

# 五河民歌的传承机制研究

武松林<sup>1</sup>, 李城<sup>2</sup>

(1. 安徽师范大学 皖江学院音乐系, 安徽 芜湖, 241008; 2. 安徽师范大学 音乐学院, 安徽 芜湖 241001)

**[摘要]**民歌作为劳动人民最直接、最本真的情感表达和文化遗产方式之一, 其内在的传承机制是它能穿越历史传承至今的重要因素。通过对当下仍然存活在五河区域的五河民歌的实地考察, 及对具有代表性的五河民歌的文本分析, 试图找到五河民歌在传承和发展过程中所体现出的内在轨迹。

**[关键词]**民歌; 五河; 传承机制;

doi: 10. 3969/j. issn. 1673-9477. 2018. 04. 021

**[中图分类号]** J607; I207

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1673-9477(2018)04-060-03

五河县地处安徽淮北平原和皖中丘陵的交界处, 有淮河、淝河、淠河、潼河、沱河从境内穿过, 地形以冲积平原和丘陵为主。五河民歌是在淮河流域苏、皖交界地区产生发展起来的, 主要分布在五河县及其周边地区, 现为国家级非物质文化遗产(2008年6月)。笔者曾多次深入五河民歌分布区域进行实地考察, 并被这里丰富的民歌资源及其在当下分布状况所吸引, 也为当地民众和文化部门不遗余力地传承和保护这份遗产而感动。考察期间笔者了解到, 截止2010年, 五河县文化部门曾多次组织民歌手参加南宁国际民歌艺术节、中国南北民歌擂台赛、中国原生态民歌大赛、安徽省首届农民歌会以及周边省市的邀请演出。五河民歌专家还做客央视接受专访《摘石榴》并把该曲收录进《中国民歌博物馆》。五河民歌手也曾有幸两次走进央视, 现场演唱《摘石榴》、《打菜苔》、《五只小船》、《八段锦》、《大米好吃要把秧栽》等曲目。此外, 央视音乐频道《民歌·中国》栏目三次到五河采访, 制作的五个专题片二十多次播放。五河民歌受到如此高端传播平台的关注可以说明一点, 它具有一定的典型性。

那么, 作为一种区域性的民间音乐形态, 五河民歌在当下传承与发展过程中体现出怎样的一种内在轨迹; 该音乐形态本身又彰显出何种特征; 作为较为典型性的区域民间音乐文化的一种, 它凝聚着民众什么样的情感诉求和审美取向。笔者尝试从以下几个方面予以爬梳和探析。

## 一、人人喜习之, 各类群体的参与体现出传承的自觉

明末沈德符《万历野获编》载: “嘉隆间乃兴《闹五更》、《寄生草》……之属。自两淮至江南, ……则不问南北, 不问男女良贱, 人人习之, 亦人人喜听之, 以至刊布成帙, 举世传诵, 沁人心腑。”<sup>[1]</sup>所记录的就是那时民歌、小调在各地流行的盛况。五

河民歌地处淮河流域, 民众习唱民歌由来已久, 有史而载五河民歌的盛行, 最早见于明代天顺二年所修县志, 清嘉庆和光绪年间又有续编。《五河县志·风俗》记载: “除夕前二三日, 小儿打腰鼓、唱山歌来往各村, 谓之迎年……”; “民间插柳于门, 断荤腥, 茹素, 小儿作泥龙, 舁之, 作商羊舞而歌于村市……”<sup>[2]</sup>。传唱民歌, 节令有序。新中国建立后, 1957年元月5日, 在安徽省第一届民间音乐舞蹈会演大会上, 五河县小溪乡农民、女民歌手安华芝演唱的《摘石榴》获演唱奖, 这首民歌引起省文化部门的重视, 是年2月1日, 刊登在《大家唱》乐刊上。自上世纪80年代以来, 随着国家对民族民间音乐挖掘、整理和保护的高度重视, 五河民歌也顺势而起, 涌现出了大批优秀民歌手。文化说到底是人创造出来的, 民歌的产生与传承离不开最广大普通民众, 他们绝大多数为农民, 也是民歌传承的主要承载者<sup>[3]</sup>。从五河民歌传承者的结构上看, 呈现出多层次性, 基本上形成“金字塔”型, 最底下一层为广大不知姓名的普通民众; 中间一层为半职业性民歌手; 塔尖为专门从事民歌研究和传唱的民歌手。当然这也是民歌传承者在当下体现出的基本结构样态。

