

# 95后艺术生思想特点与工作机制创新研究

黄钰晶, 冯基聪

(岭南师范学院 美术学院, 广东 湛江 524048)

**[摘要]**在高校校园思想文化建设中, 艺术生的艺术创作、文化活动具有相当重要的思想宣传、教育作用, 积极探索高校艺术生思想状况, 提高艺术生思想道德修养和理论水平, 确保其作品和活动能够正确引领社会风气, 传播社会主义文化的先进理念, 无疑具有重要的现实意义。通过对高校艺术生的思想状况进行详细分析, 对照工作实际, 分别从“暖心”、“聚心”“定心”等三大工程展开论述, 为创新性开展艺术生思想政治教育工作做有益探索。

**[关键词]**新形势; 艺术生; 思想状况; 工作创新

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2017.02.019

**[中图分类号]** G641

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1673-9477(2017)02-060-03

在高校, 艺术文化是校园文化建设的重要组成部分, 艺术生的艺术活动或艺术作品, 具有相当重要的思想宣传、教育作用, 在某种程度上艺术文化甚至能引领校园文化的思潮和思想, 因此针对艺术生开展的思想政治教育不仅会影响其个人职业技能水平发挥提高, 也会关系到艺术教育在社会上的普及和推广。

## 一、95后艺术生思想特点的价值分析

### (一) 促进社会主义文化事业的繁荣发展

艺术类大学生是未来社会主义艺术文化主要传播者、创作者和教育者, 只有自身思想政治素质过硬, 才能坚决和自觉抵制低级趣味、功利化的文艺之风, 才能确保自己的文艺作品、思想行为朝着健康、向上、积极方向发展, 从而促进社会主义文化事业的稳定繁荣发展。

### (二) 拓展高校思想政治教育研究领域

艺术生群体在整个大学生群体中属于小众, 从事艺术类大学生思想政治教育工作者相对较少等, 从已有的研究成果来看, 大多集中对艺术生实际情况的描述、分析, 具有一定的参考价值, 但缺乏理论性、系统性研究, 不利于工作的深入开展。只有积极开展理论研究, 建立一套系统的艺术生教育理论体系, 不断拓展高校思想政治教育研究领域。

### (三) 有利于提高艺术生综合素质

艺术生入学前接受过专业培训, 专业基础好, 但文化底子较弱, 加之个性独立、形象思维发达、喜欢标新立异等, 无形之中限制他们综合素质的提高, 部分艺术生没有认识到思想教育重要性, 或虽认识重要性, 却因为缺乏必要和有效的引导, 导致他们错误认为思想政治教育作用不大。只有不断创

新艺术生辅导工作机制, 才能更好提高艺术生综合素质。

## 二、95后艺术生的思想特点概述

### (一) 关心时事政治, 政治信仰认识模糊

长期以来, 我们一提到艺术, 似乎存在一个观念误区, 总是觉得艺术与政治是两码事, 在部分人看来, 学艺术的人追求自由、个性张扬、感性, 不喜欢被条条框框约束, 是“政治绝缘体”。实际上, 与艺术生多年的朝夕相处, 发现大部分艺术生对政治信仰有正确认识, 思想政治面貌总体良好, 积极参加党团组织的各项学习活动。他们也很关心时事政治, 对社会问题、政治事件亦有自己的看法, 自觉运用马克思主义世界观和方法论去看待、评论和解决工作问题, 面对纷繁复杂的网络事件、时事热点等, 他们大多数能理性看待并形成客观评价, 并敢于抒发己见。在入党问题上, 经过调查发现, 有入党愿望的艺术生, 在思想、心智方面比较成熟, 理想目标较为明确, 并且经过多年的学习熏陶, 对党的信仰有了一个相对理性全面的认识, 并在长期的学习和实践中, 坚定信仰, 真诚地想加入党组织中来。但是也有少部分艺术生入党积极性低, 虽有入党愿望和行动, 但对为何入党、如何加入党组织认识不足, 对政治信仰认识的层次、程度相对较低, 停留于“相信”、“知道”层面上, 对社会的“相信”更多的是建立在个人对社会感性认知和评判, 虽然这种认知会随着个体思想感情而发生波动变化, 但总体上缺乏一个群体性的坚定共同信仰。

