

三亚海棠湾9号度假酒店设计赏析

贾博雅

(华南理工大学 建筑学院, 广东 广州 510641)

[摘要] 三亚海棠湾9号度假酒店位于三亚市海棠湾国家海岸旅游度假区, 酒店建筑设计将传统建筑思想与现代酒店建筑理念、中国传统文化与黎族独特风情、地域气候环境与古今园林技艺、功能开发与人本服务综合考虑、系统整合, 概括为建筑设计的基点、重点、特点、高点、亮点等“五点论”, 是一个有益的探索和成功的案例, 值得借鉴与推广。

[关键字] 度假酒店; 文化融合; 人本服务

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2017.04.014

[中图分类号] F293.3

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2017)04-042-03

2010年国务院发布《国务院关于推进海南国际旅游岛建设发展的若干意见》, 标志着海南作为国际旅游岛迎来了前所未有的发展机遇。旅游度假酒店业蓬勃发展, 特别是国际化高端五星级以上大酒店纷至沓来、竞相落户三亚。

三亚海棠湾9号度假酒店地处“东方夏威夷”海南省三亚市, 位于海棠湾国家海岸旅游度假区南端, 东面与蜈支洲岛隔海相望, 西临景色优美的人工淡水河, 远处群山环绕, 座山揽海、景色极佳。酒店北面的301公路与海南省东线高速无缝连接, 30分钟车程可达三亚市中心, 40分钟车程可达三亚凤凰国际机场, 10分钟车程可达三亚海棠湾国际购物中心(免税店), 既远离喧嚣的闹市区, 又四通八达、交通便利。

一、建筑优美 功能齐全——建筑设计的基点

三亚海棠湾9号度假酒店东面临海、三面环山, 总建筑面积87000m², 总建筑高度36.1米。酒店建筑设计将建筑体量化整为零, 将建筑与山、海融为一体, 建筑优美、功能齐备、天人合一。

酒店建筑主体舒展的水平体型与错落有致的富有节奏感的屋顶相结合, 形成以横线条为主、与周围山海环境相协调的建筑形态; 立面以米黄色调为主, 与海滩颜色呼应, 屋顶采用冷灰色调, 与山海颜色相似; 酒店形态为向东面海的U字型, 加大景观接触面, 客房均与建筑主体成30°角, 提高客房面海率, 拥有超过80%的海景客房, 有效提高酒店的客房品质。

酒店建筑地上3-7层, 地下1层(车库); 酒店设有大堂、普通客房、普通套房、行政套房、总统套房、9个主题餐厅、会议厅、KTV、酒吧、电影院

等功能用房。其中客房449间, 包含406间60平米及以上的客房, 42间配备独特的套房, 以及1间750平米的豪华总统套房。此外, 酒店还拥有300米长的私家沙滩、5000平米的水上乐园区域(温泉区+儿童泳池)、2个配备夜间照明户外网球场、高尔夫练习场、康乐中心及世界顶级水疗中心等配套设施。

二、中式韵味 黎族风情——建筑设计的特点

三亚海棠湾9号度假酒店不仅接待国内游客, 而且是接待国宾的度假圣地, 是外宾体验中国文化的重要媒介, 用建筑语汇诠释中国特色文化之韵和琼海风土人情必然成为酒店设计的点睛之笔。

酒店建筑设计通过中式建筑要素的提炼, 抽象出其中的艺术特征与精神实质, 融入现代建筑语言加以表现, 创造出与传统文化相延续的现代建筑空间: 屋顶造型采用金属、混凝土等现代材料, 通过几何化的抽象造型, 加上坡屋顶的形态, 实现时代与传统合二为一, 除外形美观之外, 还起到了遮阳、营造良好光影效果的作用。中国传统园林元素也在海棠湾9号中有所体现, 通过寻景、借景、造景的手法营造出步移景异的空间体验, 利用地形营造出多样的室内外空间。通过园林提升酒店的空间地域文化体验和场所感, 强化中式文化精髓的地域化表现, 营造内外交融空间体验。

酒店建筑设计结合黎族琼海风情的运用, 将黎族农村劳作工具——打谷桶演化为大堂总台背景; 并巧施变化, 北侧业务台由三个直径较小的“打谷桶”组成, 可有三名工作人员同时办理业务; 南侧业务台则是一个直径较大的“打谷桶”, 既保持了对称性, 又不会显得过分隆重刻板, 还能与大堂鸟笼样式的巨型装饰灯相呼应。此外, 其他的室内元素

[投稿日期] 2017-09-07

[基金项目] 河北省社会科学基金资助项目(编号: HB17YJ042)

