

动画创作中对福建本土文化的挖掘与创新研究

陈岳松

(福建商学院, 福建 福州 350012)

[摘要] 主要研究动画创作中对福建本土文化挖掘与创新, 通过对深层次福建本土文化的挖掘, 分析了动画创作挖掘福建本土文化的必要性, 以及把握动画创作上对福建本土文化的创新, 解决动画创作上对福建本土文化创新途径, 创造出社会和市场所认可的具有自身特色的动画作品。

[关键词] 动画; 福建本土文化; 创新

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2018.02.036

[中图分类号] G127

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2018)02-111-03

在经济全球一体化的今天, 西方动画市场不断扩张并迅速进入中国国内市场。在国际上, 整个动画产业迅速发展, 而中国的动画则处于暂缓的发展趋势, 特别中国风动画的发展更是陷入低谷。

中国动画艺术面临着巨大的挑战, 作为中国动画产业的新兴研究基地, 我们更应该充分挖掘福建本土文化。“福建省地处东南沿海, 与台湾隔海相望, 本土文化特色中既包含着内陆文明统一性的, 又兼具具有海洋文明的开放性传统文化呈现出强烈的地域特点, 所以我们应注意到在动漫产业拓展与创新上对地域文化资源的开发和利用的重要性。”例如, 开漳文化、朱子文化、闽南文化、妈祖文化、海丝文化、船政文化、客家文化、三坊七巷文化等等, 这些都是动画创作学习借鉴的宝贵资源。如果我们能够善于挖掘本土文化资源再创新到动画中去, 今后我们的动画必然能在国际占有一席之地。

一、挖掘福建本土文化对动画创作的必要性

福建文化引人入胜, 因有闽越文化为根基, 融合了中原文化又兼具山林文化与海洋文化的特点, 在历史的发展过程中, 逐渐形成自身强大的独特文化。如以三坊七巷和船政文化为主的闽中; 侨文化、海洋文化和台海文化鲜明的闽南; 客家文化、妈祖文化和土楼文化显著的闽西; 海洋文化、山地文化特征突出的闽东等, 而所有这些地域文化均体现出一体多元的显著文化特征。

然而, 挖掘和创新这些丰富的本土文化资源对当代动画创作是非常必要的。比如福建的客家文化土楼, 其造型美观, 形式多样, 设计科学实用, 深受大众学者的重视与喜爱。动画电影《大海海堡》里面的动画场景都源自福建客家土楼, 而且充满了浓郁的福建本土文化元素。影片中的场景设计围绕着福建客家土楼建筑, 整个场景设计结合现代虚拟

设计与当地土楼元素巧妙构建, 使影片的场景风格形成独特的福建本土风景, 也很好地展现客家文化的建筑艺术造型。整部动画片创意新颖, 它是近年来中国动画又一次创新与进步, 是国内动画创造者利用福建本土文化元素为基础进行动画设计制作取得的比较成功作品之一。也推动了中国整个动画市场的发展。

这是福建本土文化巧妙融入在动画设计的一次全新探索, 福建文化丰富多样, 而客家文化是福建文化的重要组成部分。这次动画场景设计创新是新技术和新内容的结合展现, 这点给我们国内动画创作者一个新启发, 如果我们抛开本土文化, 一味追求西方文化, 或者一味模仿他国文化观念, 中国动画将毫无生存之处。福建本土文化是具有独特魅力的瑰宝, 我们要开拓中国国内的动画市场, 就一定要挖掘福建本土文化资源, 再结合先进数字技术加以创新研究, 唯有这样才能创作出群众喜闻乐见的动画作品。

二、把握动画创作上对福建本土文化的创新

近年来, 福建部分动画片在本民族题材上的创作做的很到位, 融入闽南文化、客家文化、武夷文化、三坊七巷文化、红色文化等, 为福建动画事业做出了巨大贡献, 在国内外领域既独树一帜, 又赢得很高国际声誉。如《三七小福星》以神话人物串演现代生活话题, 来自有福之州, 情系三坊七巷, 是一部诙谐幽默风格独特的喜剧动画。整部动画片巧妙的融入本土文化元素, 与现代元素的结合, 添加魔幻色彩, 富含动画形态的特色和品味, 既增加了内涵, 又使画面和情节更有趣味性和娱乐性。《评话甘国宝》动画片根据民间传统说书节目改编的, 通过本土民间故事进行巧妙改编成一部优秀历史题材动画片, 整个动画制作技术精准无误, 画面视觉

