芥川龙之介《罗生门》中的人性冲突及利己主义思考

尹航

(长治学院, 山西 长治 046011)

[摘要]《罗生门》是日本近代重要作家芥川龙之介的著名代表作,于1915年在《帝国文学》杂志上刊发,是作者的成名之作,一经发表便引起当时日本文坛的轰动,在日本文学史上占有重要地位。芥川龙之介通过这部作品借古讽今,探讨了在现实残酷环境中人性的善恶转变问题,以寄托自己对当时现实社会中人性冲突及利己主义的思考。文章依次陈述《罗生门》中所展现的人性冲突以及所折射出的利己主义思维,然后再深入探讨这两方面所体现出的小说主题思想。

[关键词]《罗生门》、芥川龙之介、人性冲突、利己主义

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2018.02.013

[中图分类号] I106.4

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2018)02-041-03

《罗生门》是日本近代著名作家,芥川龙之介创作的一部具有强烈讽刺意味的短篇小说作品,其取材新颖、构思巧妙,具有很强的艺术感染力。作者在这篇小说中,通过描述主人公男仆心理由善向善的剧烈转变过程,将人性内心深处的冲突以及由此而引发的利己主义思维淋漓尽致地传达了出来,反映了作者对自己所处现实社会的强烈不满以及对人性丑恶、善变的深刻批判与思考。

一、《罗生门》所展现的人性冲突

芥川龙之介将《罗生门》的故事背景刻意设置在日本平安朝的末年,那时候整个日本社会连年战祸,而且还天灾不断,整个京都都被阴郁、萧条的浓厚氛围笼罩着。通过这样的环境渲染,使得整部小说从一开始就陷入了一种荒凉、悲哀的情绪中。作为小说主人公的那位男仆人,在被主人解雇后,陷入了走投无路的困境。后来,他来到了罗生门下避雨,在生存压力面前,不得不开始对自己未来的生活走向进行思考——饿死还是去做个杀人越货的强盗。正当他不断犹豫、无法做最终抉择的时候,他看到一个老妇人为了能够在这残酷的现实世界生存,竟然在死人堆里拔取人们的头发,从而通过做成假发,以换取生活经济来源。他被这残忍的现实情景深深地刺激到了,感到了一种无比的愤慨,于是便举起刀子要向老妇人砍去。面对这种情况,老妇人开始为自己的这种不得已行为进行辩解,她说,如果自己不这样做就会被饿死,更何况被她拔掉头发的这个女人,在生前也作过恶,曾卖过假鱼干。他听完老妇人的辩解后,自己之前因为良知不安而出现的犹豫不决,竟然消失了,甚至他从老妇人的辩解中获得了勇气与自信,准备去开启自己的强盗生涯。他鼓足勇气把老妇人的衣服扒光,然后逃走,在路上,他的内心不断告诉自己:“我这样做是因为生活所迫,如果我不这样,就会在这乱世中饿死。”

《罗生门》对这位男仆人性中善恶观念发生转变的描绘,实际上是作者芥川龙之介对人性矛盾本质的揭示,从而来展现出人性的冲突。当人们生活在一个比较安定、和平的时代,人们的善良本性就是社会的主流,如果社会变得不安定,人们的恶性就会在残酷的现实中暴露出来,与道德规范发生激烈冲突。可见,这是人类在面临生存困境的时候,道德准则上出现的一种悖论。但是,在对男仆体现人性冲突的心理转变过程进行深入刻画的时候,芥川龙之介并非一味地将焦点对准现实残酷环境中产生的人性之恶,他也强调了人性中那份始终代表善良的良知。正是因为面对自己的良知,男仆才会显得内心痛苦、犹豫不决。为了能更深入地表现出这种良知,于是芥川龙之介又刻意构造了男仆向拔取死人头发的老妇人挥刀的情节。只不过,由于老妇人的辩解导致男仆清楚地意识到自己所遭遇的生活困境,其深埋于内心深处的罪恶这才被激发了出来,开始与内心的良知发生斗争。

二、《罗生门》所折射出的利己主义思维

从心理学角度看,利己主义指的是任何行为都是以自我为中心,从自身立场出发去看待一切问题,根本不考虑对他人的影响而仅仅去追求自我利益的一种心理。有着利己主义思维的人,会无视内心的道德律,只做对自己有利的东西,并从自身利益出发来为自己的利己行为进行辩护。在《罗生门》中,作者芥川龙之介道出了这样一个事实:残酷的生存环境会引发人性冲突,而在善恶的不断冲突中,一旦人们发现自己无法去改变自己的生存现状的时候,其利己主义思维便会暴露无遗,于是内心中的罪恶念头在这场人性冲突中就占据了上风。

在芥川龙之介的这部作品中,出场的所有人物其实均有不同程度的利己思维。首先说那位老妇,她在阴暗的罗生门城楼之下,通过拔取在死人堆里

[投稿日期] 2018-02-06

[基金项目] 山西省教育厅哲学社会科学课题《日本古典文学作品中的五台山意象研究》(编号:W20171004)

