

颍淮地区淮词溯源及演变研究

武松林

(安徽师范大学 皖江学院音乐系, 安徽 芜湖 241008)

[摘要] 颍淮地区有着丰富的民间曲艺及戏曲艺术, 淮词是其中之一。其风格以凄丽柔婉、细腻深沉、韵味绵长而独树一帜。文章对颍淮淮词的发源进行了探究, 并以此说明不同地区民间音乐融合发展、演变方式的多样化, 为淮词的传承与发展提供一定的理论支持。

[关键词] 颍淮; 淮词; 溯源; 演变; 研究

doi:10.3969/j.issn.1673-9477.2019.02.043

[中图分类号] J607

[文献标识码] A

[文章编号] 1673-9477(2019)02-116-02

一、淮词在颍淮地区的地理分布

淮词, 又称淮调, 从时间的角度追溯其诞生, 是在清朝末期; 从地理的角度查询其分布, 主要是在苏、豫、皖的部分地区; 而对于安徽境内而言则主要集中在淮河两岸, 南岸集中在寿县、六安; 北岸则主要是在颍淮地区, 具体指阜阳、颍上、阜南。阜南县的曹集、老观镇、王化镇、焦陂、苗集等数十个镇曾一度被称为“淮词窝”^[1]。根据安徽地方志——阜阳县志的记载: “淮调, 系袁寨至口孜沿颍河一带独有的曲艺”^[2]。

行政区域的划分具有一个相对稳定的特点, 自古以来对于同一个地方可能存在拆分、合并或者名称的变化, 但是所处的实际位置是不会改变的, 因此, 通过对不同时期行政区域地图的查询和研究, 淮词地理分布的最大特点体现在两个方面, 其一, 沿水系分布 (主要是淮河、颍河), 这是探究这一极具南方风格的民间曲艺在人文粗犷的颍淮出现、发展缘由的极为重要的线索和依据; 其二, 其分布具有地域间的不连贯性, 呈散落状态, 以颍淮地区为例, 如上文所述阜南的中岗等镇、颍上以及阜阳的袁寨镇、口孜镇之间并非区域连片, 即便有淮河、颍河连接, 也存在一定的距离, 这和其他民间艺术形式的地理分布是有区别的, 这种现象产生的原因是什么? 也是本文将要重点探讨的问题。

二、颍淮地区淮词溯源

人类的诞生、繁衍莫不和水相关, 水是生命之源, “两淮流域, 是中国历史上开发较早的地区”^[3], 主要经流地区在河南、安徽、江苏。“自然环境和社会结构这两大因素深深的影响了中国地域文化的形成和发展”^[4], 正所谓: “一方水土养育一方人”; 淮河流经地区既有山区也有平原, 且跨越南北方, “形成了淮河特点的两重性”^[5], 颍淮地区自古民风淳朴、性格热烈粗犷, 这些特点在其他领域也都得到鲜明的体现, 其中包括戏曲、曲艺领域内的梆剧、清音、

大鼓书、嗨子戏等等。

作为“淮词窝”的中岗镇、曹集、老观镇、王化镇、焦陂、苗集等数十个镇和阜阳的袁寨、口孜二镇所处的地理位置距离市偏远, 民风更加本土, 因此, 婉约的淮词和当地的民风从理论上讲可谓“格格不入”, 何以成为颍淮地区有着悠久历史并产生深远影响的地方曲艺剧种?

文化的融合有多种方式, 比如战争、人口迁徙、文化交流等等, 而所有的交流都和人口的移动的有关, 颍淮淮词也不例外。

综合上述因素, 可以肯定的认为: 颍淮淮词不是本土地方的产物。通过研究发现: 淮词和江苏的淮剧有着密不可分的关系, 可以从以下几个方面进行说明:

其一、地理联系: 江苏淮剧的源产地在盐城黄淮平原区的阜宁县, 属于淮河流经的南方地区, 淮剧由此发源, 其后与苏北香火戏中的童子调融合, 形成了淮剧最基本的唱腔、音乐元素及结构框架^[6]; 它像淮河的流水一样, 所流到之处都会因势泛起不同的浪花, 并唱响沿淮各地!

其二、产生时间的先后顺序: 颍淮淮词出现在清朝末期, 而江苏淮剧的历史源头则是在清朝中期。要证明某一事物或某事物的某一个方面, 时间是最直接也是最有力的证据, 没有什么是可以超越时间的。颍淮淮词后出现于江苏淮剧可以用来说明颍淮淮词源于江苏淮剧这种情况的极大可能性。

其三、音乐风格: 安徽地方志——阜阳志对颍淮淮词的风格进行了概括的总结和描述:

表 1

演唱形式	1、2人或7、8人均可演唱
曲调特点	幽雅、委婉, “曲牌由主调和民间小调组成”
伴奏乐器	“萧、笛、月琴、木鱼、碰铃”

从上表的曲调特点和伴奏乐器可以看出, 颍淮淮词江南丝竹、扬州清曲的音乐特点是极为相近的; 而实际上在整个皖北地区这种风格的本土音乐是几

[投稿日期] 2019-02-28

[基金项目] 安徽省高校优秀青年骨干人才国内外访学研修项目 (编号: gxfx2017158); 安徽省人文社会科学研究重点项目 (编号: SK2017A0872)

[作者简介] 武松林 (1978-), 男, 安徽阜阳人, 讲师, 硕士, 研究方向: 民族音乐学、声乐演唱与教学。

乎不存在的, 皖北所有本土的民间音乐带有鲜明的个性并且这种个性更多的接近中原音乐文化——质朴、直白、粗犷。

我们再总结一下江苏淮剧的音乐风格:

