

## 钱尚濠《买愁集》编刊年代小考

杨国玉

(河北工程大学 文法学院, 邯郸 056038)

[摘要] 钱尚濠辑《买愁集》的编刊年代, 有清初、康熙中期二说。前说笼统, 后说则误。经考, 其编刊年代当在顺治二年至十七年之间。

[关键词] 钱尚濠; 《买愁集》; 编刊年代

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2016.03.012

[中图分类号] I207.41

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2016)03-038-02

清钱尚濠辑《买愁集》, 是一部诗词类笔记小说, 分想书、恨书、哀书、悟书四集, 大致以时代为序, 分类选录历代诗词, 多有纪事, 间加按语。该书对后世有一定影响, 褚人获《坚瓠集》、吴雷发《香天谈薮》都曾引及, 然传本罕见。1936年, 该书由阿英先生校点, 曾作为中国文学珍本丛书第1辑第20种, 由上海杂志公司铅印出版。今以原刊本影印收入《四库未收书辑刊》, 世人方得见其全貌。该书卷前有序, 署“石天散禅沈颢撰”; 每集均署“绥山主人钱尚濠振芝辑”; 后三集前都有一篇引言性质的行草体文字, 《恨书》前首叶缺, 应题《弁恨》, 《哀书》前作《弁哀》, 《悟书》前作《弁悟》, 文末均署“长洲钱尚濠题于绥山书屋”; 或第一集《想书》前也有一篇《弁想》, 今已散失。由这些题署可知, 钱尚濠, 字振芝(“芝”, 一作“之”), 号绥山主人, 长洲(今属苏州)人。查乾隆《长洲县志》、同治《苏州府志》, 未见有关此人的资料, 盖为一没有功名的布衣文士, 生平不详。

《买愁集》沈颢序未注撰作时间, 书后也无书肆牌记, 编刊年代不明。阿英先生校点本《跋》称所据为“清初原刊本”, 《四库未收书辑刊》所收亦注“清初刻本”<sup>[1] (P279)</sup>。此说失于笼统。另有“康熙说”: 有的径自著录作“康熙间刊本”<sup>[2]</sup>, 不详何据; 有的据清康熙间褚人获《坚瓠集》丁集引及《买愁集》而推断该书集四《弁悟》中“戊辰”为康熙二十七年, “约为作品定稿的时间”, 认为“《买愁集》的刊刻不应早于康熙二十七年”<sup>[3]</sup>; 又有人在此基础上据《坚瓠集》甲集称引该书而进一步断言“《买愁集》刊行时间下限应为康熙二十九年”, “成书时间在康熙二十七年至二十八年两年间”<sup>[4]</sup>, 均误。

其实, 单从《买愁集》几位序、阅者, 已可约略窥出其成书年代不可能晚至康熙中期的端倪来。

该书除“石天散禅沈颢”序外, 各集前又分署“石天散禅沈颢朗倩阅”、“芦城赤隐吕毖贞九阅”、“西林小隐庄学孔所愿阅”、“爱日居士顾夏声宣大阅”。在这四人中, 庄学孔是冯梦龙门生。冯著《麟经指月》[梅之焕叙署“岁在庚申泰昌元年(1620)九月日”]书前有“参阅姓氏”, “门人”中有“庄学孔所愿父, 长洲人”<sup>[5] (P6)</sup>。生平不详。顾夏声无考。

