

高校古代汉语多模态教学研究

马婧贤

(河北工程大学 文法学院, 河北 邯郸 056038)

[摘要]高校古代汉语课程非常重要,它在汉语言文学、汉语国际教育等多个专业开设。学好高校古代汉语是学习音韵学、古代文学、文字学等课程的“敲门砖”。然而,目前在大学课堂上教授古代汉语还存在很多的问题,主要有教学方法传统,缺少互动,多媒体教学应用不足,课堂学习效率不高。如何更好地解决这些问题,采取多模态教学应该可以解决一些问题。

[关键词]高校; 古代汉语; 多模态教学

doi: 10.3969/j.issn.1673-9477.2019.01.024

[中图分类号] H109.2

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2019)01-069-03

在高校汉语言文学及汉语国际教育专业当中,古代汉语课程作为核心主干课程,它的地位和作用毋庸置疑,但是古代汉语的教学方法面临尴尬的境地也显而易见。古代汉语各个领域分支的教学方法研究成果有限,多年突破有限。随着社会的高速发展,多模态概念产生,随着而来,在各门类学科课程教学中多模态教学也发展而来。增强师生课堂互动,课堂上教师和学生的互动,以此指导教学。多模态教学的主旨是能够使学生有多模态的认知,并且能够对课程内容感兴趣,并能够立体感知课程知识,从而多方位的接受和感知课程能容。本文尝试从多模态角度研究古代汉语的教学方式和方法。

一、多模态教学的定义及产生

模态本来是一个物理概念。在社会生活及教学中,模态是指语言及其他能够帮助现代人们交流的媒介。随着发展,人们之间的交流已经成为多模态交流,不再是单一形式的交流。课堂上怎样进行多模态交流,是每一个教学实践接受此概念,并实践在自己的课程当中不断摸索的教学模式的实验性实践。

多模态教学产生的依据主要是建构主义理论。建构主义是教育学中的一个理论,这个理论旨在通过各种活动引发儿童的学习兴趣,开展自主学习。在这个学习工程中,教师起到合理支持的作用。儿童的学习主动性、情境性不可或缺,环境、任务等方面影响着学习过程。而多模态教学就建立在建构主义的理论之上。多模态顾名思义,就是多种模式和媒介,例如声音、文字、多媒体、流媒体等,使学习环境更加优化、更加理想,从而方便教学,提高学习效率。然而,这些工具并不是单独存在的,而是将它们与老师、学生组成有机的整体,决不可

以偏概全,将它们割裂存在,这样就不是多模态的最终出发点了。当前,多媒体网络技术发展迅速,成为信息的最有力的承载者和传播者,它具有分布广、集成大、交互强、形式多、传递信息多维等优势,是一种立体的多维度的教学环境。

建构主义认为,学习要有相应的情景和背景,并且置于老师、同学当中,通过相互协作,借助所需的学习资源,再通过意义建构来获取自身所需的知识。这里的情景必须是正向的,有利于意义建构的,绝非反向的情景。协作从学习一开始到结束一直是常态化,决不能缺少此项条件。通过协作又引申出了交流,交流是协作的最基本方式。意义建构是终极目标。由此及彼,多模态教学需要教师的引导,让学生在多模态环境下建构对世界的认识,理解各种知识,最终让学生能够创造性学习和工作。多媒体改变世界,同样改变着我们的生活,改变着我们的学习方式和授课方式,多模态教学必将引领新的教学理念,从而代替传统的灌输式的教学模式。

二、古代汉语多模态教学模式

高校古代汉语课程在中文专业及汉语国际教育专业学习当中至关重要,是基础专业课程,阅读古籍文献离不开古代汉语,学习词汇学、音韵学等更离不开古代汉语。所以古代汉语课程某种意义上是一门综合内容课程。但是各高校教师在古代汉语教学课堂上教学方法及其传统,以讲授法为主。教学内容与现代社会的脱节,教学方法的单一,学生产生畏难心理,觉得古代汉语授课内容枯燥。如何打破学生对学习大学古代汉语的传统看法,增强学生学习的兴趣,改变其固化的思维模式,就需要老师加强创新,进一步探究新的教法,不断提高教学理论水平,将古代汉语课程与新的授课方法结合起来,

[投稿日期] 2018-11-19

[基金项目] 河北省教育厅项目(编号:SQ126009)

