

建构区域文化认同的“影视叙事综合体”

——以“京津冀协同发展”为视角

李晓彩, 何江涛, 马婧贤

(河北工程大学 文法学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要]“京津冀区域协同发展”的历史机遇已然到来, 而长期以来各成气象的文化形象影响了三地之间的融通和发展。打通文化根脉, 营造共通的文化空间, 建构区域文化认同, 消解隔膜与屏障, 是推动区域协同发展的当务之急。在大众传播时代, 影视艺术是蕴藉文化, 构建形象, 传播共识的主要媒介类型。“影视叙事综合体”以影视艺术为传播载体, 通过叙事行为、叙事故事、叙事话语、叙事反应等影视叙事功能建构区域文化认同的影像文化空间, 提升区域文化形象, 促进区域文化的融通和协同发展。

[关键词]影视; 叙事综合体; 京津冀; 区域文化

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2018.02.032

[中图分类号] G127

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2018)02-096-04

《京津冀协同发展规划纲要》已经发布并付诸实施, 人们翘首以盼的不仅仅有经济、交通、环境等物质条件的改善, 更多的还有对“京津冀”整体区域文化形象的认同与提升。长期的区位功能划分使得三地的发展很不协调, 各成气象的文化形象已成为三地之间无形的屏障, 影响着三地之间的融通和发展。“社会要作为一个统一的整体存在和发展下去, 就需要社会成员对该社会有一种‘共识’, 也就是对客观存在的事物, 重要的事物以及该区域内的各种事物、各个部分及其相互关系要有大体一致或接近的认识。只有在这个基础上, 人们的认识、判断和行为才会有共通的基准, 社会生活才能实现协调”^[1]。对正在发展和继往开来的“京津冀区域文化形象”整体文化样态和精神风貌的建构和推介, 在很大程度上决定着京津冀一体化发展制度设计和战略变革的可能性空间。影视艺术, 诉诸视觉、听觉, 最能直观反映人类生存模式与文化形态, 又递出厚重的文化积淀, 构建形象, 传播共识。正如威廉·罗斯曼所说:“电影是一个受制于表面、外部、可见因素的媒介……(但又是)一个有着神秘的深度的、内在的、不可见因素的媒介”^[2]。影视艺术这种神奇的力量源于其特有的叙事能力, 我们借用雅各布·卢特的一个术语——“叙事综合体”, 重新解构并阐释其对区域文化语境的营构功能。

一、“影视叙事综合体”的概念及功能

(一) 释义: “影视叙事综合体”

影视自诞生以来, 正一步一步占据着人们的物质空间和精神空间, 其关键在于它能以独特的艺术

手段去叙述故事, 并对现实人生和社会事物进行描述和揭示。因此, 影视叙事就涵盖了众多元素的综合: 故事情节、人物形象、场景转接、声画组合、镜头剪接、时空对接等等。然而当下中国, 单纯依赖叙事元素“攒出来”的“故事”和“画面”备遭诟病, 浮躁连篇、文化快餐、精神垃圾就成其代名词。反观那些叫好又卖座的影视作品, 有故事, 有画面, 有文化内涵, 呈现出影像的质感和格调, 我们将这种有文化意向的影视叙事称之为“影视叙事综合体”。雅各布·卢特指出“是观众建构了这样一个‘叙事综合体’……就向观众提供构建电影叙述者和电影故事的基础这一意义而言, 电影交流中的各元素必须是一致的, 电影故事也同样如此”^[3]。热奈特在《叙述话语》中指出, 作品中的叙述包含三部分: “故事”、“叙述话语”和“叙述行为”^[4]。

鉴于前人的研究基础, 我们借用“影视叙事综合体”表达了这样一种叙事理念, 影视叙事者带有鲜明的文化立场和身份认同, 积极主动开展影视叙事行为, 通过文化导向明显的叙事故事、人物和场景, 综合运用影视叙事话语, 如声画、意象、时空、镜头等, 营构共通的文化空间, 吸引观众的参与和互动, 达成文化共识, 建构文化认知、认同与自觉。