[作者简介] 尹航(1977-),女,江苏扬州人,讲师,硕士,研究方向:日语语言文学。

死人的毛发来换取经济来源的情景给读者的内心带来了强烈的震撼。老妇人在她这样的行为以及与男仆的对话中展现出了极为典型的利己主义思维。也正是她的利己主义思维,驱使着主人公男仆的本性由善良转变向了罪恶。假如说老妇人在战乱年代通过拔取死人头发表作假发来维持生计是一种被迫的举动,那么将自身这种不道德的行径看做是理所当然,并通过与死者的对比来为自己开脱的做法,则无疑是一种诡辩的利己主义思维的体现。尽管与那位死者相比,老妇人的行径看似恶行不大,但终究还是恶,根本就无法逃脱掉恶的本质。在故事一开始,男仆对她的这种行为所产生的愤怒,其实是他基于人类道德底线的善良心态所做出的一种自然反应。然而奉行利己主义思维的老妇人,从始至终都没觉得自己的行为没有一丝过错,反而辩称这种迫于生计的行为应当被原谅。

在《罗生门》中,主人公男仆无疑是里面被利己主义思维所侵蚀的最典型代表人物。在当时残酷的现实环境中,当他突然遭遇主人解雇,丧失经济来源,在无路可走的绝境下,他的心理必然会产生对未来生活的巨大恐惧。他的生存本能告诉他应该去做个强盗以苟且偷生,但是他的良知又告诉他绝对不能违背自己内心的道德律,于是两种冲突的声音在他的脑海中不停地回荡。良知作为人们内心中最为纯净的声音,能让人本能地产生道德上的敏感性,从而驱动人们在当前的现实环境里去正确地去理解、遵循良好的道德律令。在《罗生门》里,芥川龙之介起初对主人公男仆做了这种良知的必要设定,因此尽管一开始他内心中的善恶在不断进行争斗,但是善始终占据上风。不过,良知所发出的这种向善之音,终究还是被罪恶的声音所压倒。因为,男仆在选择善良还是罪恶的时候,不得不考虑现实环境的因素,而正是现实环境的残酷催生了他的利己主义思维,让他选择抛弃了最初的良知。一旦这种利己主义思维被释放了出来,人性中最为自私的一面将被无限放大,即使去行恶也不会遭受内心中良知的惩戒。于是我们在《罗生门》中就看到了那样的一幕:当男仆听完老妇人对自己恶行的自辩后,他为了生存便毅然决然地将老妇人的衣服抢走。

三、《罗生门》中人性冲突及利己主义所体现的主题思想

《罗生门》中主人公男仆的人生悲剧深刻地反映出了社会现实对人性的一种无情摧残。社会环境中的生存压力以及社会的舆论走向,都会迫使人们对自己内心中向善的良知产生怀疑,直至将其全盘否定,然后堕入悲剧的深渊。而这种悲剧,无论是拔取死人头发的老妇人,还是主人公男仆都无法逃避掉的。严酷的社会环境以及罪恶的舆论导向,最终只会将人性的良知和社会道德规范化为乌有。在人性由善

良向罪恶的转变中,人性深处良知的那份反复挣扎就显得非常微不足道,甚至有点可笑。行恶的这种价值观念,在混乱的现实秩序中,会被人们认为是理所当然的一种生存法则,最终将会成会社会价值观的一种走向。而这正是芥川龙之介在《罗生门》中借助对人性的反复冲突过程的深刻描述,以及对利己主义思维的无情揭露,所要传达出的一个重要主题思想。

总之,芥川龙之介在这篇小说中,要体现的不仅仅只是对人性内心深处丑恶一面的批判,而是想通过借古讽今以表达自己对自己所处时代的社会腐败、暴力丛生以及世风日下的现实现状的强烈不满。芥川龙之介生活在日本近代的大正日代,那时候王朝衰落,社会民众生活在一个严酷的现实环境中,在这种环境里,人们都如同《罗生门》中的男仆和老妇人一样,只为满足自己最基本的生存而活着,良知和道德已成为了一种奢侈品,而那些依然在混乱的社会秩序中坚守道德底线的人,将活得更吃力,极易陷入生存的绝境之中。在如此的社会情形下,人性的冲突必然将会扩大化,终将会导致人们内心深处的良知将在激烈的人性冲突中泯灭,于是利益主义思维横行,社会变得更为阴暗。而这正是芥川龙之介最为担心的,也是他对当时日本社会发展趋势的一种预见。

在小说结尾处,芥川龙之介写道:“谁也不知道男仆将去哪里?”是的,作者刻意留下了这样一个问题,以引发对男仆未来命运的猜测:他会遭受良知的谴责而迷途知返,还是为了基本的生存而去继续行恶呢?但答案不得而知,这个问题看似是在追问男仆的前途命运,而事实上更是在引发读者思考人类的命运:在混乱的现实秩序中,人类该应该如何解决人性冲突的这个现实命题和如何杜绝由此而引发的利己主义思维。

