

新时期地方民族音乐的传承与发展

王婧

(宿州学院 音乐学院, 安徽 宿州 234000)

[摘要]民族音乐作为我国民族精神、民族文化重要的组成部分,蕴含着丰富的文化内涵以及独具特色的音乐形式,同时,民族音乐来源于不同地区,是不同地区人民劳动实践的产物、智慧的结晶,传承地方民族音乐是各个区域人民的职责,并且地方民族音乐发展后,有利于带动区域经济、传播区域文化,有利于加强区域民族文化间的交流,推动民族音乐走向世界。文章首先从定义和特点两方面对民族音乐做了基本介绍,分析了民族音乐发展的必要性以及当今民族音乐发展现状,最后探究了地方民族音乐传承与发展的基本途径。

[关键词]地方民族音乐; 传承; 发展

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2019.01.023

[中图分类号] J607

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2019)01-066-03

我国音乐发展历史悠久,不同民族的音乐独具地方特色,民族音乐随着时代的进步,音乐体系日渐完善,现已成为世界音乐的基本组成部分。与此同时,世界各国在音乐文化方面的交流逐渐增多,民族音乐融合于世界音乐,这为我国民族音乐发展、区域文化传播起到了有力的推动作用,有利于我国民族音乐革新、持续发展。

一、发展民族音乐的必要性

我国有文明古国之称,民族音乐发展历史悠久,礼乐制度自成立之初,随着时代的进步而丰富、完善,我国传统文化也因此发展,民族文化作为传统文化的一部分,在中华文明传承中发挥着不可替代的重要作用。民族音乐无论在审美、气韵方面,还是在情感传递方面,均彰显了民族魅力以及个性化特征,作为传承民族文化的重要载体——民族音乐,能够坚持与时俱进的发展原则,赋予民族音乐时代性。据相关资料显示可知,现如今大部分人喜欢音乐,但民族音乐喜爱者仅占少数,如果不采取有效措施提高民族音乐对国民的吸引力,如果不对音乐教育者重点培训,那么民族音乐会渐渐淡出人们的关注范围,这对我国民族文化传播具有不利影响。此外,我国要想在世界中占据一定地位,强化综合国力,应从民族文化入手,而民族音乐作为民族文化重要组成部分,音乐教育者应肩负起教书育人的重要职责,传播民族音乐的内涵以及文化魅力,这对我国民族音乐发展、综合国力增强、中华文明传承具有积极作用。

二、民族音乐发展现状

近年来,我国城市化进程逐渐加快,社会经济、政治也开始了国际间的交流,全球化进程推进的同时,我国民族音乐发展过程中遇到了较多阻力,无论是在教育文化传播中,还是在社会精神文明发展中,民族音乐的传播速度均较慢,长此以往,民族音乐会现中断传承、延迟发展等现象,并且国民与民族音乐间的距离也会渐渐拉大。除此之外,部分民族音乐学习者尚未掌握正确的欣赏方法,欣赏角度较片面,受其他外来音乐文化冲击,国民对民族音乐的认同感会渐渐降低,这对民族音乐持续发展、大力传承具有消极影响。本文主要从教育现状和社会现状两方面进行分析^[1]。

(一) 教育现状

目前,音乐课程存在民族音乐课时短、数量少等问题,现代音乐的课程量以及课程时间远远多于民族音乐,即使音乐学习者想深入学习民族音乐、了解民族音乐,也会受到课程限制。与此同时,教师传授基本音乐理论知识时,以及音乐作品赏析时,会常常引用西方音乐作品,引用我国民族音乐作品示例教学的次数相对较少。并且教育部门对民族音乐的重视程度较弱,在这种教育态度影响下,民族音乐教材内容不够全面,师资力量不够雄厚,教师专业素质以及专业技能较低,因此,民族音乐的教育传承效果会大大弱化,同时,民族音乐与发达国家音乐教学方面的差距会再次拉大。

[投稿日期] 2019-01-12

[基金项目] 安徽省高校人文社科重点项目(编号:sk2017A0477);安徽省人文社科重点项目(编号:SK2016A1012)

[作者简介] 王婧(1984-),女,江苏徐州人,助教,硕士研究生,研究方向:钢琴表演。

（二）社会现状

多元音乐发展的过程中,其他国家的音乐文化走进国内,我国音乐文化走向国门,不同国家的音乐文化相互交流、共同发展,在此期间,我国音乐文化发展方向逐渐改变,外来音乐文化受欢迎程度高于我国本土音乐文化,即本民族音乐文化发展速度慢于外来文化,民族音乐喜爱者数量不断减少,这对我国民族精神发扬、民族文化传播具有不利影响,如果不及时采取有效措施改变社会中民族音乐发展现状,那么我国文化软实力会降低,民族音乐传承会被迫中断,不利于我国持续进步。

三、地方民族音乐传承与发展的途径

（一）端正民族音乐发展态度

民族音乐是不同民族、不同时代以及文化积淀的产物,在发展的过程中还应适应时代要求。在了解民族音乐发展背景、传播意义的基础上,端正民族音乐发展态度,运用适合的发展形式,这对地方民族音乐发展是十分重要的。民族音乐目前呈现两种发展状态,一是发展前景良好,但需要一定的努力时间,需要做好充足的准备工作和实践工作。二是失去发展魅力,现已不被人们关注的民族音乐。因此,面对不同发展状态的民族音乐,应首先对其客观性鉴别,之后端正科学的发展态度,针对内在价值丰富的民族艺术深入挖掘、全面保护。对于出现颓势的部分地区戏曲艺术,应借鉴西方艺术保护理念发展我国戏曲艺术;对于发展势头良好的古筝艺术,应继续扩大传播空间,完善民族文化保护体系。在此期间,政府应起到示范引导作用,主动动员人们群众提高对民族音乐传承的重视程度。

