

英语历史人物微课的建构设计与应用

刘琪, 周宜丹

(厦门大学 嘉庚学院 大学外语教学部, 福建 漳州 363105)

[摘要]从建构主义理论视角出发, 结合微课, 以英语历史人物教学为对象进行分析, 探讨大学英语文化教学层面中微课视频的制作方法和翻转课堂的有效设计, 并进一步总结英语历史人物模块的微课教学应用模式。

[关键词]建构主义; 文化教学; 历史人物; 微课; 翻转课堂; 应用模式

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2017.01.034

[中图分类号] G64

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2017)01-105-03

进入21世纪以来, 国内的英语学习热只增未减, 英语普及程度较高, 人们也将能说一口流利的英语作为学习目标之一。在与国际友人的交往过程中, 英语学习者较少犯一些基本的文化错误, 比如询问婚姻、收入、年纪等隐私问题, 但是, 多数情况下, 他们还是出现了沟通不畅、鸡同鸭讲的尴尬局面。归根究底, 是由于这些语言学习者文化意识较弱, 在掌握这项交流工具时没有足够重视对外国文化、思维模式、生活背景等方面知识的了解。

语言交流从某种程度上来说也是一种文化交流。因此, 如果大学英语课堂只强调语言而忽略文化, 那么学生所学习的英语是不完整的, 他们对这门语言的理解也是不够深刻的。在诸多英语文化教学模块, 历史人物学习较为普遍, 以《新视野大学英语综合教程》第三版为例, 每册书中均有介绍或提及历史人物的单元, 但是, 这部分内容在传统课堂上的教学效果并不理想, 原因有二, 一是由于教师自身文化素养的局限性, 对相关人物背景知识涉猎不多, 二是由于传统课堂的教学时间有限, 教师较难引导学生在史实资料基础上进一步拓宽思路、深入思考、充分练习和加强理解。

相对于常规课, 微课能于课前布置学生利用课余时间观看, 不占用课时, 为教师在课上更有针对性地检测和深入指导学生学习语言中的文化元素节省了时间, 使大学英语课堂活动更为有的放矢。在课前观看微课和了解课堂任务后, 学生也有更充分的准备, 对知识进行查漏补缺, 自主选择、课堂活动的参与感和主人翁意识更强, 能有更充足的时间展示其所学所思所悟, 进一步提高他们理论联系实践的能力。

本文从建构主义理论视角出发, 将时下颇受关注的微课引入大学英语课堂, 以历史人物教学为对象进行分析, 探讨文化教学层面中大学英语微课应

用模式的可能性研究和可操作性设计, 帮助学生实现顺畅、有效、深入的英语交流, 从而顺应新时代新阶段国家对人才发展的新要求和新企盼。

一、建构主义理论概要

瑞士哲学家、心理学家让·皮亚杰(J. Piaget)最早提出建构主义观点, 他从认知的发生和发展一角度对儿童心理进行了系统、深入的研究, 指出认知是一种主体已有的知识和经验为基础的主动建构的观点, 这也被认为是建构主义观点的核心所在。自此, 各个领域开始尝试把这一认识与行业内实践情形相结合, 用以分析和指导具体的实践活动, 提高实践水平和思想高度, 并获得诸多新的认识和成果。在教育界, 建构主义视角也在不断更新人们的教育理念和教学思路, 于具体的教学实践中, 逐步摸索出和传统教学观截然不同的建构主义教学理论。

建构主义认为, “知识并不一定反映世界的本来面目, 只是属于经验世界的, 是不断发展更新的”^[1], 学生是意义的主动建构者, 他们不是被动接收知识, 而是以已有的经验为基础, 通过与外界的各种相互作用, 逐步思考、理解知识, 打破旧的认知, 形成新的意义建构。学习者必须主动参与整个学习过程, 根据自己先前的经验, 与他人协商、会话、沟通, 在交互质疑的过程中, 建构知识的意义^[2]。“学习不是通过教师传授而得到, 而是学习者在一定的情境即社会文化背景下, 借助师生之间和学习伙伴之间的协作、讨论、交流、帮助, 利用必要的学习材料, 通过意义建构的方式而获得”^[3]。也就是说, 首先, 知识不是授而得之, 而是悟而得之。在传统课堂里, 教师就是传道授业解惑者, 几千年来的文化传承让我们学会了尊师重教, 但同时也让我们把教师当成知识的权威来供奉, 仿佛老师说的每一句话都是金科玉律, 最好不容置疑地一股脑儿全拿过来死记硬背和反覆诵读。但是建构主义的知识观告诉我们,