在走遍五河县10多个乡镇考察期间, 所到村子几乎都有会唱民歌的普通农民。近年来, 五河县内的中、小学校已把学唱五河民歌作为丰富学生第二课堂的重要内容, 排演成歌舞形式参加各类民歌汇演活动。这是一个庞大的传承群体, 也是五河民歌在当下得以续存和发展的基础。

当然, 在保护和发扬这一民间音乐样态的过程中, 那些倾心于五河民歌的民歌手们功不可没。民歌手们通过各种演出活动和比赛活动大大地拓展了当地民歌的存活和传播空间, 也有效地提升了民歌的艺术性和表现力, 扩大了区域音乐文化的影响力。半职业性民歌手们及专门从事民歌研究和传唱的民歌手们业已成为五河民歌文化传承和发展的生力

**[投稿日期]** 2018-10-20

**[基金项目]** 安徽省教育厅高校人文社会科学研究重点项目“安徽淮河流域民歌的地理分布及流变研究”(编号: SK2017A0872)

**[作者简介]** 武松林(1978-), 男, 安徽阜阳人, 讲师, 硕士, 研究方向: 民族音乐学、声乐演唱与教学。

军,是一个相对稳定的群体。笔者从五河县文化馆编印的《五河民歌传承人物录》中看到:在册的民歌手共有122名(2011、10,内部印刷资料)。县、乡文化馆和文化站有几十位专门从事民歌研究的民歌手,主要承担了五河民歌的采集、挖掘和整理以及参加大型比赛和演出工作。

五河民歌在传承与发展过程中,不论是普通民众,还是半职业性民歌手以及专门从事五河民歌研究、传播的民歌手;从个体到群体,习唱民歌已成风尚,自觉意识已成常态。

## 二、人人喜听之,清新优美的旋律流动着朴实的乡音

五河民歌的命名和提法是在新中国成立以后,20世纪50年代,以《摘石榴》参加华东地区会演获奖的影响而得名。2001年11月,作为传唱五河民歌代表的张红曼与薛胜友应邀参加南宁国际民歌艺术节并获得金奖;此外2010年2月,歌手祖海在维也纳金色大厅演唱了《摘石榴》,更使得五河民歌扬名海内外。

五河民歌种类、曲目丰富。类型有劳动号子、秧歌(田歌)和小调三大主要类别,其中以小调类的民歌最多,也最具特色。其表现以演唱和白口为主,兼有独唱、对唱、说唱、小演唱等表演方式。由于五河地处淮北、淮南和苏北交界之处,其语言、文化等方面,既受到中原文化的影响,也蕴含着吴楚文化的特征。

1. 歌词朴实酣畅,曲调刚柔并济。这是五河民歌中以表现男女爱情生活为主的民歌类型。其节奏平稳,小波浪式的旋律线条,短短的拖腔,曲调抒情,但因其地处两淮,旋律中又含有倚腔倚调地缘特征。七度音程的大跳,在《送郎》、《长谈》、《十二月调情》等小调中予以广泛运用。

2. 五河民歌中,很多音乐主题,从节奏、旋律线上看都有着共同特点,如《摘石榴》、《打菜苔》、《四季颂淮北》等。

但由于用不同的手法表现和旋律线条的变化衍进,呈现出异曲同工之妙,曲调风味也各具特色。其实,这种具有同宗特征的区域民歌在产生、传承和发展过程中,逐渐内化和沉淀成广大民众相对稳定的文化认同感,这一点也是人人喜听之的原因之一<sup>[4]</sup>。