（二）明确民族音乐发展方向

一方面,坚持民族性发展方向。民族音乐之所以不同于其他音乐形式,主要是因为民族音乐蕴含着丰富的地方文化、民族特性,坚持民族性这一发展方向,有利于获得本民族群众的大力拥护和支持,在此基础上,有利于推动民族音乐走向世界,扩大传播范围。例如,《茉莉花》音乐作品的有效传承,衍生了不同版本的作品,并且充分彰显了民族性特点,这对民族内涵丰富、民族文化传播具有重要作用。除此之外,音乐创作者对民族文化气息浓厚的音乐作品改编,在尊重民族性基础上适当融入新的艺术内容,有利于提高民族音乐的社会适应性,有利于为民族音乐注入发展活力^[2]。

另一方面,坚持世界性发展方向。民族音乐发展的过程中,应保持开放的态度,主动与其他国家

的音乐文化交流,在这一过程中能够取长补短、源远流长。坚持世界性发展方向的同时,应首先意识到本民族音乐文化的发展优势,对外国音乐文化充分尊重、全面了解,只有这样才会互相进步,提升本民族音乐文化的审视高度。与此同时,民族音乐还应传播于世界,这不仅会增强本民族人们的自豪感,而且还会增加民族音乐的喜好者,这对民族文化向世界范围发展具有重要意义。此外,民族音乐还应多次参加国际文化交流,以此拓展民族音乐发展视野,为民族音乐传承奠定良好基础。

（三）发展学校教育

地方民族音乐的教育现状不容乐观,因此,应从学校教育入手,首先,合理安排民族音乐课程与现代音乐课程,并且适当延长民族音乐课程时间,为学习者提供充足的交流时间和探讨机会。其次,聘请专业的民族音乐教师。教师是传递音乐知识和音乐内涵的主体,民族音乐教师的言行举止会潜移默化地影响学生,提高学生对民族音乐的学习热情。此外应根据时代发展需要创新民族音乐教学形式。以往一成不变的音乐教学形式会使学生产生学习疲劳感,不利于提升音乐教学水平。学校应适当借鉴发达国家院校或者国内优秀学校在音乐方面的教学经验,结合学校实际发展情况,有效创新民族音乐教学方法,调动音乐学生对民族音乐的学习动力。最后,合理编制音乐教材。适当增加民族音乐作品内容,并坚持因地制宜这一编制原则,即将当地特色的音乐种类、民歌融入到教材内容中来,这不仅能够减少学习陌生感,而且还会激发学生对民族音乐的传承动力。

（四）应用多媒体技术

多媒体技术融入民族音乐教学活动,不仅是对传统音乐教学形式的创新,而且还会吸引学生对民族音乐学习的注意力。教师借助多媒体设备播放地方音乐音频和视频,学生能够在观看视频的过程中感受当地的民族风情,能够直观欣赏音乐乐器的表演方式,进而学生能够参照视频模仿民族音乐表演,有利于扩大民族音乐的传播范围和传播速度,与此同时,还会优化民族音乐课堂教学质量,学生音乐思维会相应拓展,音乐创造力也会有有效提升,这对学生全面发展具有积极作用^[3]。

综上所述,在全球化社会背景中,发展地方民族音乐时端正民族音乐发展态度、明确民族音乐发展方向、发展学校教育、应用多媒体技术,这不仅能够改变当今民族音乐发展现状,而且还会优化民

族音乐发展效果。我国民族音乐的有效传承,能够充分发挥民族文化价值,丰富民族文化精神内涵,这对地方民族音乐生命力延续、我国音乐全面发展都有重要意义。

参考文献:

[1]黄橙橙.“中国民族音乐的传承与发展”研讨会会议综述

[J].中国音乐,2011,01:217-220+3.

[2]王莹.多元文化背景下民族音乐的传承与发展[J].大舞台,2013,03:241-242.

[3]许春蓉.试论小学音乐教育中民族音乐的传承与发展[N].兰州教育学院学报,2013,07:150-151.

[责任编辑 王云江]

The inheritance and development of music in the new period

WANG Jing

(College of Music, Suzhou University, Suzhou 234000, China)

Abstract: As an important part of Chinese national spirit and national culture, folk music contains rich cultural connotations and unique musical forms. At the same time, folk music comes from different regions. It is the product of people's labor practice in different regions, the crystallization of wisdom, and every individual is responsible for the inheritance and the development of local folk music in order to promote regional economy and spread regional culture, It is helpful to strengthen the exchange of regional ethnic cultures and to promote folk music to the world. At first, this paper introduces the basic definition and characteristics of folk music, and analyzes the necessity of the development of folk music, including the current situation of the development of folk music, and explores the local folk music inheritance and development in the basic ways.

Key words: local folk music; inheritance; development

(上接第 55 页)

Legal issues in China's P2P network lending platform from the perspective of civil and Commercial Law

WANG Yu¹, QIN Wei-can²

(1. Law School of Qinghai Nationalities University, Xining 810007, China; 2. Xining Railway Transport Court, Xining 810000, China)

Abstract: In the current development of our country, the number of P2P lending platforms has increased dramatically, this is followed by the emergence of various financial problems, so in the future development of our country, these problems need to be corrected in order to regulate China's financial market. Researching on the legal basis of China's P2P network lending platform, this paper points out the legal problems existing in the current network lending platform, and on this basis, it puts forward countermeasures so as to protect the property rights of the parties concerned with the lending platform.

Key word: Civil and Commercial Law; P2P network lending platform; legal basis; legal issues