

提升英语口语思辨能力的教学改革策略

黄睿

(河北工程大学 文法学院, 河北 邯郸 056038)

[摘 要] 针对 21 世纪对英语口语思辨表达能力的要求, 分析了英语口语和思辨性表达的关系, 回顾了提升英语口语思辨能力的理论文献, 总结了在英语听说课程中实践话题性内容听力导入、小组活动、演讲范例分析和呈现、文学经典作品导入和呈现有效提升英语口语思辨表达能力的作用。

[关键词] 英语口语; 思辨能力; 话题性内容导入; 演讲范例分析; 文学经典作品导入

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2018. 03. 026

[中图分类号] J319

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2018)03-076-02

一、英语口语表达和思辨能力

信息时代的二十一世纪需要高素质的人才, 而高素质人才的首要特征是长于思考和善于创造。黄源深(2010)指出大学生的英语语言能力(听说读写译)足以使他们胜任职场需要他们扮演的外语角色^[1]。但思辨能力薄弱, 缺乏分析综合的能力, 很少有自己的想法, 很难有创新意识。英语教学应该重视思辨能力的培养已在英语教育界达成基本共识^[2]。

2018 年 4 月 12 日, 《中国英语能力等级量表》发布^[3]。该表是面向我国英语学习者的首个英语能力测评标准, 覆盖大中小学各教育阶段、听说读写译综合能力、各种形式英语学习成果的评价系统, 使我国英语教学和测评“车同轨、量同衡”。从该国家标准中对口语表达能力的分级描述中, 尤其从四级开始, “明确的交际目的、条理性”, 到五级的“内容性话题、公众场合发表自己的观点”, 到最高级九级的“听众社会文化导向的公众场合交流、争议性话题磋商”的层次, 我们可以看到国标对英语口语能力的“交际目的明确”到“内容性话题和思辨能力”不断提升的要求。

国内学者已充分认识到培养英语口语思辨能力的重要性, 也有学者初步提出培养学生思辨能力的可操作框架, 但对具体课程进行实证性教学研究还不足。本研究通过分析大学英语技能性课程教学(尤其是听说课程)思辨能力训练的应用, 总结提升学生口语思辨能力的教学改革策略, 为大学英语教学改革添砖加瓦。

二、提升英语口语思辨能力的理论依托

美国、英国、澳大利亚、新西兰、加拿大等国家将思辨能力培养列为高等教育的重要任务之一。而且, 国外关于如何具体培养学生思辨能力的理论框架也较丰富^[4]。国内学者对英语输出性表达思辨能力的关注开始于黄源深(1998)^[5]。他指出英语输出性表达中因缺乏分析、综合、判断、推理、思考、辨析能力所造成的现象称之为思辨的缺席。针对这

一问题, 文秋芳(2009)提出外语专业学生思维能力培养应加强内容性课程的安排、汉语课程的思维训练, 以及相关实践环节(写作比赛、辩论比赛)的参与^[6]。阮全友(2012)在回顾国内外思辨能力相关研究的基础上, 提出结合“四层学习身份模型”(the four resources/roles model)和强调学生为主体的思辨教学方法, 提出“苏格拉底式教学方法, 也就是通过启发式提问与相互辩驳的方式来开展教学”的重要性, 并提出思辨教学应贯穿于教学、学习和生活每一环节^[4]。

本文认为提高学生的英语演讲能力能够更好地促进学生英语口语表达能力的提高, 提升他们的思辨意识, 符合时代要求。中外文学经典作品阅读是提升外语学习者思辨和跨文化交流能力的必经途径。

下面, 以作者在英语听说课程中的教学实践展示演讲能力训练和文学经典阅读活动对英语口语思辨能力的提升作用。

三、提升英语口语思辨能力的教学策略

(一) 话题性内容听力导入

在英语听说课程教学中, 话题性内容听力信息的输入是思辨性口语输出的前提, 是外语学习者解码文本的过程。我们选择了新视野视听教材为话题性内容听力材料基础, 难易度适当。在教材中, 挑选了一年级学生们感兴趣的五个话题: Generation Gap, Love, Fear, Creativity, Honesty。在教学安排中, 话题性听力和演讲是结合的, 每次话题听力课后面是一次本主题演讲呈现。话题性听力在听说课中对说起到了话题导入和热身的作用。如 Love 主题选用视听教材第三单元 Give and Sacrifice 的短对话为引子, 通过短对话听力和复述, 学生回顾了生活中出于爱而给予和奉献的一个个画面。再加上后面相关文学作品《巴黎圣母院》视频的呈现, 学生们在听力后面的话题讨论中很容易联系自己的亲身感受, 表达自己对生活中爱的理解, 进行有立场的话题性演讲。