[投稿日期] 2016-11-18

[基金项目] 福建省教育科学十二五规划课题(编号: FJJKCG-15-178)

[作者简介] 刘琪(1986-), 女, 安徽池州人, 讲师, 硕士, 研究方向: 英语教育、翻译和西方戏剧。

没有真正领悟知识的本质规律和内在联系,学得再多也是白学!无数案例证明,死记硬背的填鸭式学习只能造就高分低能的急功近利者。其次,学习者身处的良好情境和辅助资源能让学习效果事半功倍。情境的有益刺激,或者相关资源的有利辅助,如教师的适当引导、同学间的深度讨论以及学习工具的高效运用,都势必对学习者的知识内化产生极大的良性刺激,从而顺利实现认知结构的重组。第三,学习过程应以学生为主,教师为辅。学习说到底还是学习者的知识建构,是发生在学习者脑海里的抽象思维活动。如果没有学习者积极主动的探索、分析和领会,教师再怎么竭尽全力地讲授都注定是白费唇舌。唯有摆正教师和学生的角色定位,真正高效的学习才会在学习者的思维领域发生。简言之,教师只是知识建构的促进者,学生才是知识的主动建构者。

二、英语历史人物微课教学

主题文化教学是大学英语课堂上一类普遍存在却又难以拿捏分寸的模块,而人物似乎是这一模块中更为棘手的一块。各国历史上都有各类可歌可泣的人物,他们看似经历各异,却大都传承着人类普遍存在的美好品质,如勇敢、坚定、无私、博爱、自信、乐观等。本文以《新视野大学英语读写教程》(第三版)第3册第3单元 Audrey Hepburn—A true angel in this world 为例,分析如何利用微课进行人物教学并在课堂进行翻转。

(一) 微课设计-制作视频

建构主义的学习观强调,“学习不是由教师向学生进行简单的知识传递,而是学习者个体进行自我知识建构的过程;学生在课堂上不是信息的被动接受者,而是在改造和重组原有经验的基础上主动建构新信息的意义,并对外部信息进行主动地选择和加工。学习过程不是简单的信息输入、存储和提取,而是新旧经验之间双向的相互作用过程。教学过程不是单纯的知识传递,而是知识的处理和转换”^[4]。因此,教师要帮助学生顺利实现新旧知识的有机结合。实现这一目标,有两个至关重要的因素:情境刺激和原有的知识经验。根据这一指导思想,本节微课设计的切入点,要绕开人道主义这个对学生而言相对生疏的内容,去引入人们所熟知的赫本美丽优雅的女神形象。微课的第一部分旨在展现流行文化对于女神概念的误导。通过大量的美图或文化热词,唤醒了学生们既有的知识经验基础(旧知识),同时利用他们对女神这一话题的敏感与热情,

调动他们积极参与的热情。微课的第二部分是过渡,通过 the true essence of goddess 这个问题设置,顺利地激起了学生们对新环节(新知识)的期待。微课的第三部分紧紧围绕赫本在人道主义方面的所做的努力和贡献,重点体现她所诠释的女神内涵。微课的最后是深度思考:普通人与赫本的女神精神,距离有多远?

(二) 微课应用——翻转课堂

本节翻转课的设计思路是以比较和总结为框架来展开语言互动。

文章的标题已经准确限定了作者想要呈现的赫本精神: A true angel。说起来, angel 对很多学生来说绝不陌生, angel 不就是“天使”么,这么简单的概念,有什么好讲的呢?这里就存在着文化差异。中国传统文化里是没有“天使”的形象的,最接近的就是“神仙”了,这二者的共同点或许就在于其区别于凡人的不朽生命与神力。在基督教的画作里,“天使”是长着翅膀的神性存在,是上帝的仆从。Angels are spiritual beings that some people believe are God's servants in heaven. 很多人对于 angel 的理解也仅停留在这个层面,但在英语中, angel 还有多重含义。除了上述的神性存在,柯林斯高阶英汉双解词典还给出了如下解释:

You can call someone you like very much an angel in order to show affection, especially when they have been kind to you or done you a favor. 例如: Thank you a thousand times, you're an angel.

If you describe someone as an angel, you mean that they seem to be very kind and good.

例如: He was such an angel to put up with it.

If you say that someone is on the side of the angels, you believe very strongly that what they are doing is right.

例如: Billy is on the side of the angels when it comes to racial tolerance.