### (二) 自我意识强, 以自我为中心

与其他专业学生相比, 艺术生大部分时间都专注于自身的艺术创作, 喜欢利用业余时间单独完成

**[投稿日期]** 2017-02-26

**[基金项目]** 2016年高校学生工作课题“地方优秀传统文化融入95后大学生核心价值观机制研究”(编号: LX2016Y112)

**[作者简介]** 黄钰晶(1983-), 女, 广西贵港人, 讲师, 硕士, 研究方向: 思想政治教育。

作品，特殊的学习思维以及授课模式导致艺术生养成较强的独立个性。由于时常沉浸在独立的艺术创作之中，他们较少与班级成员交流，个性显得独立，加上长期单独从事艺术创作，容易走入以自我为中心的漩涡。也有一部分艺术生由于自我意识过强，特立独行，导致他们容易忽视纪律意识的培养，疏忽与老师同窗的交流和沟通，遇到问题发生时，容易隐瞒，推卸和逃避。

### （三）重视自我价值，社会责任感增强

习近平总书记在2014年文艺工作座谈会提到文艺工作者“除了要有好的专业素养之外，还要有高尚的人格修为，有铁肩担道义的社会责任感。”由于专业方面具有得天独厚的优势，加之自我价值实现的强烈推动，许多艺术生不再局限在课堂创作，积极投入到地方文化共建活动中去，参与活动的艺术生自觉将个人价值与社会价值统一起来，并将这种责任感倾注在作品之中，以作品展的形式去传达、影响身边的人。还有许多艺术生活跃在各大志愿服务活动之中。

### （四）重技法轻理论，易受社会浮躁风气影响

与其他专业有别的是，相当一部分艺术生一直处在“重专业、轻文化”教育氛围成长，加之前期学习的高额投入和付出、对专业情结的执着，让他们忽略文化素质和德育培养重要性，尤其是近年来受到艺术教育实用化风气影响，在大众对艺术审美需求不断提高的形势下，部分艺术生在这个过程中自觉不自觉滋生艺术实用主义思想，重视参与的结果而非过程；看重艺术作品的经济价值，忽略作品教育意义；学习过程注重培养技能技法，忽视专业素养培养等等。这种实用化思想还表现在有小部分艺术生认为谈理想信念、思想道德教育，是空洞的理论教化，还不如多发表、多获奖一些作品来得实在，较少考虑专业修养对艺术工作者的重要性。

### （五）特殊类艺术生增多，呈现多样化、复杂化趋势

随着高校不断扩招艺术生人数，加之艺术生入学门槛较其他专业相对要低一些，导致艺术生来源良莠不齐，一部分艺术生在学业、心理、经济、交际、情感、就业等方面出现不同程度的问题，并且呈现出多样化、复杂化趋势，这些问题有别于艺术生共性问题，不是我们通常提及的“重专业轻文化”等问题，而是各种特殊矛盾引发的问题。学业特殊类艺术生还会碰到一大难题是如何正确处理学业与兼职关系，兼职过多容易导致学习心不在焉、成绩下滑。值得注意的是，目前高校特殊类艺术生人数

有不断上升，问题呈现多样化、复杂化趋势。

### （六）公平正义感强烈，维权意识强

艺术类大学生对社会公平正义较为敏感，维权意识、公平正义意识强烈。这一点最常见的是在学生评优评分工作中，即使教师按照条例规章十分细心公正开展，只要出现一丁点失误，他们也会反应强烈，大胆质疑，表达不满的方式一般都非常直接强烈，体现出他们内心对公平正义的敏感。同样地，他们对于校外活动也是如此，在外做兼职遇到存在不公平不公正的地方，他们就会据理力争，有时会通过漫画等专业作品来表达自己对这些不公之处的不满情绪。

## 三、95后艺术生思想辅导工作策略

长期以来，针对艺术类大学生开展的思想教育工作，普遍存在以下问题：约束多于服务，说教多于引导，重经验轻实证，重统一轻个性，重结果轻过程。新形势下，只有结合95后艺术生特点创新性开展思想政治教育工作，在内容、途径和方法上选取得当，充分发挥艺术生的活动参与、思想宣传等作用，才有可能提高艺术类大学生思想工作实效性。

### （一）推进“暖心工程”，释放“细节的爱”，拉近思想距离

考虑到艺术生思想特点以及艺术生教育工作特殊性，在实践中，要注重搭建有效的思想沟通平台，完善沟通协调，让艺术生充分自身专业优势，才能调动积极性。艺术生的内心敏感纤细，他们更注重细节情感的表达，可围绕他们关心的工作、生活和学习问题开展“暖心工程”，将以人为本作为工作切入点，对他们的关心和爱，要从细处着手，并以他们愿意和喜欢接受的方式去表达：比如畅通师生的发言渠道，对他们困惑的问题诉求及时协商、解答，在生活和工作，多听听他们的唠叨、诉求，主动关心他们的学习、生活问题，用细节的、无形的温暖打动他们的心扉，在中秋、春节等一些重大节日前夕，主动给一些离家较远、经济困难、身体患有疾病的学生送上祝福和温暖等，有时候一句节日问候、一杯温水，往往比任何物质奖励更能打动他们的心。