(二) 功能: 营构区域文化认同的媒介语境

目前, 京津冀协同发展的战略布局已经打开, 习近平总书记指出, 京津冀地缘相接、人缘相亲, 地域一体、文化一脉, 历史渊源深厚、交往半径相宜, 完全能够相互融合、协同发展。而区域文化认同对区域之间的协同发展有着不可估量的影响。据有关专家估计, 从全球范围看, 大约只有30%的经济

[投稿日期] 2018-01-03

[基金项目] 2015年度河北省社会科学基金项目(编号: HB15WX029)

[作者简介] 李晓彩(1981-), 女, 河北广平人, 讲师, 研究方向: 文艺学。

合作是由于技术、财务或者战略方面出现的问题而搁浅，与之相对，大约有70%的失败是由于跨文化沟通方面的问题造成的。欧洲一体化设计者法国人让·莫内发出警示：“如果我们可以重新开始的话，让我们从文化开始吧”^[5]。从这个意义上说，建构区域文化认同是京津冀协同发展战略布局中的重要一局。在当今时代，以“影视叙事综合体”为核心建构的媒介语境是建构区域文化认同最为有效的途径，这既指涉大众媒介中的文化导向，也包括了纪录片、宣传片、艺术作品、新闻栏目等营造的区域文化氛围。据了解，京、津、冀三地的城市宣传片曾为各地形象塑造与文化传播起到重要作用。影视剧中以京、津、冀为文化背景的作品同样为三地带来声誉。因此，建构“京津冀一体化”区域文化认同的媒介语境是“影视叙事综合体”的功能体现。

（三）意义：建构特质明显的区域文化形象品牌

长期以来的行政区域划分，使得京津冀三派文化在影视塑型中界限分明、形象迥异：气势磅礴的京派文化散发着皇家风范、贵族气质和市民情调，《康熙王朝》、《铁齿铜牙纪晓岚》、《大宅门》、《金粉世家》、《我爱我家》、《贫嘴张大民的幸福生活》等京味浓郁的作品展现了北京的历史文化、人情世态。韵味十足的津门文化透露着欧陆风情、谍战气息和民俗韵味，如《潜伏》、《天津卫》、《杨光的快乐生活》等；蕴藉深厚的燕赵文化叙述着历史积淀、乡土情怀和红色故事，《赵氏孤儿》、《女媧传奇》、《打狗棍》、《当家的女人》、《地道战》、《西柏坡》等作品演绎了燕赵大地的荡气回肠。影视叙事在经意或不经意间营造了一个地域的文化语境，传播了一个地域的文化形象，赢取了一定的文化认知和认同。如今，京津冀协同发展的步伐已经启动，尽管影视空间中京津冀区域文化形象各具特色，但它们多元共生，同根同源，共同承继了燕赵文化中“慷慨悲壮、兼容并包、豪爽任侠”的文化品格。“影视叙事综合体”所具有的文化导向与叙事倾向将成为建构“京津冀区域文化形象”的有效手段。京津冀地区独有的文化样态和精神风貌，在影视作品和历史变革中成为一个有待叙述和提升的文化空间。

二、建构“京津冀”区域文化认同的“影视叙事综合体”

以上世纪九十年代，“潮流”热为例，人们对韩国文化的认同与追随源于韩国影视作品的文化姿态与成功叙事。韩国影视坚守对传统文化、民族风格的文化立场与身份认同，同时广泛吸收好莱坞在内

的世界影视叙事策略，声画共建的视听语言、跌宕起伏的故事情节、深度挖掘的文化题材、尽善尽美的意境营造，叙述出来魅力浑成的影视空间对观众有一种欲罢不能的引力。它山之石可以攻玉。在建构文化认同的道路上，韩国的影视文化和叙事策略为我们提供了可资借鉴的成功范本。