其他二人的行迹则是可以考知的。沈颢(1586—1663后) (“颢”一作“灏”), 字朗倩, 号石天、朗道人, 吴县(今江苏苏州)人; 补博士弟子员。工诗文, 善书画; 著有《画麈》《枕瓢》《焚硯》等。故宫博物院藏其顺治十八年(1661)题陈元素《墨兰图》, 时年76岁。可知沈颢生于明万历十四年(1586), 卒年不详。如至康熙中期, 则已有百余岁, 这种可能实在不大。“芦城赤隐”吕毖(字贞九), 也就是那位因选录明刘若愚《酌中志》卷十六至卷二十成《明宫史》五卷, 而为《四库全书》误作其作者并被怀疑为“明季宦官”或“奄(阉)人”、“寺人”的吕毖。清俞正燮(1775—1840)《癸巳存稿》卷十四《书〈芦城平话〉后》: “《芦城平话》四卷, 《皇明小史》十八卷, 《宫史》五卷, 《事物初略》三十四卷, 又有《买愁集》不全, 皆吕贞九撰。句容王君乔年所藏。吕盖天津人, 其自号‘赤隐’, 不知何意。”<sup>[6] (P184)</sup>其说多误。但钱尚濠《买愁集》又被误置于吕毖名下, 也属事出有因, 因为该书确曾经吕毖校阅。据考证: 吕毖(1611—1664), 字贞九, 吴县人。二十多岁应试, 为娄县秀才。明亡后退隐为道人, 自号“赤隐子”。清顺治八年居苏州清真观, 十六年后于苏州城西南灵岩山麓筑室曰“桴庵”, 隐居修持。毖生于明万历三十九年(1611), 卒于清康熙三年(1664)五月十八日<sup>[7]</sup>。显而易见, 至康熙二十七年(1688), 沈、吕二人应早已谢世20多年, 当然是不可能为钱尚濠校阅书稿的。

更为重要的是, 《买愁集》一书实际上早在清顺治年间已见诸记载。《续金瓶梅》系丁耀亢为《金瓶梅》所作续书, 卷前有《借用书目》, 其中即有“《买愁集》”。盖由该书中有一些有关靖康宋亡的篇什, 如《燕京酒肆》记宋徽宗于被掳北上途中在燕京酒肆逢横笛女子, 《居庸关驿暮》记徽宗在居庸关忆及前见无名氏题壁词而追步前韵, 这些都为丁耀亢描写靖康之乱的乱离之状、凄惨之情提供了参考。这还是一个学界未曾注意到的事实。《续金瓶梅》64回, 现存顺治原刻本, 书前有西湖钓史(查继佐)序, 署“时顺治庚子季夏”; 又有丁耀亢自撰《太上感应篇阴阳无字解序》, 署“时顺治庚子孟秋”。“顺治庚子”即顺治十七年(1660)。康熙四年(1665)八月,

[投稿日期] 2016-08-19

[作者简介] 杨国玉(1965-), 男, 河北沧州人, 副教授, 硕士, 研究方向: 明清文学与哲学。

丁耀亢因续书案而遭人攻讦下狱。同年十二月二十四日，刑部尚书龚鼎孳等为审讯丁耀亢事题本，其中记丁氏自供：“此《续金瓶梅》十三卷书，乃为小的一人撰写。小的于顺治十七年独自撰写，并无他人。”<sup>[8]</sup>由此可知，《买愁集》的刊刻必在顺治十七年之前。

论者又提到：《买愁集》“可考的最晚的作品是顺治二年汤卿谋《湘中草》”，或说：“《买愁集》所选录诗词可考最晚者为汤卿谋（汤传楹）的《芙蓉镜》《弹莺》《斗草骂》三首词”，语焉不详且有失准确。汤传楹（1620—1644），字子辅，更字卿谋，吴县人。性聪敏，善诗文。至甲申之变，悲愤痛哭，一病而亡，年仅25岁。汤氏诗文集《湘中草》，其挚友尤侗（1618—1704）初刊于顺治乙酉二年（1645），为十二卷；其后又删为六卷，于康熙十一年（1672）、二十四年（1685）两次刊行。《湘中草》重刻时，尤侗两次作跋，谈及卷数之变：“亡友汤卿谋所著《湘中草》十二卷，岁在乙酉，刻之中山氏者。尔时哀切故人，多爱不忍。数年批阅，辄加删订，裁为六卷”<sup>[9]（P86）</sup>；“予于乙酉岁刻其《湘中草》十二卷，藏之其家。至丁未，为乱民所掠，此板遂毁。予复搜原本，删存六卷”<sup>[9]（P87）</sup>。在《买愁集》中，涉及汤传楹的有《芙蓉镜》《弹莺》《斗草骂》三篇，均见于集一“想书”，引录的诗词有《美人临镜歌》《美人刺绣歌》《新婚晓》《新婚夕》《弹莺》《斗草》六首。然而，检之今存《湘中草》康熙刊六卷本，只有《新婚晓》、[探春令]《弹莺》、[迎春乐]《斗草》三首。这说明，《买愁集》所引汤传楹诗词只能出自未经尤侗删削、六首俱存的十二卷初刻本。这也就意味着，《买愁集》的成书必在顺治二年之后。