[作者简介] 马婧贤(1983-),女,河北大名,讲师,硕士,研究方向:汉语言文学。

这样既可以提高课堂效率,又可以丰富教授的知识。

(一) 古代汉语教学中,课堂模式的转变

多模态教学要参与到各种课堂模式的转变。现代所流行的课堂模式主要有教师主导模式和以学生为主导的教学模式。以教师为主导的模式,主要依靠教师的引导和启发,让学生产生对所学知识的兴趣,从而使学生开展学习的一种方式。这种模式是建立在以教师为主的基础之上的,学生属于从属地位,老师的优劣直接决定着学习的效率。以学生为主导的教学模式是指还课堂于学生,让学生成为学习的主体,在做中学,充分发挥学生主观能动性,有学生的兴趣和学习进度来指引着老师的教学进度和内容。以学生觉得最枯燥的古代汉语语法教学为例,再讲具体知识点时引用学生已学课文中的例句,并以已学过的知识点贯通要学的语法点,增强学生的积极性和参与感。通过这种双参与的模式,使课堂效率提高,也增强了课堂互动效果,提高课堂效率。课堂当中的老师和学生不是割裂开的,他们是有机的整体,课堂需要他们之间紧密配合。老师和学生谁也不是配角,他们都是主角,是契合体。配合的途径和方式有很多,多模态教学模式是其中之一。

(二) 课堂模式转变体现在古代汉语语法教学中

多模态模式教学的出现,可以改变课堂上教师认为的古代汉语知识点散乱,不好梳理,难以系统化。古代汉语语法知识点恰恰就是这个形态,任课教师在教授古代汉语语法知识点时,往往事倍功半。教学模式的多模态式的转变能够降低古代汉语语法的枯燥度,增加教师和学生的信心。

(三) 采用多媒体教学

多媒体教学作为一种现代教学方式,因为它的直观性、趣味性并且使课堂的知识含量丰富、扩充。但是在古代汉语课堂上,因为很久以来多媒体课件的一些技术还不能解决诸如所有古文字形等技术问题,古代汉语课程的课堂依然传统、课堂模式缺乏新意。古代汉语课堂需要现代多媒体的教学形式,它的必要性和如何操作有待探讨。

1. 多媒体教学引进古代汉语课堂,可迫使教师改良自己的教学方法。目前古代汉语课程,教师多采用传统的教学方,口授加板书,既没有照顾到学生群体的现代性,也使教学内容的数量及容纳度受限。

2. 很多学生对于传统课程的内容及讲授方式不感兴趣。多媒体的使用恰恰对于古代汉语的传统课堂奏效,它改变了古代汉语课堂给人内容单一、乏味无趣的教学方式,它大大提高了学生的兴趣点,

增加了学生的自觉能动性。

3. 在当前的古代汉语课程教学中,怎样能做到深入浅出。目前很多教师只做到了其中的某一方面,也就是要不“深入”没有“浅出”,要不“浅出”没有“深入”。古代汉语课程当中需要呈现的大量古文字形,古代汉语常识学习中的一些文化的形象性地再现一直在传统课堂中费时费力。而多媒体可以通过图片的插入,声音的配合,图像的展示,讲解的视频等方式,轻松地解决了这一问题。这不仅能够活跃传统课堂的气氛,使学生更容易接受,并且减少学生对于传统课程的畏难情绪,提高学生在课堂上的接受知识的效率。

4. 多媒体在古代汉语课程教法中的运用,使古代汉语和现代汉语从语音、词汇和语法上相衔接。在建立、构造功效古代汉语课程内容体系时,要尽量和以前学过的现代汉语课程内容相衔接、相统一。语言当中的词汇、语音、语法是继承发展的,同样,古代汉语和现代汉语是一脉相承的。在同一种语言当中的词汇、语音、语法,在不同的发展阶段表现各不相同,但它们不会摆脱以时间为轴的特定依赖,在各自的范畴当中继承发展。现代汉语的词汇相较于古代汉语词汇都有很大发展、变化,语音则更甚,至今上古音系如何,依然是学者讨论的命题。文字的发展经历了从甲骨文、金文、篆书如今的简化字,由古至今,文字的形状和读音都发生了不小的变化,探究其本意必须从古文字当中挖掘,还要从字形的发展当中进行学习。高校的古汉语内容与中学的文言文学习是相辅相成的。高中语文课本上的文言文主要选自王力先生《古代汉语》,而大学的古代汉语教材多用自王力先生《古代汉语》,可以看出,高中和大学所学的文言文多有重合。教材涉及篇目,重合篇目高校中文系讲授的侧重点和知识点与高中语文篇目讲解的内容不同。但是在讲授过程中新知识怎样和老知识相结合有延续性是在讲授过程中必须要认真注意的。如果不注意衔接,课文、知识点容易讲重复,讲不出深度。另一方面,撇开高中学习的内容,也容易使学生对于已学知识产生迷惑、怀疑。能够做到新旧知识最好的衔接,多媒体是最好、最适合的教学方法及配合方式。