（一）叙事行为：文化认知、认同与自觉

热奈特在《叙述话语》中反复强调叙述行为的重要性和首要性，他认为，叙述行为是产生话语的行为或过程，没有叙述行为就没有叙述话语，也不会有被叙述出来的虚构事件^[6]。我们在“影视叙事综合体”概念中提到的“叙事行为”是由编导个人的叙事行为和作品中叙述者的叙事行为综合构成的叙事行为。叙事行为建构的“叙事视角”、“叙事情景”、“感官反应”等成为观众文化身份建构与价值认同的主要参照。我们知道，一个人的文化立场与身份认同并非与生俱来，一成不变的，而是在与他人的交流中、在对各种故事的观看中形成的。正如英国后现代叙事学家马克·柯里所言，人的身份不在人的身内，而是通过不同的叙述，“学会从外部，从别的故事，尤其是通过与别的人物融为一体的过程进行自我叙述。这就赋予了一般叙述一种潜能，以告诉我们怎样看待自己，怎样利用自己的内在生活，怎样组织这种内在生活”^[7]。因此，建构区域文化认同的“影视叙事综合体”首要的是体现出叙事者的文化身份和其在具体语境中的价值取向。

叙事视角的生成，是叙事者为了引导、提示和组织观众进入叙事网络及洞悉故事情境而有意设置的，有时为“限知视角”，有时为“全知视角”，有时呈现为显性叙述，有时退避为隐性叙述。作品中叙事情景的营造都受到叙事视角的牵引与制约，叙事者的文化旨意和价值所归蕴含在全部叙事元素和叙事手段中。

（二）叙事故事：区域题材、人物与风景

因为一部电影，人们认识一座城市；因为一部电视剧，人们了解一片区域；因为一个故事，人们迷上一方水土；因为一个人物，人们恋上一个群体。就像《非诚勿扰》之于杭州，《红高粱》之于山东高密，《走西口》之于山西移民，《闯关东》之于山东精神。影视作品的区域性题材、人物与风景无疑代表了该区域的文化形象与精神气质。建构区域文化认同的影视叙事策略，在于深入挖掘富有区域特色的文化题材，表现区域人物的精神品格，展现区域特有的影视景观，使作品的区域性故事生动感人，情感表达真实细腻，景观呈现蕴藉深厚。

近年来,河北推出了一批数量可观且具有鲜明河北特色、燕赵风骨的优秀作品,《唐山大地震》、《周恩来的四个昼夜》、《先遣连》、《营盘镇警事》、《丑角爸爸》、《守望》、《聂荣臻》、《打狗棍》等一系列影视精品形成了影视界备受瞩目的“河北现象”。讲好燕赵故事,塑造出典型的燕赵人物形象,含射出燕赵风土风貌成为“河北现象”的叙事追求。

综观近年来的河北影视叙事,无论是取材于燕赵历史,还是红色革命,抑或现实城乡变革,河北影视空间演绎出了“燕赵风骨,慷慨悲歌”的文化积淀,传播了斗志昂扬的“河北形象”,昭示着河北人固有的慷慨大气与勤勉奋进。《先遣连》制片人查岭表示,“我们要讲好河北故事,必须对河北的文化有高度的自觉和自信”^[8]。源远流长的燕赵文化不仅成为影视创作的突出优势,也成为建构京津冀区域文化认同过程中的重要资源。

(三) 叙事话语:独特的声画、时空与意象

影视是一种声画共建的视听艺术,通过把画面置于动态之中再加上声音,并通过编排声画的顺序和组合事件,将一个时间的矢量加于声画的空间维度之上,使影视空间成为有内涵的文化意象。因此,我们所讲的“影视叙事综合体”是有文化指向的叙事话语表达,建构有区域文化特色的声画组合、时空对接和意象塑型。镜头、构图、光影、色彩等要素构成的影视画面是影视话语的基本视觉元素,人声、音乐、音响等要素构成的声音系统是影视话语的听觉元素,背景性时间、个体性时间、流动性时间、静态性时间、顺序性时间、逆溯性时间等构成影视话语的发展时态,风景、场景、虚景、实景、主体、陪衬等构成影视话语的空间形态,情与景、神与形、事与理、虚与实、主体与客体等营造出影视话语的文化意象都是影视叙事强有力的塑型手段。

