

试论中国少数民族音乐声像的历史价值

余文博

(合肥师范学院 音乐学院, 安徽 合肥 230000)

[摘要]少数民族音乐声像数据涉及到了乐谱、乐论和声部等多种音乐史料素材。它是我国优秀传统文化的重要组成部分。改革开放以来,民间音乐集成编辑运动的开展,已经让学者在对包括少数民族音乐在内的民间音乐进行收集整理过程中抢救了大批珍贵的音乐声像数据。从历史的角度来看,少数民族音乐乐谱、乐类和声部形式、少数民族的音乐的人文内涵、存在模式和其在现阶段所表现出来的史学勘察价值已经成为了历史价值的主要表现。从少数民族音乐乐谱、乐类和声部形式等因素入手,对我国少数民族音乐声像的历史价值进行了探究。

[关键词]少数民族音乐声像;人文内涵;存在模式;史学勘察价值

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2018.02.016

[中图分类号] J607

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2018)02-049-03

我国的音乐史是56个民族共同的音乐史。各个民族的音乐艺术在我国传统文化的传承、发展过程中发挥了重要的作用。音乐声像数据史学勘察工作的开展,可以为我国原生态音乐创作的音声论证需求进行满足,也可以为我国少数民族音乐史的发展提供新的史料。对我国少数民族音乐声像的历史价值进行研究,可以为少数民族音乐艺术的发展提供帮助。从学者对少数民族音乐艺术的研究情况来看,冯光钰、袁炳昌和赵毅主编的《中国少数民族音乐史》一书对除汉族以外的55个少数民族的音乐史进行了论述。但是在音乐史学和传统音乐研究分属于不同学科、汉族音乐与少数民族音乐“分封而治”的研究环境下,少数民族音乐在中国音乐史研究领域始终处于边缘地位,音乐史学与传统音乐研究之间的融合,已经成为了一些学者所关注的问题。

一、少数民族音乐乐谱、乐类和声部形式

(一) 少数民族音乐的乐谱

我国历史上记载与史书典籍之中的乐谱主要由宫商字谱、律吕字谱、管色谱和工尺谱等多种乐谱。少数民族所采用的音乐艺术传播方式主要为口传方式。这些口口相传让我国的乐谱体系得到了丰富。也为我国音乐史的研究工作提供了较为丰富的史料。例如“央移谱”是流传于藏族和蒙古族的乐谱,它是由藏传佛教改造僧嘎玛·杜松钦巴创作的一种用于提示诵唱的基本情绪和旋律的乐谱。

(二) 少数民族音乐的乐类

少数民族主要分布于我国东北、西北、西南等边陲地区。不同地区地理、气候条件的差异性让不同民族的不同生产、生活方式成为了音乐乐类的主

要影响因素。根据现有的研究成果,少数民族的音乐乐类主要涉及到了宫廷音乐、民间音乐、说唱乐和歌舞乐等多种音乐形式。满族、藏族和蒙古族是我国境内拥有宫廷音乐的少数民族。噶尔乐舞是藏族宫廷音乐的代表元素,这一宫廷音乐主要记录在《目、耳、心之喜宴》等珍贵文献之中。《律吕正义后编》和长调歌曲《圣主成吉思汗》是蒙古族宫廷音乐的代表作。现阶段满族宫廷音乐的相关资料主要保存于北京故宫和河北承德清音会。这些音乐与工尺谱可以被看作是我国重要的文化遗产。歌舞乐主要指的是以维吾尔族木卡姆、白族绕山林和台湾少数民族的丰年祭为代表的集音乐、舞蹈与一体的艺术形式。它可以被看作是民族生存的文化记忆。民间音乐涉及到了音乐演唱艺术和音乐演奏艺术两种艺术形式。藏族山歌、傣族山歌和朝鲜族的盘索里可以被看作是民间音乐的代表性作品。维吾尔族鞞斯坦、柯尔克孜族的好来宝、满族的太平鼓和哈尼族的哈巴是少数民族音乐说唱艺术的代表性作品。这些作品通常会采用不同的方式来展示本民族的音乐文化史。

(三) 少数民族音乐的声部形式

我国音乐史研究领域长时期存在着忽视少数民族音乐的问题。对少数民族音乐的忽视,让我国学术界长期流传着我国缺乏复音单旋律音乐的问题。对多声部音乐的发展历程的忽视,也是我国音乐史研究领域存在的突出问题。在民间音乐集成编辑运动开始以后,少数民族多声部音乐的研究工作开始得到了学术界的关注。从学术界现阶段的民间音乐研究结果来看,我国有29个民族传承有多声部民歌。在这29个民族之中,有23个民族保存着具有相对

