单综合的意象,而是相互重叠、关联的一系列意象,不仅因为所涉及的范围尺度的不同而不同,同时也取决于视点、时间和季节的变化。今天,大尺度城市的意象环境已经非常稀少,所以现实生活中的空间组织、运动速度、新建项目的速度和尺度,都使得有意识的设计来建立这样的环境成为必要。

城市的意象自身并不是将现实按比例缩小、精确微缩后的一个模型,而是有目的的简单化,通过删减、排除、甚至是附加元素,融会贯通,将各部

[投稿日期] 2016-01-07

[作者简介] 张玲(1988-),女,安徽芜湖人,硕士,研究方向:建筑与风景园林设计。

分关联、组织在一起，才形成最终的意象。事实上，我们对环境的需要并不仅仅是结构良好，而且它还应该充满诗意和象征性。它应该设计理想和传统，自然环境以及城市中复杂的功能和运动。

人们总是可以适应环境，沙漠里也有人能够生活，校园环境不好也有这么多人在生活着。但反过来分析，虽然人们能够适应不好的环境，但是这些环境同时作用于人，它会对人的行为习惯和公共活动产生一系列的影响。例如一座城市或大都市，它将适应数以万计市民的感知习惯，具备可塑性，对于功能和意义的改变不加限制，同时又能包容新形象的生成，它必须让大众来探索这个世界。

四、城市中心设计分析

关于城市中心设计的话题，其实也就是关于“规划设计什么”、“如何设计”的问题。

一座伟大的城市的形象很大程度上源于其街道、林荫大道、公园、广场、购物中心和滨水地区等公共区域的品质。单个标志性建筑物可能成为肖像，但使城市变成适于生活而又难忘的却是总体公共环境的品质。这些良好的公共区域能够唤起我们的荣誉感，并产生强烈的积极形象。而作为百万人的家和吸引无数游客拜访的地方，城市中心推动了地区的发展。

城市中心是一个地区经济和社会生活的中心，是人们愿意聚集、交易。购物和居住的场所。城市中心重建的浪潮标识这创造典型城市生活的抱负。它具有易通达、用途多样特点。

当城市中心拥有发达的公路、水路或铁路，就能为生产创造和商务活动提供便利条件，促成商业中心的形成。

城市中心不仅需要林立密布的店铺服务附近的居民和商家，也需要市政府、法院、学校和各种文化机构。城市中心用途的多样化创造了经济活力。重叠的商业领域、购物、居住于休闲追求等是目的各不相同的人们在一天中不同的时辰踏上同一条街道，带动了区域的活力。

成功的城市中心不是随便产生的，它们之所以出现，是因为一系列行动的付诸。例如：每个大城市中心的组成部分包括办公区、购物区、居住区、文化和娱乐设施、宾馆与会议中心。

（一）办公部分

虽然办公楼往往所占的空间最大，但仍要维持临街处用途的多元化，保证步行环境的活跃。例如芝加哥的密歇根大道，密布着办公楼和兴隆的零售店的街道。它优质的办公楼和购物设施也刺激了这个区域的住宅、宾馆等大型项目的投资。

（二）购物部分

虽然零售业不是城市中心财富和投资的主要贡

献者，但它通常对城市活力的焕发很重要。另外，城市中心不只提供便利、商业服务和特色购物，还需要提供优质的环境。有魅力的户外环境，如购物广场、特色街或水景区，都能充分地营造出这种美好的形象。这种空间也就成为了社交聚集地。如波兰市街景的改善，为零售店顾客提供了视觉的连贯性和身体的舒适感，雕塑、艺术品和季节性绘画为街道环境提供了色彩和生机。

（三）住宅

住宅对城市的活力至关重要。要建造充满活力、适于居住的中心区域，就要使住房区集中在离市中心或活动中心较近的区域，并且具有集中化的邻里环境。

（四）文化娱乐设施

文化娱乐设施帮助把城市中心建成休闲场所和游客的目的地。而要释放这种潜能，就要把它们融入到城市中心的构造中去。这些包括著名的剧场、表演艺术中心、体育场、画廊、博物馆、户外娱乐空间等。如华盛顿州西雅图市的先锋广场，为艺术画廊、古玩店、博物馆和餐馆提供了场地。