表2

演唱形式	1、2人或7、8人均可演唱”
曲调特点	“淮调”、“拉调”、“自由调”为三大主调。“淮调”高亢激越, 诉说性强, 大多用于叙事; “拉调”委婉细腻, 线条清新, 适用于抒情性的场景; “自由调”旋律流畅, 可塑性大, 具有综合性的表现性能。围绕三大主调再派生出来其他一些曲调。
伴奏乐器	管弦乐器: 二胡、三弦、扬琴、笛、唢呐等, 打击乐器: 有扁鼓、苏锣、饶钹、堂鼓

颍淮淮调的曲调同样是以三大主调为主, 它们分别是: “穿心调”、“银纽丝”“上河调”, 研究发现: 这三个主调的曲牌皆来自江苏的地方小调, 或者说在颍淮地区的本土民间音乐中是不存在这些带有江南风格的曲牌的。

其四、颍淮淮词被引入的途径

明清时期, 淮河承担着非常重要的水上运输, 连接着南北商业的交流, 同时也带动了文化、人情风俗等相互间的融合。正如《清代淮河流域交通路线的布局与变迁》提到“清代淮河流域的交通线四通八达……沿淮各城镇兴衰的情形也有显著差异。”^[7]在淮剧或者淮调兴起的时候, 有两种方式将其沿淮河流传开来, 一种是江苏人将淮剧带到了淮河沿岸, 另一种则是去江苏传唱淮剧的地方将淮剧带到了自己所在地区。清代以及民国时期, 淮河流域船到哪里就会把淮词带到哪里, 商人常常会把淮词艺人邀请到船上随船演唱, 以为长途船运消遣; 沿淮两岸的茶社、酒肆、旅社也是淮词艺人集中、演唱之地; 唱淮词的不仅仅是艺人, 而是普及到各行各业, 形成了淮词的繁荣与鼎盛时期。

颍淮淮词就是在这种情况下被引入, 其相对较为集中的地区则是沿淮的阜南、阜阳的口孜和袁寨, 当然, 这其中不乏某些机缘巧合的偶然因素。

三、颍淮地区淮词的演变

颍淮地区的淮词之所以是江苏淮戏的演变而不是嬗变, 原因有如下几点: 首先, 是淮词作为引入

的曲艺形式没有像在江苏它的发源地那样作为主流而具有更为广阔的地域环境; 其次, 正是因为它保留了更多的江南风格而在地处北方的颍淮地区而显得独树一帜; 再次, 后续没有得到更为充分的发展。

颍淮淮词的演变较为突出的表现是在基本保持三大主调的基础上融入了一些地方的小调, 最为主要的是改用了颍淮地区的方言, 这也是称之为颍淮淮词的原因所在, 使地方特色得以凸显, 更利于当地人们的接受; 依据演唱的内容大体分为表现劳动生产的、对美好爱情生活向往的、改编自历史传说以及反映世情风物的, 也产生了多部有相当影响力的代表作品。

时代在不断的进步和发展, 颍淮淮词和其他一些地方特色的艺术门类一样, 面临着要失传的局面, 尽管政府对其进行了很大力度的抢救, 但是前景依然不容客观。每个事物的出现都要受到时代的局限性, 因此, 要生生不息, 就要不断的创新, 与时俱进。淮词给颍淮人民带来的精神享受, 反应出的颍淮人民的思想情感和对生活的感悟在中国的民族民间中同样有着相当重要的地位。

四、结语

综上所述, 颍淮淮词来源于江苏的淮戏具备充分的证据, 因此, 可以对其风格特点进行有根据的解读, 同时, 还应该看出民间音乐跨地区融合的多样性。

参考文献:

- [1] 康红许. 现代视野下淮词的艺术风格及传承探索[J]. 赤峰学院学报, 2017, (6): 38-39.
- [2] 安徽地方志 (DB/OL) <http://www.ahdfz.gov.cn>.
- [3] 陈广忠. 两淮文化[M]. 辽宁教育出版社, 1995, (4): 32-56.
- [4] 陈广忠. 两淮文化[M]. 辽宁教育出版社, 1995, (4): 编者札记 11-18.
- [5] 陈广忠. 两淮文化[M]. 辽宁教育出版社, 1995, (4): 12-20.
- [6] 张铨. 论淮剧的发展嬗变[J]. 盐城师范学院学报, 2008, (4): 47-50.
- [7] 周德春. 清代淮河流域交通路线的布局与变迁[D], 上海, 复旦大学, 2011年: 14-18.
- [8] 武松林. 流动的歌声——安徽淮河流域民歌的音乐地理学研究[D], 南京, 南京航空航天大学, 2014年: 58-60.

[责任编辑 王云江]

Study on the origin and evolution of huai ci in yinghuai area

WU Song-lin

(Department of Music, Wanjiang College, Anhui Normal University, Wuhu 241008, China)

Abstract: yinghuai area has abundant folk music and opera art, among which huai ci is one of them. Its style is unique in its softness, delicacy, depth, long lasting appeal. Why does this style exist in the plain and straightforward civil style of northern anhui? About the root cause, can now access to documents, all did not give reasonable, some researchers even with "not sure", "opinions differ" to avoid this problem. Based on the research attempt to blush of huai huai word origin relatively clear explanation, and shows the way different parts of the folk music integration development and evolvement of the diversification, to the inheritance and development of huai word provide certain theoretical support.

Key words: yinghuai ci etymology and evolution research