(四) 与文选语言材料相结合,加强古代汉语知识的理解

现在,在高校中文专业古代汉语课程教授中普遍存在这样的问题:大部分的教师和学生都把握不好王力先生版本的《古代汉语》知识体系的整体性。王力先生的《古代汉语》主要有文选、通论和常用

词三部分内容, 体例分类清晰。但是老师教授、学生学习时难以把握知识点的系统性和整体性。文选当中所选篇目是学习古代汉语知识点的主要语感材料, 但是, 文选中所学知识点分散, 常用词对字、词的释义、用法都进行了归纳。在通论中, 对语法知识进行总结、梳理, 其中包括古代汉语中虚词用法的讲解。三个部分不能孤立教授, 要想学好《古代汉语》这门课程, 三个部分的学习要融会贯通。多模态的古代汉语教学, 课堂上给学生空间和时间充分发挥主体性, 可以集中梳理、总结某些知识点, 比如某一词义的隐身发展, 名词使动用法或语法结构在文选中的用法的集合。

(五) 多模态教学解决高校古代汉语课程的练习与作业难题

留的方式、检验的方法, 课堂练习怎么设计, 练习效果怎么核对对于古代汉语课程都是个难题。比如课堂上的句读练习, 原来的传统古代汉语课堂很少做句读练习, 因为出题给出需句读的段落需要时间, 学生做完后, 讲解时由于需要讲请标点, 讲请选文背景、选文内容, 语法点、词汇等等。多媒体使用后, 可以直接在 PPT 上给出选练习的文字, 后面讲解所需要的句读答案和索要讲解的文选内容和知识点。多模态教学模式还体现在学生的作业展示上, 笔者多次尝试在学期中留课堂展示作业, 学生在指定课堂展示自己的作业成果, 内容为本课程内容学生感兴趣的知识点。课堂成为学生主场, 充

分调动学生积极性、主体性, 所讲内容为次要, 主要激起学生学习古代汉语的积极性。

三、结语

高校古代汉语课程的学习非常重要, 它是学好文字学、音韵学等学科的基础性课程。这么重要的课程更需要有先进的教学模式、教学方法作为支撑。多模态教学在高校古代汉语课程内容教学中能够弥补传统教学方式的不足, 是高校古代汉语课程教师研究、实践新的教学方式的大胆尝试。

参考文献:

- [1] 郭锡良, 曹先擢等著. 怎样学好古代汉语[M]. 北京: 语文出版社, 1986.
- [2] 洪丽娣. 古代汉语专题研究[M]. 哈尔滨: 黑龙江人民出版社, 2007.
- [3] 李作南, 李仁孝. 古今汉语语法比较[M]. 呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 1986.
- [4] 王力. 古代汉语[M]. 北京: 中华书局, 2005.
- [5] 许嘉璐. 古代汉语[M]. 北京: 高等教育出版社, 1992.
- [6] 陈建裕. 浅谈古代汉语比较语法教学[J]. 平顶山师专学报, 1997(3):52-54, 60.
- [7] 曹翔. 比较法在高校汉语语法教学中的运用[J]. 内蒙古师范大学学报(教育科学版), 2005(1):103-106.

[责任编辑 王云江]

Research on multi-modal teaching of ancient Chinese in colleges and universities

MA Jing-xian

(College of Arts and Law, Hebei Engineering University, Handan 056038, China)

Abstract: Ancient Chinese course in Universities is very important. It is offered in many majors such as Chinese Language and Literature, Chinese International Education and so on. Learning ancient Chinese well in Universities is a “knocking brick” to learn phonology, ancient literature, philology and other courses. However, there are still many problems in teaching ancient Chinese in University classes, the traditional teaching methods, lacking of interaction, are inadequate when applied in multimedia teaching and inefficient classroom learning. Multi-mode teaching should be able to solve some of these problems.

Key words: colleges and universities; ancient Chinese; multi-mode teaching