

云南建水文庙的空间营造与审美意境

陈旸

(云南艺术学院 美术学院, 云南 昆明 650500)

[摘要]建水县古称临安,自古人文荟萃,元代以来,一度成为滇南政治、经济、文化中心。这里不但孕育了有“雅陶”之称的建水紫陶,亦以一大批保存完好的古建筑遗存而获“古建筑博物馆”的美誉,并因此于1994年被列为中国历史文化名城。在现存众多的古建筑中,始建于元代的建水文庙,属于典型的文化建筑代表。在综合考察建水建筑文化发展与传承及传统祠庙建筑一般特征的基础上,主要从平面布局、空间序列、建筑造型、装饰风格以及附属园林景观等方面,剖析其建筑与园林设计的视觉特征及美学内涵。

[关键词]建水文庙;空间;营造;审美

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2016.04.017

[中图分类号] J05

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2016)04-052-03

一、作为传统祠庙建筑代表的建水文庙

文庙是用作祭祀儒家先师孔子的祠庙建筑,分为三种类型:家庙、国庙、学庙。首座孔氏家庙建于孔子逝世后第二年(公元前478年)。鲁哀公派人将孔子生前衣冠及琴书车等收藏在曲阜孔子故居中,安排兵卒守护,定期举行对孔子的祭祀仪式,开孔氏家庙之端。公元前195年,刘邦亲临曲阜孔庙以太牢之礼追祭孔子,开帝王祀孔之先河。自此,孔氏家庙开始向国庙过渡与转型。自西汉武帝时,儒家思想开始同政治相结合,也正是因为推崇儒学对维护封建统治起到的显著作用,故历代统治阶级对孔子尊崇备至,将纪念孔子和倡导儒学作为国家大事,并为此大兴土木、修庙祀孔。唐代以来,各州府县治所在地,都设建文庙,数量众多、规模庞大且具有较高规格。文庙既是传统祠庙建筑的代表,又是中国优秀建筑文化的重要组成部分,更是带有政教合一意图和贯穿儒学观念的实物载体。文庙集中国历代建筑与园林艺术之大成,凝结着中国传统建筑美学的典范内蕴。

位于云南省红河哈尼族彝族自治州建水县城内的文庙,始建于元代,是云南省内继中庆文庙、大理文庙之后创建的第三座文庙。据统计,建水文庙是我国保存较好的300余座文庙中,较早被列入国家重点文物保护单位的建筑。由古代政府管辖的这座文庙属学庙类型,是融合了儒家教育和祭孔典礼于一体的综合性祠庙建筑。因为中国古代的正统官学是儒学,所以地方文庙的主要功能是为封建政府培养饱读诗书、通晓事理且遵循礼教的人才,借以传播儒家思想,维系封建王朝统治。正是建水文庙在云南发挥的这种独特作用,使其受到了重点保护,在历经50余次修缮、扩增后仍然历久弥新。整体上效仿曲阜孔庙布局的建水文庙营造方式严谨,结构美观,美学价值颇高。除古建筑保存较好外,庙内

所存记载元、明、清直至民国的历代重修学宫、科甲题名、德政、警示等重要碑刻90余件,清皇帝御题匾额8块,加上众多的古树名木。因此建水文庙具备了较高的历史文化价值、科学价值及游览价值。

二、建水文庙的空间营造

建水文庙依托滇南文化中心选址而建。发展历史的悠久和文化积淀的丰厚体现在当地大量的建筑遗存中;历经多年积淀而成的文化生态,是建水文庙选址、立基、建造的前提条件。

建水文庙在规划时,基于古代对建筑体现权威的认识,总体呈中轴对称布局。并在很大程度上依照曲阜孔庙的风格、规制建造。从组成元素来看,建水文庙是由众多单体建筑组成的宏大建筑群,南北跨度达625米,而在坐北朝南的文庙中,有:一池、一坛、一圃、二殿、二庑、二堂、三阁、四门、五亭、六祠、八坊等单体建筑。通过对这些建筑的灵活排列,古代匠人将中轴线上高大华美的主建筑与位其两侧的低矮建筑相衬,产生强烈的视觉对比。主体建筑居于南北中轴线之上,东西两侧对称布置多组建筑,全局主次分明、法式庄严。七进空间渐次循序而造,繁而不乱、井然有序。从“万仞宫墙”照壁到“太和元气”坊是建水文庙的第一进空间,该空间的主要功能是引导性。过“太和元气”坊,可见泮池,池北端筑有一岛,一座三孔石桥与堤岸相连,岛上建有“思乐亭”,从“太和元气”坊至月台边,是第三进空间,在视觉上起缓冲作用。从下马碑进“礼门”,可见与之相对的石质“义路”坊,行至“洙泗渊源”坊前的月台广场,又可感受到由建筑营造的另一种文化氛围。“洙泗渊源”坊至“棖星门”旁对应的“德配天地”、“道冠古今”、“贤关近仰”、“圣域由兹”牌坊和碑廊,是第四进空间,以碑刻的陈列为主,旨在展示这里悠久的历史文