综上所述,芥川龙之介在自己的很多作品中都着力刻画过人性冲突和批判过利己主义思维,《罗生门》只是其中最为典型的一篇代表作。从《罗生门》中,读者会发现芥川龙之介将主要人物安排在生死抉择的两难处境中,以深刻地描述出人性的激烈冲突以及由此而引发的利己主义思维。为了让主要人物的性格更为鲜明、更富有张力和增加对人性之恶的反讽感,作者还刻意给了老妇人一张极为丑陋的外貌,让男仆的脸上生长着一颗巨大的粉刺,这样的形象令读者印象深刻。当然,最为印象深刻的还是作者对人性冲突中人物内心的刻画和对人物们利己主义行为的详细描述。在当时的日本文坛,《罗生门》在这方面的表现手法可谓匠心独具,被称为是“芥川龙之介手法”,它近乎逼真地塑造出了人性由善向恶转变过程中所体现出的那份挣扎,和最终向罪恶屈从的那份毅然决然。因此,《罗生门》被誉为是芥川龙之介的最经典代表作,深受世界各国读者的欢迎。

(下转第45页)

择英雄化的叙事, 没有突出渲染英雄在战场上积累的功勋与英勇, 而突出与大众更为接近的小人物的性格与他们骨子中渗透出的美好品质, 回归到实生活的平凡中去, 更为生动自然, 使读者产生共鸣。

结语

沈从文早年的从军经历影响着他日后艺术世界的生成, 形成了他贯穿其一生的孤独感伤气质, 其军旅题材的书写, 为我们了解边地军人的生存状态的提供了另一种可能性。具体到创作上, 无论是其现实性的自叙传与半虚构性的芜杂军队见闻的题材书写, 还是其审美基调的暧昧化导致的两种创作态度——悲慨沉郁与温情明媚, 抑或是在人物塑造上倾向于祛英雄化, 均为创作者在日后的创作道路上提供了新的经验。

参考文献:

- [1] 童庆炳. 作家的童年经验及其对创作的影响[J]. 文学评论, 1993(04): 54-64.
- [2] 沈从文. 沈从文全集 13—从文自传: 一个老战兵[M]. 山西: 北岳文艺出版社, 2009: 294. [3][4][5][6] 沈从文. 沈从文全集[M]. 山西: 北岳文艺出版社, 2009.
- [7] 沈从文. 边城—序[M]. 山西: 北岳文艺出版社, 2002.
- [8] 谭立. 中国现当代文学的必然与偶然[J]. 西南农业大学学报: 社会科学版, 2007(03): 127-133.
- [9] 王德威. 现代中国小说十讲[M]. 上海: 复旦大学出版社, 2003: 130.
- [10] 沈从文. 读〈论英雄崇拜〉[J]. 战国策, 1940(05).

[责任编辑 王云江]

The influence of Shen Congwen's experience on the creation of his novels

Li Bo¹, NIU Gui-xia²

(1. Literature College, Hebei University, Baoding Hebei 071002; 2. School of Culture and Law, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: The writer's creation was closely related to his personal experience. Shen Congwen's early experience in army influenced his theme selection, value orientation and characterization. In the theme choice, autobiographical narrative of Shen Congwen wrote the army years; the narration of Utopia also related to beautify the life in the camp; the army witnessed the death of his novels, unrest, prompted the depressed and bright tone complex in the emotional state; the novels of the hero are ordinary soldiers in the most. These three aspects show Shen Congwen's military experience is the power and source of its creation, its inherent artistic value for people provides reference.

Keywords: military experience; theme; style; character.

(上接第 42 页)

参考文献:

- [1] 章明. 芥川龙之介历史小说中利己主义的多样性——以小说《罗生门》和《鼻》为例[J]. 沈阳农业大学学报(社会科学版), 2013, 15(05): 632-634.
- [2] 张雅君. 构筑于相对世界中的审美艺术——以芥川龙之介作品《罗生门》为例[J]. 学术论坛, 2013, 36(05): 79-82

- [3] 李琳琳. 矛盾复杂的内心纠葛——论芥川龙之介修改《罗生门》之结局[J]. 文学界(理论版), 2011, (05): 131-132+140.
- [4] 蒋苇苇. 从《罗生门》看芥川龙之介的人性观[J]. 学理论, 2011, (32): 164-165.

[责任编辑 王云江]

The conflict of human nature and egoism in Akutagawa Ryunosuke's "Rashomon"

YIN Hang

(Changzhi University, Changzhi 046011, China)

Abstract: "Rashomon" is a famous representative work of modern Japanese writer Akutagawa Ryunosuke in 1915, published in the "Empire Literature" magazine. When published, it caused sensation in Japanese literary circle, and has occupied an important position in the history of Japanese literature. Through this works, Akutagawa Ryunosuke satirizes reality, expounds good and evil of human nature in the transformation of the cruel reality at that time, showing his reflection on conflict of human nature and egoism. This paper will in turn show statements "of human conflict in "Rashomon" and reflects the egoism thinking, and then discusses embodied themes from the two aspects.

Key words: "Rashomon", Akutagawa Ryunosuke, the conflict of human nature, egoism