3. 在调式上,五河民歌多为徵调式,宫、商、角和羽调式相对较少。如:《淮河大堤长又长》、《秧号子》、《金山银海收到家》、《牛号子》、《大米好吃要把秧栽》、《如今农村新事多》、《远望乖姐站稻场》、《摘石榴》、《花赞》、《十二月调情》、《哥妹情》、《五只小船》、《姐在塘崖洗白衣》、《五更疼郎》、《四季探妹》、《五更情》、《五更盼情郎》、《对花名》、《五

河五条河》等。

也有调试转换较多的曲目,如:《四季颂淮北》开始是宫调式,后来转入徵调式,但最后一句结束在羽音上,给人一种突如其来的新鲜感,使人觉得意犹未尽,意味深长。

4. 五河民歌中的劳动号子往往多使用变化节拍。如:《牛号子》的节拍为:1/4、2/4、3/4、4/4四种节拍;《起秧号子》的节拍为:4/4、3/4、2/4三种节拍。这种多节拍的使用,大大地丰富了乐曲内在结构的变化以及乐句间的律动对比,乐曲的流动性得以有效加强。

五河民歌在当下的续存与传承得益于民众的广泛参与,每年一届的五河民歌汇演,成千上万的民众聚集广场观看民歌演出,从中不难看出,这些清新优美的旋律流淌着亲切热烈的乡音,传唱和聆听这些朴实的散发出泥土芳香的乡音曲调,已经成为民众生活中重要组成部分。

## 三、人人喜爱之,朴素真挚的语汇涌动着纯真的乡情

在五河考察期间,所到之处,不论是田间地头抑或农家小院;也不论是广场草台还是文化馆、所。这里的民众对民歌所表现出的热情和喜爱,令我们印象深刻。

我们知道,“歌者咏唱的出发点,多数来自生活、生产、祭祀、信仰、交际等方面的需要,所谓‘劳者歌其事,饥者歌其食’者是也”<sup>[5]</sup>。民歌咏唱的是浓浓乡情,乡情是民众的心声,寄托着他们的喜怒哀乐。从五河民歌中我们深切体悟到这种纯真乡情的涌动,不同的情感汇集成优美动人的旋律世代流淌着。流淌着对家乡的赞美,正如《五河五条河》中所唱:五河五条河呀,淮淝滢滢沱。鱼米之乡我的家,欢迎来做客。淮河千里长呀,岸边五谷香,千家万户齐欢笑,粮食装满仓。鱼虾装满筐呀,淮河两岸是个好地方呀。这种赞美满溢着自豪感和幸福感。五河民歌中大量描写爱情的小调情感真挚且幽默诙谐,如《摘石榴》中唱到:(女)姐在南园摘石榴,哪一个讨债鬼隔墙砸砖头,刚刚巧巧砸在小奴家头哟。(男)一不吃你石榴,二不上楼,谈心怎么能到你家里头,砸砖头为的是约你去溜溜哟。这些朴实自然生动活泼的语汇凝聚的是一方民众最本真的情感诉求和审美取向,不难看出他们是在用其最为熟悉的艺术形式去绵延自己的真情、真性和真爱。

由此可见,人类在传承和传播自身情感的过程中,民歌可能是最直接最直观也是最本真的承载方式之一。喜爱民歌就是对人类根文化的触摸,民歌更是人类精神之花的绽放。

#### 四、结语

以五河民歌作为区域民间音乐文化研究的观照点,可以认知为个案研究。通过对具有一定典型性的某一地域民间音乐样态的爬梳和探析,五河民歌在当下的活态呈现便清晰可见。其在传承与发展过程中的不变性和可变性也得以显现:民歌传承的主体仍然是普通民众没有变,但是主体结构呈现出多层次性,使得民歌从生活形态变化提升至艺术形态,出现了承载民歌艺术形态的个体和群体;民歌传播的主要空间仍然是广袤的田野乡村没有变,然而在承载民歌艺术形态的个体和群体的积极促进和推动下,其传播空间得到了有效拓展;民歌的音乐本体(曲调、旋律、调式、风格等)相对稳定,可是表现形式随着时空的不同渐化出丰富性和多样性;当然,民众寄予民歌的情感诉求和审美取向也在变与不变中衍进。