张艺谋导演的《英雄》作为中国电影向商业性转型阶段的里程碑式作品,在国外赢得了赞誉,在国内却备受争议。时隔多年,我们重温这一文化现象,影视叙事的西化和民族文化认同的欠缺或许是最好的注脚。作品以国际化的叙事策略完成了“刺秦”这一传统文化题材的宏大叙事。画面造型的视觉冲击力非常强烈,象征迷情的红色、强权的黑色和金属色、幻想的蓝色、自然的绿色、现实的白色等色调体现出叙述空间的转化和故事基调的变化,但色彩对画面绝对强势的控制很大程度上霸占了观众的想象空间。大量的大远景镜头拍摄,使得城墙宫阙、大漠风沙、缤纷落叶、青山绿水、烛光剑影等美景令人目不暇接。然而景与人、情与景、景与

意的关系模糊不清,导致影片刻意追求的“诗情画意”成为单薄的“风光明信片”。威武壮观的秦军铁骑、临危不乱的赵国书馆、铺天盖地的万箭齐射、刚烈不屈的书馆先生……这一系列浓墨重彩的场景完成了影片宏大叙事,然而,当暴力化名正义,侠义变身庸俗成为影片的意趣指向时,历史与崇高随即成为空洞的概念,慷慨悲壮的燕赵风骨迷失在叙事话语的游戏里。客观地讲,影片的叙事视角的转换、顺叙、倒叙、插叙等叙述时态及其影像空间的色彩转变将叙事话语变得有层次和档次。古琴、书简、书法、竹帘、庭院等文化符号交代了中国语境。帕尔曼小提琴与中国古琴营造出舒缓、沧桑、浪漫的节奏和韵律。这些娴熟的西方叙事话语因为文化指向的迷乱而难以凝结为独特的“文化意象”。如果画面背后有力度,人物背后有故事,故事背后有历史文化,那么这样的叙事显然是会引起共鸣和感动的。以此为鉴,建构区域文化认同,仅仅依赖叙事话语是远远不够的,传统文化的深入剖析、场景意象的文化阐释、主题人物的意旨引领等都是叙事话语不可或缺的。

(四) 叙事反应:观众期待、认可与满足

从影视的发展过程看,观众的期待与认可始终是影视叙事的方向与目标。大卫·波德维尔认为,电影叙事是更宜理解成为建构一个故事而提供的一套信号的组织。它假定了一个信息的视听者,却没有发送者^[9]。波德维尔优先考虑读者,这让我们联想起叙事反应理论。影视作品作为一种文化信息密集的文化产品,单纯地呈示图像、建构故事显然忤逆了影视叙事的深度和观众欣赏的期待。对影视观众而言,对作品中的文化内涵和文化意义进行理解和阐释,与所蕴含的文化意向进行对话与交流是包括认识、审美在内的总体文化信息的叙事反应。统观中外影片概貌,“西方影片的叙事元素所携带的文化内蕴不够深厚,但对个体的关注却独特细腻,甚至将关注的触角伸向社会各个阶层。而中国影片的叙事元素文化内涵厚重而耐人寻味,但有时太忽略个体生命的存在而落入空泛的俗套”^[10]。

时值京津冀一体化的开局之际,建构区域文化认同的影视叙事综合体,离不开观众的参与与互动,观众的期待、认可与满足遂成为影视叙事的重要视点。“赵氏孤儿”的故事是闪耀在燕赵历史文化中最为激荡人心的英雄传奇之一。古今中外,“借古人酒杯浇自己心中之块垒”的文人将这一历史素材改编成颇具时代风貌的历史传奇。司马迁的《史记·赵世家》中,读者读出了君王的武断和小人物忍辱负