合而言之，《买愁集》的编刊年代当在顺治二年至十七年之间，按照古人引书惯例，实际的成书时间在这个时段内还应更偏前，约在顺治初年。

最后，对于“康熙说”的两个论据，也有必要一辨。其一，“戊辰”问题。《买愁集》集四《悟书》前有《弁悟》一篇，540余字，乃编者自述得悟经过，相当于该集引言。因系行草体，辨识不易，民国时期的阿英校点本弃而未录，或许也是由于这个原因。大略云：钱尚濠患郁疾，三年不痊。“戊辰春”，有

周姓道士过寓诊病，后同回其长春山房。当夜，钱辗转难眠，思及平生顺逆。假寐间，梦到与诸少年同游，又见北窗二蛇。二蛇一笑一怒，以禅语点化。钱惊醒，语与周道。周道曰：“身如泡影，心无住相，非梦觉之故欤？”天明，钱已霍然病除，由此得悟。其中的“戊辰”，当然与该书的成书年代有着某种关联，即应当是成书之前的某年。论者据引录《买愁集》的《坚瓠集》前推，找到了两个“戊辰”，即崇祯元年（1628）、康熙二十七年（1688），崇祯元年因早于顺治二年而被排除，只剩下了康熙二十七年。显然，这种推理，错误地将“戊辰”混淆于成书年代，在逻辑上是不严密的。实际上，“戊辰”在真正的成书年代之前，只要在一个合理的范围内，并无不可。其二，讳字问题。论者又称该书集一《药名》篇中“牵牛织女别经年，安得鸾胶续断絃”之“絃”字缺末笔，为避康熙讳。细按原书影印本，“絃”字末笔处是有一小点的，只是不显而已，故避讳之说同样难以据信。

#### 参考文献：

- [1][清]钱尚濠. 买愁集[M]. 四库未收书辑刊: 10辑 12册[C], 北京: 北京出版社, 2000.
- [2]张寅彭. 清代诗学书目辑考[J]. 上海教育学院学报, 1995, (3): 26-37+51.
- [3]文萃红. 钱尚濠非“五色石主人”考[J]. 江西财经大学学报, 2009, (1): 109-112.
- [4]曾垂超、刘嘉逸. 《快心编》成书年代与刊印考论[J]. 黎明职业大学学报, 2013, (2): 6-11.
- [5][明]冯梦龙. 麟经指月[M]. 冯梦龙全集: 第17册[C], 南京: 凤凰出版社, 2007.
- [6][清]俞正燮. 癸巳存稿[M]. 续修四库全书: 第1160册[C], 上海: 上海古籍出版社, 2001.
- [7]张荣起. 《明宫史》校辑者吕毖的生平[J]. 北京大学学报(哲学社会科学版), 1980, (6): 93-94+92.
- [8]中国第一历史档案馆(安双成编译). 顺康年间《续金瓶梅》作者丁耀亢受审案[J]. 历史档案, 2000, (6): 29-32.
- [9][清]尤侗. 尤太史西堂全集附湘中草[M]. 四库禁毁书丛刊: 集部第130册[C], 北京出版社, 1997.

[责任编辑 王云江]

## Brief research on the time of compilation and printing of Qian Shanghao's *Maichouji*

YANG Guo-yu

(College of Arts and Law, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

**Abstract:** There are two opinions about the time of compilation and printing of Qian Shanghao's *Maichouji*, which are the beginning of Qing Dynasty or the middle of Kangxi. The former opinion is general and the latter one is wrong. It is researched that it is between 2<sup>nd</sup> and 17th year of Shunzhi.

**Key words:** Qian Shanghao; *Maichouji*; time of compilation and printing