[投稿日期] 2016-10-21

[作者简介] 陈旸(1994-),男,安徽砀山人,硕士研究生,研究方向:美术史与比较美术。

从棂星门至大成门为第五进空间，正中建有杏坛，杏坛左前为奎星阁，左后有名宦祠、金声门，右后有乡贤祠、玉振门，其乡贤名宦祠属地方文庙的特有建筑。从大成门以内至先师殿，在两庑两耳的围合下，形成第六进空间。该庭院由大成门、先师殿、东西两庑、东西碑亭、东西两耳组建而成，金碧辉煌、气势恢宏，是建水文庙建筑的主体核心。从大成殿至崇圣祠为第七进空间序列。在大成殿庭院东西两侧，还有体现“庙学合一”的东西明伦堂。崇圣殿东侧有二贤祠和仓圣祠，祠后还有象征“孔林”的古柏群，庭院肃穆、古木萧森。至此，建水文庙七进空间格局得以完整呈现。

作为一种具备较高规格的建筑群落，建水文庙的主体建筑采用的雕刻与藻绘手法，是为营造金碧辉煌的效果而服务的。具体有，“太和元气”坊四字贴金，石砌须弥座夹杆石精雕龙、狮；棂星门金柱顶扣蟠龙青花瓷罩；杏坛上覆黄色琉璃瓦，内用斗八藻井，金龙和玺彩绘；大成殿前檐辅柱上半部镂雕成腾云抱柱的石龙，下半部各种雕镂手法相结合，精巧珍奇，大殿正面22扇雕花隔扇门，所雕“六龙捧圣”、“双狮分水”、“三羊开泰”、“旭日东升”、“禄祿有福”、“一路连科”等，惟妙惟肖、栩栩如生，大殿梁架、斗拱上彩绘精美；崇圣祠前檐梁架、斗拱上施彩画，图精色贵，殿前石拦板上精雕细刻西湖名图胜景。其建筑檐牙高啄、黄瓦飞翘，瑞兽龙、虎、麟、狮、象拱卫，雕镂玲珑剔透，题字雄浑遒劲、鎏金嵌宝，一派雄巍宏丽。

三、建水文庙的审美意境

自元代兴造，历经明清两代扩建增修，建水文庙占地面积已达110余亩，各类门、坊、殿、阁、祠、堂、廊、亭、园等依南北中轴线依次展开所组成建筑结构群，前后七进空间，具有气势恢宏的空间美。“太和元气”坊中盈高达9米，五檩三重檐，甚为壮观。俗称“学海”的泮池占地数十亩，清泓如镜，将南面的焕文山倒影其中，水光山色，一派澄明。木石结构的“洙泗渊源”坊亦高9米，重檐歇山顶檐角飞翘，匠心独运。三开间棂星门，四根大柱穿脊而出，柱顶瓷罩盘龙引首首啸天。五开间三进深的大成殿，二十八根巨柱支撑起琉璃黄瓦歇山顶，连同东西两庑、东西明伦堂，组成文庙主体建筑群体，建筑空间体量大，用材粗壮坚固，气势宏阔壮观。再看崇圣祠后古木苍郁，更增庭院深深之感。

建水文庙中的部分建筑带有美好的寓意，以物化的符号传达思想或精神的意义。“太和元气”坊四字榜书，旨在赞美孔子思想如同天地化育万物。浩渺的泮池，既象征儒学浩瀚深远、孔子思想汪洋深广，又有醒示学子学海无涯勤作舟之意，使人临之

襟怀开阔、如入圣域之境。池岛所建思乐亭亦称“豹鳖亭”，勉励生员发奋学习，犹如钓得海中大鳖，独占鳌头，金榜得中。大成殿屏门隔扇上所雕“麟吐玉书”、“一路联科”、“封侯挂印”以及“喜鹊登梅”、“三阳开泰”等亦寓意喜得功名。殿前铜鼎香炉，顶面亭楼式造型，四根铜立柱游龙盘绕，象头为足，卷曲的象鼻支撑在莲花座上，充分表现了儒家文化治理天下，力求达到四平八稳的政治效果。至于“礼门”、“义路”、“明伦”、“崇圣”、“大成”等命名，以及“太和元气”、“德配天地”、“道冠古今”、“贤关近仰”、“圣域由兹”、“万世师表”、“生民未有”、“与天地参”、“圣集大成”、“圣协时中”、“德齐畴载”、“斯文在兹”等匾额题字，儒学氛围甚浓，充分人们显示对孔子及其儒家学说推崇备至，一方面具有广泛信仰层面上的情感需求，另一方面存在着相当丰富的理论思维内容。

建水文庙在空间体量上能“致广大”，在装饰构造上能“尽精微”，充分展现奇筑巧构的技术美。“太和元气”坊三盈五檩，石木混构，坊座石雕精美，顶部斗拱密集，有异于其它地方文庙。棂星门的金柱穿脊，下附木饰，顶罩青花蟠龙罩，为全国文庙中罕见的建筑形式。“洙泗渊源”坊层檐密集，为分担斗拱承重，建造师匠心独运，巧妙地在中楹坊座的石雕麒麟与石狮子顶上各雕一跪姿石人，石人头托莲花，石莲上承雕龙木柱，四根木柱分别支撑坊顶四个檐角，形成两根主柱并列悬挂四根吊脚辅柱的架势，令人叹为观止。大成殿五开间三进深抬梁式单檐九脊歇山顶，结构虽繁缛而有序，28根承重柱架，有以整块青石剝凿而成，有以粗木雕镂而成，木石合用，结构特殊。