[作者简介] 贾博雅(1992-), 女, 天津人, 硕士研究生, 研究方向: 建筑设计。

也处处可见“打谷桶”的影子,如座椅、灯具等;闻名遐迩的黎锦纹样被提取凝练,形成不同式样的富有现代感的装饰图案,并且巧妙运用于地面、墙面、屏风、家具、地毯之上,与中式风格结合恰如其分;建筑材质选用三亚当地常用的砂岩、火山石、颗粒涂料作为立面主调,对竹、木等再生建材的利用并保留其质朴简约、沉稳素雅的原色,体现出浓郁的地域文化气息,与周边环境融合如同一体,为当地居民和国内外游客带来强烈的心理认同感和归属感,也为建筑的绿色可持续性奠定了基础。

三、设计精巧 绿色节能——建筑设计的高点

三亚海棠湾9号度假酒店建筑设计借鉴热带建筑的研究成果,结合当地热带气候条件、利用本地材料,将低碳节能的绿色建筑概念贯穿设计始终,营造内外交融的灰空间,打造节能、环保的热带地域酒店。酒店建筑设计采用被动式节能策略,分别在总体布局、建筑空间、细部构造几个层面借鉴热带地域建筑的技术措施,重点考虑通风、遮阳问题,结合热回收、太阳能热水等技术应用,取得良好的节能与环境舒适效果。

酒店建筑总体布局、平面、剖面中设计了多条通风廊道。公共区域内,开敞的木制折叠门取代了生硬的外墙,将阳光和空气引入室内,使室外的园林、海景与室内空间融为一体,营造出自然、舒适、浪漫的度假空间;大堂、观海厅、敞廊等公共空间形成架空敞廊,海陆风经园林水面降温,从通风廊道穿越,为公共空间带来穿堂风;餐厅屋顶的水景屋面,既降低了餐厅室温又为敞廊带来了宜人的凉风。通风设计使公共空间成为无空调的全自然通风环境,而空中园林以及通风屋面引入对流风,既改善区域的热环境又加强了散热效果。开敞通透的空间不仅为自然通风提供流线,也为游客的视线连续带来保障,从而使客人感官体验更加丰满自然。

酒店建筑遮阳设计中顶、檐、窗系统、协调,互补、增效。出挑深远的屋檐、外遮阳百叶等构造,不仅使建筑最大限度地利用自然光照明和自然通风,而且减少热辐射和眩光的不利影响;屋顶金属构件尺寸与疏密关系经过计算推敲,既满足遮阳和通风的要求,又满足了远近不同观赏尺度的视觉效果;门厅与观海大厅的天窗结合金属百叶的设计,既满足了室内气候控制的要求,又带来了室内丰富的光影效果。

四、空间优化 实用方便——建筑设计的重点

三亚海棠湾9号度假酒店建筑设计体现“以人为本、服务为先”的理念,客房、餐厅、休闲娱乐场所、儿童游艺场所等,空间设计优化追求可利用率最大化、功能开发实用化、使用方便人性化。

酒店客房的设计优化:为提升客房面海率,每个房间都与建筑体、走廊形成 30° 角,一是能方便房客快速找到自己所入住的房间,二是倾斜的这部分面积在房间内部设计时作为卫生间使用;为方便房客快速找到自己所入住的房间,房间入口的房间号不仅显示在墙体上,还被映射在房间入口地板上;进入房间,左侧是卫生间+浴室,右侧是衣帽间,设计亮点在于卫生间、淋浴、浴缸和洗手台整体空间面积较大,故而设计了两个出入口,一个位于房间门左侧,一个位于床的右侧,方便使用。衣帽间面积不大,但功能齐全,衣柜左侧备有可折叠熨衣架,整个空间的右侧设有精致的梳妆台凳,考虑十分周到;居住空间内储物空间丰富宽敞,一物多用也十分突出,比如电视柜的台面,看似放置水壶、水杯的平台,掀开里面还暗藏两个电源插头,可以烧水、充电,实用且节约空间;阳台有两张躺椅、茶桌、晾衣架,空间利用充分又方便实用。

酒店餐厅的设计优化:酒店共有9个主题餐厅,包含中式、日式、韩式、西式等多种风味;餐厅入口采用混搭手法将彩贝拼成的水墨画配以东南亚特色的装饰罐及茅草坡屋顶,将现代中式空间与自然海文化融合在一起,令人神往、增加食欲;餐厅内部隔断通透,螺旋形的吊灯错落分布,木质材料为主的餐桌椅搭配蓝绿色布艺与温馨的灯光共同营造出静谧浪漫的氛围;餐厅公共区域开敞通透的折叠门可以自由的根据需求开关推拉,将阳光和空气引入室内,就餐的同时也能欣赏景色;首层餐厅前的草地上还设有室外烧烤区,可以边乘凉边烧烤,吹着海风,尽享惬意的度假野餐生活。