本文探究五河民歌的传承与发展,仅是对区域民间音乐文化予以关照的一个尝试。众所周知,由于视域不同定会形成不同认知,因此,提倡采用多

视角多侧面的方式深层研究区域民间音乐文化理应成为我们的学术自觉。致使民族文化能够得以更好地发展和发扬。

#### 参考文献:

- [1]刘再生《中国音乐史简明教程》(上),上海:上海音乐学院出版社2006年版,第92页。
- [2]安徽省五河县文化体育局编《五河民歌选》,安徽:安徽文艺出版社2007年版,第108-109页。
- [3]樊祖荫《中国民间多声部音乐论稿》,北京:中央音乐学院出版社2004年版,第14-15页。
- [4]冯光钰《中国同宗民歌》,北京:中国文联出版公司发行部1998年版,引言第4-5页。
- [5]乔建中《“原生态”民歌的舞台化实践与“非遗”保护——在“中国原生态民歌盛典”学术研讨会上的发言》,载《人民音乐》2011年8月,第47页。
- [6]武松林,流动的歌声——安徽淮河流域民歌的音乐地理学研究[D],南京,南京航空航天大学,2014年,第37页。

[责任编辑 王云江]

## A study on the inheritance mechanism of the Wuhe folk songs

WU Song-lin<sup>1</sup>, LI Cheng<sup>2</sup>

(1. Music Department, Wanjiang College, Anhui Normal University, Wuhu 241008, China; 2. Music Academy, Anhui Normal University, Wuhu 241001, China)

**Abstract:** As one of the most direct and true emotional expressions and cultural-inheriting ways of the working people, the inherent mechanism of the folk song is an important factor that can pass through the historical heritage. This paper tries to find the inner track of the wuhe folk songs in the process of inheritance and development through the field investigation of the wuhe folk songs that still survive in the wuhe regions and the ontology analysis of the representative wuhe folk songs.

**Key words:** folk songs; Wuhe; inheritance mechanism

(上接第53页)

#### 三、结语

总之,绿色福利的最终实现是落实到强调人的整体性生命需求满足,而且趋向于越来越多的人享有多层次和更深刻的幸福体验,否则就不是“绿色福利”的价值趋向和价值本性,同时探寻人与自然、人与社会、人与自身的和谐之实现,为绿色福利观提供理论的提升和实践的意义。

#### 参考文献:

- [1]习近平.决胜全面建成小康社会 夺取新时代中国特色社会主义社

会主义伟大胜利——在中国共产党第十九次全国代表大会上的报告(2017年10月18日)[M].北京:人民出版社,2017.

- [2]胡鞍钢,周绍杰.绿色发展:功能界定、机制分析与发展战略[J].中国人口·资源与环境,2014,24(01):14-20.
- [3]黄志斌,姚灿,王新.绿色发展理论基本概念及其相互关系辨析[J].自然辩证法研究,2015,31(08):108-113.
- [4]范和生,刘凯强.从黑色文明到绿色发展:生态环境模式的演进与实践生成[J].青海社会科学,2016(02):46-54.
- [5]邓禾,蒋杉秋.生态福利制度探索[J].重庆大学学报(社会科学版),2014,20(01):126-130.

[责任编辑 王云江]

## Thoughts on the green welfare under the view of marxist welfare

TIAN You-li

(School of Marxism, Hefei University of Technology, Hefei 230000, China)

**Abstract:** The welfare concept of marxism is based on the survival and development needs of the real people. It is devoted to the ideological system of "green welfare" for the largest workers. Looking at the "green benefits" based on the Marx's concept of the welfare of the horizon. We can more deeply understand that the "green benefits" is the unity of theory and practice of rich connotation. To grasp the "green benefits" is the unity of the objective material base and subjective well-being, and on this basis we can focus on the ultimate care for human, explore the humans and nature, people in the modern era background and solutions of one's own three big problems for human survival and development on a higher level.

**Key words:** green welfare; Marx; concept of welfare; three dimensions