[投稿日期] 2018-01-30

[基金项目] 2016年福建省中青年教育科研项目“动画创作中对福建本土文化的挖掘与创新研究”研究成果(编号: JAS160921)

[作者简介] 陈岳松(1984-), 男, 福建泉州人, 讲师, 硕士, 研究方向: 动漫艺术。

效果独特,是一部具有福建本土文化特色的动画片。

《武夷传奇》是一部源自福建武夷传统文化的动画,武夷山具有传奇色彩的种种历史传说,在动画片的运用也取得很好的效果,使人感动新奇的同时,又充满福建文化韵味。以上动画作品很好的体现出福建本土文化的精髓之处,从动画题材、动画风格都能反映出福建本土文化在动画设计中运用和创新具有力民族符号。

但是,也有动画片走的路线有所偏执,一味盲目模仿,归根到底是在动画创作中缺少创造力和文化底蕴,动画剧本老套不新颖,画面风格单一不创新,有的动画作品甚至略有抄袭模仿的痕迹。这样的作品容易失去市场的竞争力。

其实,我们在动画形象创作上,可利用的民间艺术造型还是很多的,如果能结合在动画创作中必然会引起大家喜爱。但在结合过程中,如果我们不进行再次创作,直接滥用,或者依赖其他国家的动画形象,这样就会失去动画创作的意义,同时也会阻断福建动画自己生存的空间,我们应该在创作上把握本土文化元素在动画创作运用寻找有价值的创新。

三、解决动画创作上对福建本土文化创新的途径

(一) 要深入了解福建本土文化,提高动画创作者的艺术修养

福建是极为丰富的本土文化资源,也是中国的文化大省之一,具有着显著地区域文化差异性。创作者只有深入了解本土文化内涵,才能创造出具有意味、有品位的民族化的作品。

1. 使创作者充分汲取福建本土文化之营养,创作出蕴含福建本土文化特色的作品,并由此学会一种传统文化与动画设计结合的方法,打开创作思路,从而在未来的挑战中脱颖而出。

2. 通过了解学习福建本土文化,对福建本土文化在动画中运用,并以主动积极的态度在利用和创新中使本土文化遗产得以传承发扬。

3. 使创作者运用本土文化进行制作的过程中,倾注更多情感与个性,结合本身艺术修养,感受回归本土创作具有民族韵味的福建动画。

(二) 将福建本土文化的知识融入高校动画专业课程中

1. 充分利用本土化资源,改变传统讲授单一模式

福建是具有历史文化的旅游大省,走进古老的村庄,有文化积淀深厚的民间艺术。教师要充分利用自然文化艺术,把这些本土文化带入课堂,对学生介绍民间艺术以及当地的民俗文化及各种建筑装

饰图案。学生也可以走出画室或教室到民间去写生或考察。通过这样的学习改变传统讲授单一模式,促进学生对本土文化的加深理解。这样不仅使学生在日后的设计创作上积累了大量的创作素材。教师在这样的教学中也不断建立完善自己的学术研究资料库,为今后的教学与创作做更好的准备。

2. 将福建本土文化资源融入动漫教学计划体系

在动漫教学大纲计划中,可开设“福建民间美术”或“福建传统文化”的选修课,通过开选修课加强学生对福建本土文化的认识与了解,并对这些课程的知识加以实践运用。可以结合一些基础课程作业的训练。如动漫平面构成、色彩构成、立体构成等基础课,在这些基础课可以引导学生将福建民间的美术元素运用其中,并强调本土文化的重要性。另一方面,在动画创作实践环节,同样可以带领学生去参观了解传统工艺材料与制作。比如,木偶、泥塑、剪纸、石雕等。在指导学生创作时可以引导学生适当结合某种本土文化美术形式,创造出代表福建民族文化和精神的动画新形象。