### （二）实施“聚心”工程，营造宽松氛围

对于彰显个性发展的艺术生来说，一味对他们生硬强调绝对服从安排，有时候效果会适得其反，适当的个性化发展是十分有必要且有益的，不仅能

够激发他们的创作动力和热情,也能避免管理者与艺术生的沟通矛盾,学生也从内心上真正乐于接受和理解。现实中,实施“聚心工程”,主动营造宽松的人际关系氛围,让他们在和谐、平等、宽松的环境下工作学习,尤其在涉及学生各项重大决策、决定中,保障他们充分参与权、话语权和监督权,对于合理的意见积极吸纳。为更好凝聚这一力量,我们创新了交流载体,利用微时代背景下的新媒体,即微博和微信,开展沟通协调工作,建立党外艺术生微信群,通过微信微博互动,互相关注,及时了解掌握党外艺术生的思想言论,收集舆情言论,研究反馈机制,掌控舆论导向,及时调节关系,化解矛盾。

### (三)寓教育于特色活动,育人成效良好

在发挥党团组织政治优势和团队意识、学生社团的培养方面,我们进行了一些有效的探索,例如,严肃基层团活动形式,将思想政治教育融入专业实践,有效避免学生活动活动娱乐化,取得了很好的教育成效。实践中,我们结合“第二课堂成绩单”总体要求,大胆创新,深度挖掘,用专业化展览这种为艺术生所易于乐于便于开展和推广的形式来举办,将团员教育与专业学习结合,将艺术展览与时事热点结合,将第一课堂与第二课堂结合,逐步实现特色团活动课程化这个“第二课堂成绩单”的重要一环,在具体做法上,我们是通过以下三个方面实现特色团活动课程化:首先,实施团支部活动导

师制。鉴于以往团活动教师参与度不高,形式松散,容易娱乐性等,我们专门设置团支部导师制,在活动方向引导、学习成果反馈等进行把关,导师善于鼓励学生根据团活动主题来原创作品,或者在导师指导下,将较好的习作改进后上交,这种制度虽然增加教师工作量,却在一定程度上增强团活动课程性,促使团员青年端正团活动理念,以对待专业课程那样的态度来对待团活动;其次,采用量化考核方式将团活动纳入学生评先评优体系。实践中,我们制定了《特色团活动量化评分表》,以百分制为满分,分别对参与人数、作品数量、作品平均值、学习次数、活动总结、优秀作品数等按一定比例来统计考核,不仅合理规范活动组织实施,有利于活动科学、合理开展,同时也端正了团员态度,严肃了活动氛围。最后,规定团活动收集一定比例的课堂习作并进行评分,以此鼓励并检验团员青年第一课堂学习成绩,特色团活动成为第一课堂与第二课堂无缝衔接的纽带。

### 参考文献:

- [1] 杨秀中. 以社会主义核心价值体系引领艺术生理念教育[J]. 景德镇高专学报, 2014(6).
- [2] 史秉玉等. 论高校艺术生思想特点与思想教育[J]. 吉林教育学院学报, 2009(12).
- [3] 明月. 高校艺术生思想政治教育探析[J]. 山西青年, 2013(8).

[责任编辑 王云江]

## Study on the characteristics of post-1995 artistic students' thought and innovation of working mechanism

HUANG Yu-jing, FENG Ji-cong

(School of Fine Arts, Lingnan Normal University, Zhanjiang 524048, China)

**Abstract:** In the ideological and cultural construction of colleges and universities, the artistic creation and cultural activities of art students have a very important role in ideological propaganda and education, and actively exploring the ideological conditions of art students in colleges and universities, improving the ideological and moral cultivation and theoretical level of art students to ensure that their works and activities can correctly lead the social atmosphere, spread the advanced concept of socialist culture, which undoubtedly have important practical significance. Based on the detailed analysis of the ideological situation of art students in colleges and universities and according to the actual work, this paper discusses the three major projects, respectively from the "warm heart", "gathering the heart" "centering" and does a useful exploration for innovatively carrying out the ideological and political education work of art students.

**Key words:** new situation; art students; ideological status; innovative work