重的责任担当。纪君祥的杂剧《赵氏孤儿大报仇》，观众感受到了强烈的“忠义”气节和反对霸权统治的情怀。伏尔泰的《中国孤儿》，强化了爱与亲情的力量，充满了法国启蒙时代的思想精神。陈凯歌的电影《赵氏孤儿》将豪侠义士拉回到民间市井，期冀以世俗的人性替代历史中的忠义与崇高，从而走进普通观众的内心深处，不以“曲高”而失却“和众”。由此，影片颠覆性地重构了程婴、屠岸贾、韩厥等重要人物形象。程婴“舍子救孤”的英雄之举演变成了“机缘巧合”的无奈之选。屠岸贾肆意屠杀的罪孽也因前期所受的屈辱和后期的温情而减轻了很多。韩厥的忍辱偷生是为了有朝一日的复仇。导演的匠心独运在了当今时代人性的阐释上，力图让英雄回归世俗，让恶人找回人性。然而，从观众的反应来看，观众期待的英雄传奇不再豪侠任爽、义薄云天，燕赵大地上的忠义担当、慷慨悲壮也退变为眼前生活的苟且。反思观众的态度，我们发现，刻意追求现代人性阐释，忽略甚至遮蔽延续千百年流传下来的文化根脉，是观众无法认可和满足的主要原因。

走有区域文化特色的影视传播之路，我们认为始终围绕“影视叙事综合体”这一中心，来构建并传播京津冀区域文化形象。京津冀是中国文化资源丰富、根脉相通、特色鲜明、发展空间巨大的重要地区之一。不可否认的是，与长江三角洲、珠江三角洲等区域相比，“京津冀”区域文化竞争力较为薄弱。在影像消费时代，要增强区域文化竞争力，就必然需要借助影视叙事构建共同的文化空间，提升“京津冀区域文化形象”。麦克卢汉指出，“媒介即

讯息，因为对人的组合与行为的尺度和形态，媒介正是发挥着塑造和控制的作用”^[11]。在这种意义上，从全局角度看，影视媒介所具有的文化渗透性强，其蕴含的行为方式、思维习惯等文化形态潜移默化地影响着区域协同发展。从艺术角度看，地域文化特色丰满了影视艺术中人物的文化性格，赋予影视作品文化个性和气质，同时传递出创作主体的文化基因和文化认同，在繁荣影视艺术的同时又提升了“京津冀区域文化形象”。

参考文献:

- [1]李庆光.传播学教程[M].北京:中国人民大学出版社,2011:205.
- [2][3][9][11]雅各布·卢特 著,徐强 译,《小说与电影中的叙事》,M.北京:北京大学出版社,2012年11月版,第28页,第31页,第28页,第8页;
- [4][6]赵一凡、张中载、李德恩主编,《西方文论关键词》,C.北京:外语教学与研究出版社,2006年1月第1版,第738页;第738页;
- [5]陈安国、柴哲涛,《重建区域文化认同,促进城市区域合作》,期刊,河北经贸大学学报,2012-05-15;
- [7]曲春景,《导演的叙事行为是否具有道德豁免权》,期刊,探索与争鸣,2015-04-20;
- [8]鲁达、艾广德,《跨年看河北:影视文化“河北现象”引关注》,中国新闻网,2014年01月07日;
- [10]杨冬梅,《影视叙事研究》,硕士论文,兰州大学,2007-05-01
- [11]马歇尔·麦克卢汉 著,何道宽 译,《理解媒介:论人的延伸》,南京:译林出版社,2011年7月第1版,第19页。

[责任编辑 王云江]

To construct “the Narrative Synthesis of Film and Television” to the identification with the regional culture

——From the perspective of “the coordinated development for the Beijing-Tianjin-Hebei region”

LI Xiao-cai, HE Jiang-tao, MA Jing-xian

(School of Humanity and Law Hebei University of Engineering Handan 056038, China)

Abstracts: Historic opportunity of the coordinated development for the Beijing-Tianjin-Hebei region has come, but the cultural image of the look formed for a long time has influenced the integration and development. It is a priority for promoting regional coordinated development to get through cultural roots, create a common cultural space, construct the identification with the regional culture, and clear up the estrangement and barrier. In the age of mass communication, the art of film and television are the main media to contain cultural, construct the image, and spread consensus. The narrative synthesis of the film and television, taking the art of film and television as the carrier, construct culture space of the identification with the regional culture, through the film and television narrative function which contains narrative behavior, narrative story, narrative discourse and narrative reaction, to enhance the image of regional culture, and promote the integration and the coordinated development to the regional culture.

Key words: the film and television; the narrative synthesis; the Beijing-Tianjin-Hebei region; the regional culture