由此可见, angel 一词,可指极其善良的人,此种善良是非常人所能企及的。正是在这个意义上, angel 相比 goddess 更加适合诠释难能可贵的赫本精神,因为在现代流行文化里, goddess 给人带来的往往是视觉上的冲击,少有思想上的震撼。因此,微课里的“偷梁换柱”,虽有误导之嫌,却是笔者引导学生由旧知识向新知识顺利过渡所做的一种尝试。事实证明,此种“以退为进”的微课及翻转设

计让学生们赫本精神有了更加深刻的理解和思考。翻转的最后是引导学生联系更加现实的问题, 普通人是否也可以传承“赫本精神”?

综上所述, 历史人物教学的微课和翻转课堂设计模式如下:

抽象 → 辅助媒介 → 话语生成 → 具体
人物形象 微课 情境刺激+旧知识框架 人物学习
翻转课堂 新知识框架+纵向/横向比较

三、结语

在建构主义视角下, 教师是课堂活动的发起者和组织者, 知识意义的建构者, 知识消化吸收的辅助者和促进者。引入微课视频这种较为新颖、便利的教学手段, 提供知识学习的前期背景资料和思考的问题, 开阔学生的思维, 增强他们的兴趣, 让他们在上课前做好相对充分的心理准备和视频问题资料的搜索准备, 拓展视野, 丰富思想。将微课应用于翻转课堂中, 实现真正意义上的学习过程的调整, 即传统课堂教师传授知识、课后学生独自进行知识消化吸收和举一反三转变为课前学生观看微课视频学习相关知识、课上教师设计活动检查与测试学生知识消化吸收和举一反三的能力, 提高学习效率, 增进教学效果, 也便于教师了解不同学生在课堂上的表现, 因材施教, 同时, 学生课前准备充分, 在课上也更为自信, 参与度有所提高, 有助于激发他们的积极性和创造力。

当前高校微课数量较多, 但是, 尚处于比赛征集评选以及少数教师个人制作使用的阶段, 大学英语微课应用也并未真正落到实处, “微课资源太散, 没有形成专题化的微课程”, “相关的理论研究、操作模式、应用指导与技术培训等方面仍显不足”, 更多是将其应用于教师专业发展、教师间相互交流等

实践, 各类网站、各地区比赛平台以微课与翻转课堂为主题号召教师们制作精美微课, 也主要是通过这一形式来提升教师的专业能力和职业素养, 评选优秀教学作品, “并未从学习者角度和学习为中心来设计开发”微课资源^[5]。

然而, 大学英语微课教学的受众是广大学生群体, 微课视频制作和翻转课堂设计能否提高教学和学习效率, 提升教学和学习水平, 除了从教学者角度和教学过程来探索之外, 还应重视学生对课程融入微课的需求和想法, 考虑到不同院校、专业、英语基础的学生情况, 研究适合他们的大学英语微课应用模式, 逐渐形成符合网络时代要求的大学英语微课程体系, 沿着“微型资源构成——微型教学活动——微型网络课程”^[5]的轨迹发展变化, 将英语知识分成若干模块, 比如文化、语法、词汇等, 按照不同模块的特点, 分析、总结微课应用于翻转课堂的实战模式, 并注重模块间的相互联系、大学英语微课程化的发展和微课程体系的建设, 同时坚持资源开放和共享, 积极探索, 不断推陈出新。

参考文献:

- [1] 李志厚. 变革课堂教学方式——建构主义学习理念及其在教学中的应用[M]. 广州: 广东教育出版社, 2010: 20-21.
- [2] 高文. 建构主义教育研究[M]. 北京: 教育科学出版社, 2008: 26.
- [3] 司显柱. 建构主义教学模式视阈中的大学英语课程设计[J]. 外语电化教学, 2013(3): 37.
- [4] 丰玉芳. 建构主义学习设计六要素在英语教学中的应用[J]. 外语与外语教学 2006(6): 34.
- [5] 胡铁生, 黄晓燕, 李民. 我国微课发展的三阶段及其启示[J]. 远程教育杂志, 2013(4): 18.

[责任编辑 王云江]

Constructivist design and application of micro lesson in English idiom teaching

LIU Qi, ZHOU Yi-dan

(Foreign Language Department, Xiamen University Tan Kah Kee College, Zhangzhou 363105, China)

Abstract: The research, conducted from the point of view of constructivism, introduces mirco lesson to class and analyzes culture teaching of English historical figures, in order to discuss how to produce micro videos and design inverted class in cultural level of college English teaching, as well as make a conclusion of application mode of micro lesson to cultural teaching of English historical figures.

Key words: constructivism; culture teaching; historical figures; micro lesson; inverted class; application mode