建水文庙建筑体或巍峨高耸、或轻盈精巧，间有古木掩映、异卉生香、清流回绕、碧波倒影、亭台点缀，共同营造出情景交融的园林美。泮池内水波荡漾，堤岸上垂柳迎风轻摆，周围红墙绿树，高处蓝天白云，远眺山峦起伏，夜晚灯光星火，交相辉映，远山近水，如诗如画。棂星门后绿草芳地，迎客松婆婆有致。大成殿前苍柏古木枝干遒劲、树叶苍翠，山茶、金银桂繁花似锦，林荫中石雕白象驮着高大的青铜花瓶，瓶中花木葳蕤。西明伦堂前榕柏共生、连理同心、高大奇异。整座庙宇，建筑参差成群，林木千姿百态，花卉争妍斗艳，既有庙堂的威严，又得山水之真趣，近有靠，远有皆，直应了计成《园冶》之“虽由人作，宛自天开”、“巧于因借，精在体宜”箴言。

四、结语

建水人文荟萃、文风兴盛，曾为滇南地区政治、经济、文化中心。始建于元代的建水文庙，属于典

型的地方学庙。在众多的地方文庙中，建水文庙因其空间体量大、建筑规格高、保存完好、地方特征鲜明等特点而位居前列。因而既是祠庙建筑的代表，亦是当地文化建筑的典范。在布局上，建水文庙呈中轴对称；前后七个空间序列排列的疏密得当、参差起伏、主次分明，共同构筑出宏阔的空间美。在建筑细节上，木石混用，石雕、木雕、砖雕、鎏金、彩绘多位一体，奇筑巧构，建筑形态美、工艺技术美油然而生。具有醒笔点睛作用的楹联、匾额、字画、陈设，以或隐或显的方式烘托出具有浓厚儒家气息的人文美。在建筑补景上，或以泮池水体，或以奇石点缀，或以芳草古木、奇花异卉，或亭、或廊、或台、或榭、或门、或坊，或以远山，或以浮云，巧于因借、宛自天开，园林美氤氲洋溢。

参考文献:

- [1] 殷宗器. 建水文庙: 中国最大的地方性文庙[J]. 孔学研究, 2000(第七辑): 341-349.
- [2] 洪晓丽. 文庙与儒家文化的传播: 以建水文庙为例[J]. 曲靖师范学院学报, 2013(2): 73-78.
- [3] 田志馥. 近二十年孔庙研究成果综述[J]. 西华大学学报, 2011(4): 32-40.
- [4] 姜力, 黄靖淇. 文庙的一般性作法: 以云南建水文庙为例[J]. 云南建筑, 2010(1): 47-49.
- [5] 金学智. 中国园林美学[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2005.
- [6] 建水县县志办公室. 建水文庙文史资料汇编[Z]. 2002.

[责任编辑 陶爱新]

Space construction and aesthetic appreciation of Confucious' Temple of Jianshui in Yunnan province

CHEN Yang

(School of Fine Arts, Yunnan Art Institute, Kunming 650500, China)

Abstract: Jianshui County is located in Honghe Hani and Yi Autonomous Prefecture in the south of Yunnan Province, called Lin'an in the past, gathering talents since ancient times. It used to be the political, economic and cultural center of the south Yunnan, especially since Yuan Dynasty. The purple pottery of Jian shui was born here, and Jianshui is crowned as the "Museum of Ancient Buildings" with massive well-preserved remains of ancient building. Therefore, Jianshui was listed in China's famous historical and cultural city in 1994. Among many preserved ancient buildings, Confucious' Temple of Jianshui, founded in Yuan Dynasty, is a typical representative. Considering the development and inheritance of Jianshui's architecture culture, as well as the general characters of traditional Confucious Temple, this paper analyze the visual features and aesthetic connotation of architecture and landscape design, from the aspects of layout, spatial sequence, architectural modeling, decorative style and affiliated landscape design.

Keywords: Confucious Temple of Jianshui; space; design; aesthetic appreciation

(上接第 49 页)

Logic of individuals' behavior in management and management strategies

FENG Wei-bin, FENG Li-gang

(Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Different hypotheses of the behavior logic of individual employees such as "economic men", "social men" or "policy men" generate managerial philosophy. These hypotheses suggest that the behavior logic of individuals is one of the premises to establish practical managerial strategies. In the process of interacting, the whole organization regulates the individuals' behavior in the first place, and the latter has many different changes inside the former which would have never happened in other fields. Based on the behavior logic of individual employees, the managers should strengthen their management of the positions requiring special skills, focus their attention on the departments which have great impact on the relationship between the organization and outside environment, and improve the way of delivering information inside the organization.

Key words: management; organization; individual behavior; strategies