（五）宾馆与会议中心

宾馆和会议中心往往坐落在邻近重要公共设施的地方。会议中心应该提供会议空间、就近的住所和一套完整的服务设施，如：宾馆、购物出、商务服务、运动娱乐设施等。

五、塑造与众不同的城市中心形象

塑造城市的形象可以从多个元素入手。呈多种形式的标志物，包括建筑物、拱廊、公共空间、喷泉和大钟等。可分辨的城市标志物能够凸显城市引以为荣的形象。尤其对那些外地游客来说，它是城市景观中最值得纪念的元素，代表着整个城市，是城市的象征。

街景是城市中心活动最显著的位置，通过设计优美的长椅、灯柱、树木绿化等，为城市创造清晰地形象。所以，设计的关键在于创造出与城市中心环境设计元素一致的形象。

另外，公共艺术品，包括之前提到的雕塑、喷泉、建筑图形、树木护根围栏、长椅、下水道检修盖、围墙等都能成为值得关注和欣赏的艺术元素，在支持城市形象的同时，也使环境人性化。

如上所述，我们建设城市的方式、我们建造场所的方式会对这些空间内的人过何种生活产生深刻的影响。在城市不断的文化冲击与筛选中，在不失去城市意向的同时，需要规划设计让城市适应发展变迁，释放内在的品质与魅力。

（下转第 126 页）

(四) 为了加大信息量而做翻转的问题

有的教师想利用翻转课堂教学模式给学生讲授更多内容。这是我们值得注意的一个问题,翻转的目的不在于教授更多的内容,而是让学生对重点难点的更多理解,使学生的学习能力得以提升,或者让学生有更多时间练习以达精熟,让学生学得更加生动和更加有趣。同样的,或许翻转课堂是教师创新教学的重要途径,但绝对不是创新教学全部,创新教学将有更深层次的教学改革值得关注。

翻转课堂的运用需要教师转变教学方式的理念和方法,也需要社会观念和现代化技术的密切配合。运用翻转教学教师必须养成新的教学能力,更需扮演多元角色,诸如讲演者、促进者、协助者、鼓励者等。另外,学校和社会资源的大力支持也是翻转

教学的必备条件。

参考文献:

- [1] 隆茜. “翻转课堂”应用于信息素质教育课程的实证研究[J]. 大学图书馆学报, 2014(6): 97-102.
- [2] 张跃国, 张渝江. “翻转”课堂——透视“翻转课堂”, 中小学信息技术教育, 2012(3): 8-10.
- [3] 王七萍, 王俊. 翻转课堂视域下开放教育课程教学模式探讨——以《人力资源管理》课程为例[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2015(1): 90-92.
- [4] 陈湘云. 微课“翻转课堂”模式在大学英语教学中的运用[J]. 河北工程大学学报(社会科学版), 2015(4): 107-108.

[责任编辑 王云江]

Research on information literacy education of college students based on "flipped classroom"

YANG Chun, LI Zhao-xia

(Library, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: "Flipped classroom" is a new learning method based on student-centered. This paper makes a comparison between "flipped classroom" and "traditional classroom" and then makes it clear that this teaching method is very suitable for university students. Finally, the paper makes a teaching plan based on the student-centered "flipped classroom".

Key words: flipped classroom; college student; information quality

(上接第 107 页)

参考文献:

- [1] (美) 凯文·林奇. 方益萍, 何晓军. 译. 城市意向[M]. 北京: 华夏出版社, 2002.
- [2] Rem Koolhaas, Bruce Mau. S, M, L, XL[M]. New York: Monacelli Press, 1995.

[3] (美) 鲍米尔《城市中心规划设计》, 冯洋. 译. 辽宁科学技术出版社, 2007-1-1.

[4] 时匡, [美] 加里·赫克, 林中杰. 全球化时代的城市设计[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2006-1.

[责任编辑 王云江]

The urban design with the "walking"

ZHANG Ling

(School of Architecture, Soochow University, Su Zhou 215123, China)

Abstract: City is constantly growing and changing. How to adapt city to the continuous growth is a matter worth our concern. Every city has the potential to be great, and the urban design is to create a memorable place, a dynamic or quiet space, to release its internal quality and adapt to the development without a loss of urban culture and urban image at the same time.

Key words: urban culture, regional, urban migration