[投稿日期] 2018-04-16

[基金项目] 2016 年校级教学改革项目(编号: JG2016016)成果

[作者简介] 黄睿(1980-), 女, 河北邢台人, 副教授, 硕士, 研究方向: 语言教学。

(二) 小组活动

为了促进英语听说课程中学生集思广益、主动思考,我们把学生分为五人小组。在话题性内容视听活动结束后,我们安排小组进行话题讨论。通过小组讨论,学生分享自己熟悉的经历和故事,不仅可以明确自己的立场,而且可以了解别人的观点、丰满自己的批判性思辨过程,是文本意义构建的过程。同时,我们建议针对每个话题,每组选一位最有感触的同学代表作主题演讲。这样发动了学生的自主性,同时给予了他们选择话题表达自己的空间。

(三) 演讲范例分析和演讲呈现

虽然英语演讲能够更好地促进学生英语口语表达能力的提高,提升他们的思辨表达能力;但是英语演讲交际目的明确、思辨性强,需要老师给出演讲稿的范例来分析话题性演讲的思路,引导学生了解和熟悉不同的思辨表达方式。同时,相关演讲视频的观看也有助于提高学生的演讲表演技巧。这是文本分析的过程。经过话题的视听,学生们每次都完成该话题的演讲呈现。当然,不是每个学生都能很好地演讲,但是五个话题演讲呈现结束,我们选出了15位思辨性表达好的同学进行结课主题演讲呈现,优于我的预期。

(四) 文学经典作品的导入和呈现

没有有力的例证,谈何思辨性表达?而有力的例证或来源于自身经历,或来源于别人的经历。文学源于生活,但高于生活。阅读文学作品,可以丰富学习者的人生经历,提升学习者的视野,有利于其形成完善的人格和正确的人生观、价值观。这也是国内外思辨性研究为何注重内容性输入的原因。结合我国外语类人才《国标》,文学性经典作品的导入也是外语教育人文本质的要求所在。而英语口语思辨表达能力的提升终究要服务于外语教育的人文性本质,才可健康向上发展。在英语视听课程中,文学经典作品的导入以视听材料和经典作品角色演绎两种形式出现。前者以老师介绍为主,后者由学生小组介绍和演绎。在Love单元,老师通过介绍学生观看《巴黎圣母院》片段,使其理解了作家雨果通过这部作品所反映的三种爱情观,可以更加深刻地理解“爱”与“被爱”,完善其对主题“爱”的思辨性表达。

经典作品角色演绎是英语听说的另一个主要教学活动。在听说课程完成五个话题的听说后,安排学生小组介绍和演绎一部英语文学名著,目的在于了解文学经典、掌握文学经典片段、丰富文学知识。在教学初期,因为他们不是英语专业又是大一,我担心学生们不能很好地完成这个任务。但是在提前沟通活动目的和安排后,学生们给了我惊喜。一组学生代表在课堂上生动地讲述《阿甘正传》,引起全班同学对电影《阿甘正传》的好奇和热情。通过与学生小组对经典作品剧本选定及演绎困难的不断沟通,学生们选择了《哈姆雷特》、《傲慢与偏见》、《阿甘正传》、《泰坦尼克号》和《音乐之声》等作品,而且表演得有模有样、经典片段演绎的熟练而生动。在最后的结课呈现中鼓舞了全班同学。通过对这些作品经典片段的角色演绎,他们不仅了解了作品本身、丰富了文学知识,而且背诵的片段可以成为相关主题思辨表达的有力例证,促进了他们思辨性口语表达能力的提升。

四、结语

“听/说”技能位于英语语言技能之首,是英语学习者的颜面。文章通过分析英语听说和思辨性表达的关系,回顾了提升英语口语思辨能力的理论文献,分析和总结了在英语听说课程中实践话题性内容听力导入、小组活动、演讲范例分析和呈现、文学经典作品导入和呈现有效提升英语口语思辨表达能力的作用。

参考文献:

- [1] 黄源深. 英语专业课程必须彻底改革——再谈思辨缺席[J]. 外语界, 2010, (1): 11-16.
- [2] 孙有中. 突出思辨能力培养, 将英语专业教学改革引向深入[J]. 中国外语, 2011, (3): 49-58.
- [3] 教育部和国家语言文字工作委员会. 《中国英语能力等级量表》[Z]. 2018.
- [4] 阮全友. 构建英语专业学生思辨能力培养的理论框架[J]. 外语界, 2012, (1): 19-26.
- [5] 黄源深. 思辨缺席[J]. 外语与外语教学, 1998, (7): 1, 19.
- [6] 文秋芳等. 构建我国外语类大学生思辨能力量具的理论框架[J]. 外语界, 2009, (1): 37-43.

[责任编辑 王云江]

Teaching strategies on promoting critical literacy in oral English

HUANG Rui

(College of Arts and Law, Hebei University of Engineering, Handan 056038, China)

Abstract: Facing the 21st Century requirement of critical literacy in oral English, this paper analyzes the relationship between oral English and critical literacy, and makes a literature review on relevant studies. It proposes the introduction of subject content, group activity, public speech sample and presentation, introduction and presentation of classic literary works in Listening-Speaking course as teaching strategies for promoting the students' critical literacy in oral English.

Key words: oral English; critical literacy; introduction of subject content; analysis of sample speech; introduction of classic literary works