[投稿日期] 2018-02-06

[基金项目] 2017年度安徽高校人文社会科学研究项目:互联网+非遗南词数字化保护研究(编号:SK2017A0996)

[作者简介] 余文博(1982-),女,安徽阜阳人,讲师,硕士,研究方向:中国音乐史与民族音乐学。

稳定形态的多声部民歌。自由和弦是少数民族音乐中常用的声部形式。这种歌唱方式允许不同声部自由加入,顺序为由四声斜坡是升高调节至某和声驻足。侗族大歌就是一种具有多声部特征的少数民族音乐艺术。在演奏过程中,每一个歌队中都拥有1-3个轮流领唱者。领唱者需要按照语言的天然声调和节奏演唱自由的引序句,然后进入较为规整的中心部分。在对侗族大歌的艺术形式进行分析以后,我们可以发现,少数民族音乐发挥出了丰富我国音乐艺术形式的作用。

二、少数民族音乐的人文内涵和多元存在模式

(一) 少数民族音乐的人文内涵

从我国的历史发展来看,秦汉时期儒家文化的兴起,已经让音乐艺术成为了“礼”的外在表现。专制王朝所制定的一些乐轨规范,也让音乐艺术成为了巩固帝王统治的重要工具。相比于受儒家思想和专制皇权思想影响下的汉族音乐,我国古代的少数民族音乐已经表现出了一种迥异于中原王朝的艺术特点。

相比于中原王朝的音乐艺术,古代少数民族的音乐艺术也涉及到了人与社会、人与自然等多种因素。少数民族的音乐技术记载着人与自然向协调的历史。婚姻、律法和战争也是少数民族音乐艺术所关注的内容。云南哈尼族的哭嫁歌《苏米衣恶略》和云南贡山独龙族民间歌曲《娶媳妇》就是与婚姻问题有关的音乐。前者以五个声部依次进入的自有模仿形式,表现出了女子出嫁之前与家人依依不舍的情谊。从这一风俗的起源来看,哭嫁是女先祖被男先祖赶出家门以后所形成的一种习俗,女孩出嫁之间的哭声愈大、愈会得到女先祖的保佑。这一曲目可以被看作是母系社会为父系社会所取代的产物。后者则对父系社会的女权进行了反映。

从少数民族的发展历史来看,少数民族传统社会也经历了由无序发展向有序发展的过程。随着生产经验的不断积累及社会财富的不增增加。私有观念的出现,也让少数民族的原始生产共同分配机制土崩瓦解。在少数民族族群社会的内部结构出现复杂性的特点以后。族群中的领袖人物也可以是借助诸如“乡规民约”的条款来对族人的行为进行约束。苗族的“石碑歌”畲族的“龙杖歌”和哈尼族的“约理”就是各个少数民族所流传的律法曲目。这些曲目涉及到了做人信条和惩戒条款等多项内容。在成年礼或婚丧仪式中,族中长老会宣唱上述

歌曲。在一些以解决族内民事纠纷的族群大会中,当时双方也会借助音乐曲目进行诉讼辩驳。对少数民族的生活历史进行反映,是这些理辞歌曲的主要特点。

在私有制出现以后,少数民族的历史也可以被看做是一部恢弘的战争史。少数民族的音乐声像对不同时期的战争有着较为独特的记录方式。民族之间的械斗舞、国家出现以后出现的出征歌和安抚战死者的藏歌就是与战争有关的音乐声像。

(二) 少数民族音乐声像的多元存在模式

为音乐史研究提供多元化的音乐存在模式,是少数民族音乐声像的历史价值的外在表现。在地理条件、生产条件和社会环境等多种因素的影响下。人类的生存方式也表现出了一定的差异性。音乐艺术可以被看作是一种事关人类生活的精神产品。目前国内很少数民族都存有大量的原始音乐遗存。我国东北地区鄂伦春族、达斡尔族用于狩猎的桦树皮袍哨;一组哈尼族利用细毛竹和山芦苇等材料制作而成的草杆等乐器可以被看作是原始乐器的遗存。土家族的毛古斯是原始戏剧艺术的雏形。

音乐的传承模式是音乐史研究中所不可忽视的问题。有史可据的宫廷机构音乐传承研究中所关注的中套机构。少数民族的音乐艺术行为本身也可以被看作是一种历史元素。在对少数民族的音乐传承模式进行探究以后,我们可以发现,发个体技艺传承、集体分级传承、民俗专项传承和现场竞赛传承是少数民族音乐的主要传承模式。一些少数民族群众自孩童时代就开始接受家庭音乐教育。年龄等级社会是少数民族社会的一大重要特点。不用年龄层次的聚会所也是少数民族群众学习继承本民族知识乙醇胺、提升自身战斗力的重要场所。