酒店休闲娱乐场所的设计优化:酒店中的餐厅、走廊、大堂、电梯厅等公共空间中遍布各式各样的休闲座椅和茶桌,并且茶桌上都有燃着的蜡烛,既能驱散昆虫蚊蝇,又增添了如家的温馨静谧;娱乐场所位于餐厅内走廊的另一侧,沿走廊进入,依次是小剧场、电影院和KTV,面积都不大,电影院能容纳20人左右,KTV和小剧场能达到40-50人,能够满足客人的不同需求。

儿童游艺区设计:度假酒店的服务对象很大一

部分是家庭,所以儿童游艺区也是设计中必不可少的,酒店的儿童游艺区由两部分组成:一处集中在餐厅与客房的连接处,分为儿童游乐设施、手工制作坊两个功能区;另一处是儿童泳池,范围大且泳池形态各异,水上游乐设施丰富有趣,注重儿童的体验感也是很多家庭选择三亚海棠湾 9 号的一个重要原因。

五、园林别墅 移步异景——建筑设计的亮点

三亚海棠湾 9 号度假酒店设计,继承中国古典园林将山水、植物、建筑有机组合的造园手法,在热带度假酒店中营造通透开放的园林空间,将建筑融入自然环境,结合建筑内两条主要动线,营造起了承转合、步移景异的园林空间序列,提升酒店的地域文化体验感和场所感。

自西向东进入大堂的动线空间序列:充满光影变化的门廊是序列开端,由低矮连廊过渡进入大堂后空间放大,充满中式韵味的空间元素与海面对景组成了丰富的空间体验,使游客心理期待得以释放;从大堂往东穿越充满结构韵律的通廊引导空间可到达观海大厅,大堂和通廊运用大面积的木质格栅门窗,使通透感、流通性更为强烈。

南北向的园林动线空间序列:从大堂到住宿区 A 区电梯厅的走廊空间向海敞开,无边水池与海天景色融为一体;四个住宿区的节点均设计水景庭院,且均有观景连廊作为过间,流线顺畅,富有节奏感,客人在穿越走廊的过程中既可以体验到空间的连续性,又可以观望到不同角度的山海园林景观。

独栋小别墅星罗棋布:酒店以 24 节气命名的

小别墅散布于园林之中,每一栋都有属于自己的小花园、观景亭和游泳池,环境优雅,悠闲舒适。

灯光点缀“闲庭信步”:度假酒店宾客往往乐于晚饭后游园散步、赏月吹海风,所以灯具是酒店园林设计中一个必不可少的元素。酒店园林中蜿蜒小道两侧有设计精巧的路灯,亭榭楼台的台阶处、拐角处设有警示小射灯,草坪上有镂空的蘑菇状的观赏灯,天上星月在水中摇曳,地上夜灯五光十色,夜晚游园美不胜收、别有滋味。

随着海南省国际旅游岛、御寒度假胜地建设,度假酒店的舒适宜居性、文化消费性、服务人本性也将接受国内外游客的考验,所以如何将现代建筑语言、度假酒店设计、中国传统文化、地域民族特色更好地融合在一起,为宾客带来更好的体验感将会成为今后度假酒店建筑设计重中之重。

参考文献:

- [1]丘建发,何镜堂,郭卫宏,等. 三亚海棠湾 9 号酒店设计[J]. 建筑学报, 2014(4):60-61.
- [2]钟日明,舒鑫,麦恒,等. 三亚海棠湾 9 号国宾度假酒店(解放军总医院海南分院服务保障区)[J]. 建筑学报, 2014(4):56-59.
- [3]佚名. “长生岛”上的养生天堂——三亚海棠湾 9 号温泉度假酒店[J]. 小康, 2014(4):69-69.
- [4]佚名. 超越“东、西”根植于文化——三亚海棠湾 9 号温泉度假酒店[J]. 缤纷, 2015(10):72-77.
- [5]佚名. 海棠湾 9 号温泉度假酒店——栖息三亚静谧处[J]. 小康, 2014(3):92-92.

[责任编辑 陶爱新]

Appreciation of design for No. 9 Sanya Haitang Bay Resort Hotel

JIA Bo-ya

(School of Architecture, South China University of Technology, Guangzhou 510641, China)

Abstract: No. 9 Sanya Haitang Bay Resort Hotel is located in the city of Sanya Haitang bay national seashore tourist resort. Comprehensively and systematically, the design of the hotel involves considering and integrating traditional architectural thought and modern hotel architectural concept, Chinese traditional culture and unique style of Li, regional climate and ancient and modern garden art, functional development and humanistic service to summarize the “Five Points Theory”-- the basic point, focus, characteristic, high point and highlight, which is the useful exploration and successful caseworthy of reference and promotion.

Key words: Resort Hotel ; cultural integration ; humanistic service