(三) 合理借鉴福建本土文化,提升动画创作理念

动画创作者对本土资源要善于挖掘,通过挖掘对民间的题材、风俗、工艺、文学等,再进行系统的整理、汲取、提炼元素,最后利用自己的思维创出自己的动画题材。福建本土文化是一种优秀文化,其可以为动画创作理念所借鉴,在动画创作中,可以从福建本土文化中借鉴的元素很多,比如,地方戏曲、民间神话故事、民间习俗、生活题材、典故等等。这些极为宝贵显著的民间故事是创作者必须学习借鉴的资源。福州的寿山石、闽南的石雕、德化的古瓷、泉州的南音等发展传承人的故事,也是我们取之不尽的良好学习资源,在动画创作可以好好借鉴。创作者可以通过不同的创作手段如以年画、剪纸、花灯、皮影、剪纸等,将这些与动画技术结合,在动画声音也可运用一些福建传统音乐和语言,如南音、闽剧、闽南语等。通过这些传统的元素与动画巧妙创造一定会让观众赞同和喜爱的。

(四) 学习西方先进技术的设计思维,提高动画创作效率

西方先进的动画创作观念和技术都值得我们学习。一方面他们的作品影响全球动漫市场,另一方面是他们的动画设计思维视觉开阔。通过经典作品可以看出他们的动画创作思维主要从民族性和时代性的结合。不管动画题材还是动画风格、动画角色、音乐等等,都是不离开各个民族文化精髓元素。从

精髓元素提炼到动画中去,做到民族性与现代性巧妙融合。如迪斯尼的《花木兰》是最早引入中国民族文化元素的动画,它用西方的动画设计思维将这些中国元素奇观化,在动画市场逐渐变成全世界动画创作者学习大餐。还有好莱坞的《功夫熊猫》,影片中除了中国功夫元素,还有独特的中国建筑,整部动画片把中国元素运用的淋漓尽致,给观众带来了一场中国元素视觉盛宴。然而,西方的动画创作题材不仅从中国民间文化故事得到借鉴,在其他动画人物形象方面也大量借鉴了中国画人物写意方式,同样用寥寥几笔就将动画形象的性格表现得面面俱到。西方的动画创作思维可以让我们学习与借鉴一下,而这也是中国传统文化所倡导的学习精神。

四、结论

动画创作需要多元化支持,也离不开本土文化

的挖掘与创新。福建本土文化是动画创作的资源宝库,因此,在动画创作中挖掘福建的本土文化,经过不断提炼融合创新,以合适的设计思维转换成动画艺术视觉,最终打造出具有本土文化色彩的动画片,进而达到文化内涵与经济发 展的通融。只有这样中国的动画市场才能迅速发展,福建的文化才能得到弘扬。

参考文献:

- [1] 彭文平, 陈燕强. 浅谈对福建省动漫产业发展的认识与分析[J], 计算机光盘软件与应用. 2012 (21): 74-76.
- [2] 王芳. 福建省动漫衍生产品的地域文化特色研究[J], 鸡西大学学报. 2014 (2): 141-143.
- [3] 乔德基. 中国传统文化与现代动漫设计的关系探究[J], 办公室业务. 2012 (6): 146-148.

[责任编辑 王云江]

Research on the excavation and innovation of Fujian local culture in animation creation

CHEN Yue-song

(Fujian Business University, Fuzhou 350012, China)

Abstract: The excavation and innovation of Fujian local culture in animation creation is mainly discussed through the deep excavation of Fujian local culture in this article, and the necessity of excavating Fujian local culture in animation creation is analyzed in order to grasp the innovation to Fujian local culture, explore the innovative way of Fujian local culture in animation creation, make the animation works recognized by the society and market with its own characteristics.

Key Words: Animation; Fujian local culture; innovation

(上接第 89 页)

Research and practice of case teaching in the course of virtual design for full-time master

MA Xi-qing, ZHANG Xiang-yu, XUE Ying-fang

(Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: In this paper, the differences between case teaching and traditional teaching in many aspects are discussed in depth, then the basic principles and the effective method of establishing case and case base are provided, the case teaching is carried out in the course of full-time Master's degree through the design of teaching process, and the obvious teaching effect has been obtained. So, the case teaching is a very effective teaching method.

Key words: case teaching; graduate student; course teaching; instructional design; case base