三、少数民族音乐声像的史学勘察价值

(一) 为少数民族音乐纪录片创作提供素材来源

少数民族音乐纪录片的创作工作发挥着史学证伪的作用。它对少数民族的文化事象进行有效的细节说明。少数民族纪录片的史学分类,可以让人们在还原历史真实的基础上,对纪录片的价值进行明确。例如新疆音乐纪录片《太阳部落》和《驯鹰人》就是记录塔吉克族和柯尔克孜族的民族音乐的代表性作品。其中,《太阳部落》对塔吉克族音乐声像数据的应用具有着较为鲜明的文献特征。这一作品在对新疆柴达木地区的音乐发端进行了认证以后,也对绿洲和草原地区的音乐差异进行了明确。

《驯鹰人》这一作品虽然对柯尔克孜族的历史进行了描绘,但是其中的原始音像数据表现出来的是传递审美愉悦、沟通民族情感的功能。它并没有对历史舆论的引导功能进行有效发挥。因而《驯鹰人》这一作品可以被划入到音乐人文地理纪录片的范畴之中。在中国少数民族音乐声像数据的制作过程中,相关人员借助史学勘察功能对音乐作品进行分析,可以对少数民族音乐纪录片中存在的史料语焉不详的问题进行有效解决。

(二) 促进音乐理论文献翻译的跨文化填补

少数民族音乐声像数据还可以应用于现当代音乐理论文献的翻译工作之中。一般而言,少数民族音乐理论文献中涉及到的原始声像数据主要指的是少数民族音乐的原形态。但是在对少数民族音乐理论文献翻译与大众音乐理论文献翻译之间的差异性进行分析以后,我们可以发现,少数民族音乐理论文献翻译工作离不开翻译者对翻译对象的历史文化要素与特质进行还原的过程。将音乐文化的概念转化为具备文化认知经验的文字,是少数民族音乐理论文献翻译工作的本质内容。因而促进音乐理论文献翻译的跨文化填补,可以被看作是少数民族音乐声像的历史勘察价值的外在表现。少数民族以及音乐理论文献翻译的跨文化填补,可以借助史学勘察分析,帮助原始声像数据保持自身的文化选择性。

四、结论

音乐史学是以历史文化为依据的音乐学科。对少数民族音乐声像的历史价值进行分析,是音乐史学的一项重要乐人物。少数民族音乐乐谱、乐类和声部形式、少数民族的音乐的人文内涵、存在模式和其在现阶段所表现出来的史学勘察价值已经是历史价值的主要表现。少数民族音乐声像数据应用的史学勘察价值也是人们在音乐研究中不可忽视的内容。少数民族以及音乐理论文献翻译的跨文化填补,可以借助史学勘察分析,帮助原始声像数据保持自身的文化选择性。

参考文献:

- [1] 蓝雪霏. 中国少数民族音乐声像的历史价值[J]. 中国音乐学, 2011, 02:72-81.
- [2] 张应华, 蓝雪霏. 地方性知识的大视角: 我与闽台民族民间音乐——蓝雪霏教授访谈录[J]. 贵州大学学报(艺术版), 2011, 2504:1-5.
- [1] 李晓春. 少数民族音乐声像数据应用的史学勘察价值[J]. 贵州民族研究, 2016, 37(05):112-115.
- [4] 柳进军. 原始与现代的邂逅[D]. 中国音乐学院, 2012.
- [5] 华伟, 黄丝丝. “阴”与“阳”的融合——广西东兰地区麻江型雌雄铜鼓音响和谐度探究[J]. 音乐时空, 2015, 24:36-37.

[责任编辑 王云江]

The historical value of sound and images of Chinese minority nationalities' music

YU Wen-bo

(Music Academy, Hefei Teachers' College, Hefei230000, China)

Abstract: Audio-visual data of minority nationalities' music is related to music notation, music theory and voice department as well as other music historical materials. It is an important part of China's outstanding traditional culture. Since the reform and opening up, integrated editing campaign of folk music including ethnic music has got scholars save a lot of precious music audio-visual data during the process of collecting and organizing. From the historical perspective, the ethnic music's notation, variety and forms of voice department as well as its cultural connotation, mode of existence and its exploration value shown at present have become the main manifestation of historical value. This paper probes into the historical value of the sound and images of the minority nationalities' music in our country, mainly from studying the following factors: the music notation, music variety and the form of voice department of the ethnic music.

Key words: audio-visual data of minority music; humanistic connotation; mode of existence; historical exploration value